



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3» г. ГРОЗНОГО

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «28» августа 2024г

СОГЛАСОВАНО:
Зам Директора по ОВВВР
_____ П. А.Хасбулатова

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ «СОШ № 3»
г. Грозного
_____ С.А. Ахмадова
Приказ № 298-03-03

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
театральный кружок «Экспромт»
Направленность: художественная
Уровень - стартовый**

Возраст обучающихся: 6-9; 10-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Умаева Марха Саламбековна
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2024г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Грозного

Экспертное заключение (рецензия) 1 от «4» сентября 2024г.

Эксперт _____

(ФИО, должность, подпись)

Раздел № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативной базой разработки программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного.

1.2. Направленность театрального кружка «Экспромт» - художественная, так как театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Наконец, сама игра, состоящая в представлении, формирует в детях эмоционально-волевые качества.

1.3. Уровень программы.

Уровень освоения программы **стартовый** в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ (письмо от 18 ноября 2015 г. № 09-3242).

1.4. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Экспромт»

С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.* Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей и юношества. Именно, как целостная система, театральное воспитание в значительной мере способствует интеллектуальному, эстетическому и эмоциональному развитию ребёнка. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

1.5. Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Экспромт» :

Постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры-драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в которые включается учащиеся.

1.6. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Страна театральных игр» :

Цель программы:

Развитие творческих и художественно-эстетических способностей детей для самовыражения через средства театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- повышать культурный уровень детей;
- формировать нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброта.

Развивающие:

- развивать природные способности детей;

- развивать чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- совершенствовать эмоционально-волевые качества личности ребенка;

Обучающие:

- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, монологов, освоение выразительности речи);
- приобщать к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу.

•

1.7. Категория учащихся

Программа рассчитана на детей 6-9; 10-13 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. При зачислении в детское объединение родители (законные представители) учащихся предоставляют медицинское заключение (справку) о состоянии здоровья ребенка и возможности заниматься в данном объединении.

1.8. Срок реализации программы 1 год, 144 часа

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий:

- формы аудиторных занятий;
- внеаудиторные (выход за пределы учреждения – экскурсия)

Педагог использует следующие формы организации обучения:

- групповые;
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким воспитанникам на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно)

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Программа включает в себя 144 часа.

Занятия проводятся два раза в неделю по два занятия. После 40 минут занятий перерыв 10 минут.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 10 до 15 человек.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

репродуктивные

- рассказ,
- объяснение,
- чтение текста,
- разучивание стихов и диалогов

продуктивные

- подвижные игры,
- пальчиковые игры,
- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц
- имитация основных эмоций человека
- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, петушок шагает по дорожке)
- игра-импровизация под музыку («Веселый дождик», «Хоровод вокруг елки»)
- игра-импровизация с одним персонажем («Зайка попляши...»)
- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (Н.Павлова «На машине», В.Чарушин «Утка с утятами»)
- ролевой диалог героев сказок («Рукавичка», «Теремок»)
- инсценированные фрагменты сказок о животных («Теремок», «Кот, петух и лиса»)
- игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам («Колобок») и авторским текстам (В.Сутеев «Под грибом»)

1.10. Планируемые результаты и формы их оценки:

Личностные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- обосновать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства и участвовать в обсуждении учебных, творческих задач;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- выполнять инструкции педагога;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве руководителя подгруппы при выполнении учебно-творческого задания и участвовать в работе в качестве исполнителя;
- определять перечень необходимого оборудования (источников, материалов, приемов) для выполнения творческой задачи;

- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- проводить самоанализ своей деятельности и уметь анализировать работу своих товарищей;
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут знать:

- литературные и фольклорные произведения;
- историю возникновения театра в России;
- термины, связанные с театральной деятельностью.

В результате об обучения по данной программе учащиеся будут уметь:

- четко произносить слова и словосочетания;
- моделировать голосом звуки: громче, тише, тоненько, грубо;
- передавать интонации удивления, радости, печали, испуга;
- передавать образ через жест и движение;
- выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание образа героя, миниатюры);
- участвовать в групповой работе.

Раздел № 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	1	2
	Знакомством учащихся с планом работы.			
2.	Театр, как вид искусства	3	13	16
	История театра. Эволюция театра. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом) с использованием материала сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского.			
3.	«Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	4	22	26
	Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров»- покровские ярмарки), Ноябрь-сентябrev внук, октябрёv сын, зиме-родной батюшка Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки, пословицы, поговорки, скороговорки, загадки, попевки, частушки Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья» Праздник «Яблочные посиделки»			
4.	Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	8	40	48
	Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки»(Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокогрей: «Масленица»- проводы зимы Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы			

	Музыкально-фольклорные игры: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка» Инсценировка русской народной сказки			
5.	Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством	5	45	50
	Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха» Устное народное творчество: Пословицы, поговорки, загадки о зиме, народные приметы Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар» Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака			
6.	Итоговое занятие		2	2
	Спектакль			
	ИТОГО:	21	123	144

2.2. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория:

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

Практика:

Наблюдение, устный опрос.

Участие в викторине

2. Театр, как вид искусства

Теория:

Первоначальные представления о театре как виде искусства. История театра. Эволюция театра. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Многообразие выразительных средств в театре. Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер. Разъяснение выражений «зрительская культура», «театр начинается с вешалки»

Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом)

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Творческие игры; Игра «Что такое театр?». Инсценировка отрывков из произведений А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народные обычаи и обряды: Сентябрь (встреча осени, Осенины, Семёнов день, праздник урожая), Октябрь («свадебник», «Покров» - покровские ярмарки), Ноябрь - сентябрев внук, октябрёв сын, зиме-родной батюшка. Знакомство с устным народным творчеством.

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучивание осенних закличек, считалок, пословиц, поговорок, скороговорок, частушек. Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та», «У дядюшки Трифона», «Маланья». Участие в праздничной программе «Яблочные посиделки».

4. Зимние забавы: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народные обычаи и обряды: Декабрь – Студень, «Святки»(Святочные вечера, Святочные гадания); Январь- Просинец: «Рождество», «Крещение»; Февраль- Бокогрей: «Масленица»- проводы зимы. Знакомство с устным народным творчеством: пословицами, поговорками, народными приметами, загадками о зиме.

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучивание пословиц, поговорок. Участие в музыкально-фольклорных играх: «Зрячие жмурки», «Колпак мой треугольный», «Бабка-Ежка». Инсценировка русской народной сказки

5. Встреча весны: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством

Теория:

Народный календарь, обычаи и обряды: Март-Протальник; Апрель-Снегогон: «Благовещение», «Вербное воскресенье»; Май-Травень: «Пасха». Знакомство с

устным народным творчеством. Приемы устного народного творчества в произведениях К.Чуковского, В.Сутеева, С.Маршака

Практика:

Наблюдение, устный опрос. Творческие задания. Инсценировка

Разучивание пословиц и поговорок о весне. Музыкально-фольклорные игры: «Кострома», «Колпачок», «Репка», «Я-главный повар». Драматизация отрывков из произведений авторов: В.Сутеева, К.Чуковского, С.Маршака.

6. Итоговое занятие

Практика:

Наблюдение. Спектакль – инсценировка сказки

Раздел № 3 ФОРМЫ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входный: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации: наблюдение за увлечённостью и поведением обучающихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности.

- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы обучающихся в форме наблюдения, устного опроса, творческого задания, инсценировки.

- промежуточный: проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана.

- итоговый – проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся в форме инсценировки сказки.

Для определения уровня освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» на разных этапах ее реализации используются следующие диагностические методы:

1) Наблюдение

Преимущество метода наблюдения в том, что учащийся в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность

педагога, итогом которой является создание *стандартизированного бланка наблюдений*.

2) Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий

Для изучения уровня творческого развития личности. Педагог намеренно создает ситуацию, выход из которой возможен лишь с помощью проявления творческих способностей. Преимуществом эксперимента перед наблюдением является возможность повторения экспериментальной ситуации. Самой эффективной формой организации экспериментальных ситуаций с детьми является игра, так как в игровой ситуации можно наблюдать творчество во временном развитии.

3) Игровые тесты

Тест – это метод изучения процессов деятельности человека посредством его высказываний или оценок фактов. Игровые тесты, используемые в работе по данной программе - это задания, по результатам которых диагностируют развитие творческого воображения, логического мышления, общий словарный запас.

Критерии оценки уровня освоения программы:

- знание литературных и фольклорных произведений;
- знание истории возникновения театра в России;
- знание терминов, связанных с театральной деятельностью;
- умение моделировать голосом звуки, передавать интонации различных видов настроения, передавать образы через жест и движения;
- умение выразительно читать стихи, потешки, диалоги героев;
- умение использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытое театрализованное занятие;
- спектакль.

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Приложение №2

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с

использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты.

1) Метод наблюдения

Диагностическая карта «Мотивационно-личностная характеристика учащегося»

Очень низкий уровень - 1 балл

объединение:

Низкий уровень - 2 балла

учебный год:

Нормальный уровень - 3 балла

ступень:

Высокий уровень - 4 балла

год

обучения:

Очень высокий уровень - 5 баллов

педагог:

2) Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и росказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине пряхсть. Долго рассказывал солдат старику про свое жите-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д. Ушински

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иглолка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

3) Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

**дворец бабушка клоун разбойник зеркало щенок торт озеро
кровать**

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Раздел № 4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Словарь терминов

Иллюстрации,

тексты сказок А.Усачева, Н.Павловой, М.Пляцковского

Техническое оснащение занятий

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Страна театральных игр» необходимо иметь:

- учебный класс;
- магнитофон;
- видеомагнитофон;
- видеозаписи;
- телевизор;
- проектор;
- CD диски и аудиокассеты;
- специальная литература по темам занятий;
- костюмы;
- примерную комнату;
- кладовую;
- раздевалку для учащихся.

4.2. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификацией, соответствующими Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение:

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Страна театральных игр»	Сентябрь 2013 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и учащихся	<p>Наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Иллюстрации к сказкам и рассказам, используемых на занятии✓ Иллюстрации, которые сопровождают рассказ педагога о русских народных праздниках и традициях: «Яблочные посиделки», «Зимние забавы», «Святки», «Масленица», «Вербное воскресенье», «Пасха»✓ Русские народные куклы: Петрушка, Кукла-«Столбушка», Соломенная кукла, Кукла-«Закрутка», Кукла из носового платка <p>Конспекты занятий: Тема: «Осенние дары»: знакомство с народными традициями и устным народным творчеством</p> <p>Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Мотивационно-личностная характеристика учащегося✓ Уровень воспитанности учащегося✓ Мониторинг образовательных результатов	
3	Материалы по	Индивидуальные задания: карточки с	

	индивидуальному сопровождению учащихся	<p>заданиями (например: изобразить животное, чтобы присутствующие отгадали и т.п.).</p> <p>Анкеты родителей: «Изучение образовательных запросов родителей учащихся»</p> <p>Игровые методики:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Творческие упражнения для снятия мышечного напряжения; развития мелкой моторики ✓ Упражнения для развития речи: музыкальные игры со счетом и перечислением; пословицы и поговорки ✓ Фольклорные подвижные игры ✓ Интеллектуальные игры: затейливые вопросы, вопросы-шутки, головоломки, замысловатые задачи ✓ Упражнения для развития воображения и памяти: «Доскажи словечко», «Придумай продолжение истории» 	
4	Материалы по работе с детским коллективом	<p>Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения «Страна театральных игр»,</p> <p>Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город»,</p> <p>Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»</p>	
5	Информационные ресурсы	<p>Интернет ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ www.dobrieskazki.ru ✓ www.muzland.ru ✓ www.b-track.ru ✓ www.dramateshka.ru <p>Справочный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Словарь терминов ✓ Логинова В.И. Дошкольная педагогика. –М.,1988. ✓ Чурилова Э.Г. Театр и дети. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. –М.,2001. 	

		<p>Специальная литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991. ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998. ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002. ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М 1991. <p>Видеоматериалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Видеоуроки: «Искусство речи» ✓ «История театра» ✓ Мультипликационные фильмы по сказкам В.Сутеева, А.Усачева <p>CD-диски:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Русские народные игры» ✓ «Русские народные сказки» ✓ «Звуки природы» ✓ «Танцевальная музыка» 	
--	--	--	--

Словарь терминов

Акт - одна часть действия

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

Амфитеатр - места в зрительном зале за партером

Антракт - перерыв между действиями, отделениями

Аншлаг - объявление о том, что все билеты проданы

Аплодисменты - рукоплескания в знак одобрения

Афиша - объявление о спектакле

Балет - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

Балкон - места, находящиеся выше партера

Бельэтаж - места над партером и амфитеатром

Бенуар - ложа на уровне партера

Буффонада - шутовство

Водевиль - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами

Вокал -искусство пения

Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика

Декорация - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

Задник - ткань в глубине сцены

Занавес - ткань, закрывающая сцену от зрителей

Карнавал - народное гуляние с маскарадом

Контрамарка - бесплатный пропуск в театр

Кулиса - узкая ткань, висящая сбоку от сцены

Ложа - небольшой внутренний балкон

Миниатюра - небольшое театральное произведение
Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе
Опера - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров
Оперетта - музыкально-драматическое произведение комедийного характера
Оркестр - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах
Партер - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены
Программка - листок с краткими сведениями о спектакле
Рампа - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю
Реквизит - вещи для спектакля
Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра
Репетиция - процесс подготовки спектакля
Реплика - краткий ответ
Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером
Скоморох - бродячий актер на Руси
Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли
Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление
Сценарий - схема развития действия в спектакле
Театр - "зрелище" (греч.)
Труппа - коллектив актеров
Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)
Ярус (этаж) - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

4.4 Список литературы, использованной педагогом □

- ✓ Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М.,1991.
- ✓ Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Ярославль, 1998.
- ✓ Буренина А.Е. Театр Всевозможного. – СПб.,2002.
- ✓ Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.
- ✓ Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1991.
- ✓ Гальцова Е.А. Забавные истории обо всем на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг: познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград, 2008.
- ✓ Гиацинтова С. Жизнь театра. М , 1963 (серия «В мире прекрасного»).
- ✓ Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006
- ✓ Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников

образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

- ✓ Елкина Н.В., Мариничева О.В. Учим детей наблюдать и рассказывать. – Ярославль, 1997.
- ✓ Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.
- ✓ Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. - М.,1982.
- ✓ Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. –Ярославль,1998.
- ✓ Лакалова М.С. Праздник в подарок. – М., 2001
- ✓ Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
- ✓ Павлова Н.Н. Просто учимся пересказывать. –М.,2004.
- ✓ Пляцковский М.С. Рассказы. – М., 1999.
- ✓ Сутеев В.Г. Рассказы в картинках. –М.,2010.
- ✓ Театральная мастерская. Журнал для юношества. -М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
- ✓ Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь.–СПб.,1999.
- ✓ Черкасов Н. В театре и в кино. М.—Л., 1961.
- ✓ Чуковский К.И. Сказки. – М., 2009.
- ✓ Усачев А.А. Умная собачка Соня. –М.,2004.

№	Форма проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	План		Факт	
1.	Комб Занят	2	Вводное занятие. Знакомством обучающихся с планом работы.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Собесе- до вание	10.09			
2.	Комб Занят	2	Театр, как вид искусства	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	12.09			
3.	Комб Занят	2	Театр, как вид искусства	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	17.09			
4.	Комб Занят	2	Театр, как вид искусства	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	19.09			
5.	Комб Занят	2	Театр, как вид искусства	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	24.09			
6.	Комб Занят	2	История театра.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	26.09			
7.	Комб Занят	2	Эволюция театра.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	01.10			
8.	Комб Занят	2	Многообразие выразительных средств в театре.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	03.10			
9.	Комб Занят	2	Знакомство с правилами (поведения в общественных местах-театре, правилами дорожного движения, этикетом)	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	08.10			
10.	Комб Занят	2	Народные обычаи и обряды «Масленица»- проводы зимы	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	10.10			
11.	Комб Занят	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	15.10			
12.	Комб Занят	2	Музыкально – фольклорные игры: «Царь-горох», «Яша», «Щеточка», «Три-та-та»	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблю- д	17.10			
	Комб	2	Устное народное творчество:	МБОУ»СОШ	Наблю- д	22.10			

13.	Занят		Осенние заклички, считалки,	№3» г. Грозного				
14.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	24.10		
15.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	29.10		
16.	Комб Занят	2	Выступление со спектаклем перед учениками школы	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	31.10		
17.	Комб Занят	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	05.11		
18.	Комб Занят	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	07.11		
19.	Комб Занят	2	Сценические этюды на воображение	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	12.11		
20.	Комб Занят	2	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	14.11		
21.	Комб Занят	2	Связь этики с общей культурой человека.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	21.11		
22.	Комб Занят	2	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	26.11		
23.	Комб Занят	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге)	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	28.11		
24.	Комб Занят	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	28.11		
25.	Комб Занят	2	Отработка ролей Работа над логическим ударением, изготовление декораций	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	03.12		
26.	Комб Занят	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	05.12		

27.	Комб Занят	2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Опрос	10.12		
28.	Комб Занят	2	Чтение и обсуждение сказки	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	12.12		
29.	Комб Занят	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски»)	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	17.12		
30.	Комб Занят	2	Игры по развитию внимания «Глухие и немые»,	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	19.12		
31.	Комб Занят	2	Словесное воздействие на подтекст. формирование представления о составлении работы	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	24.12		
32.	Комб Занят	2	Обсуждение сказки, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	26.12		
33.	Комб Занят	2	Отработка ролей Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	31.12		
34.	Комб Занят	2	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Опрос	02.01		
35.	Комб Занят	2	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	07.01		
36.	Комб Занят	2	Понятие такта. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство».	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	09.01		
37.	Комб Занят	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	14.01		
38.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	16.01		
39.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	21.01		
40.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	23.01		
41.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	28.01		
42.	Комб Занят	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	30.01		

43.	Комб Занят	2	Выступление со спектаклем перед учениками школы	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	04.02		
44.	Комб Занят	2	Устное народное творчество: Осенние заклички, считалки,	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	06.02		
45.	Комб Занят	2 2	Монтаж видео	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	11.02		
46.	Комб Занят		Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	18.02		
47.	Комб Занят	2	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	20.02		
48.	Комб Занят	2	тренировка ритмичности движений.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	25.02		
49.	Комб Занят	2	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре :	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	27.02		
50.	Комб Занят	2	«Реклама», «Противоречие»	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	04.03		
51.	Комб Занят	2	Музыкально – фольклорные игры: Устное народное творчество:	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	06.03		
52.	Комб Занят	2	Выступление со сказкой «"Сказ о Царе Игры и о царице Нехочухе"» перед учащимися школы.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	11.03		
53.	Комб Занят	2	Требования к составлению сценария и его особенности.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	20.03		
54.	Комб Занят	2	Внешний вид. Поза. Приемы и навыки представления создаваемого сценического номера	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	25.03		
55.	Комб Занят	2	Жесты, мимика, речь-слагаемые актерского мастерства.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	27.03		
56.	Комб Занят	2	Презентация творческого продукта	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	01.04		
57.	Комб							

	Занят	2	Запись видео спектакля на конкурс	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	03.04		
58.	Комб Занят	2	Жесты, мимика, речь-слагаемые актерского мастерства.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	08.04		
59.	Комб Занят ие	2	Культура речи: голос. интонация, дикция	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	10.04		
60.	Комб Занят	2	Работа над созданием реквизита.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	15.04		
61.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	15.04		
62.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	17.04		
63.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	22.04		
64.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	24.04		
65.	Комб Занят	2	Отработка ролей.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	24.04		
66.	Комб Занят	2	Выступление со спектаклем перед учениками школы	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	29.04		
67.	Комб Занят	2	Совмещение речи и движения	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	06.05		
68.	Комб Занят	2	Игровая программа Театральный кроссворд	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	08.05		
69.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	13.05		
70.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	15.05		
71.	Комб Занят	2	Репетиция.	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	20.05		
	Комб	2	Выступление со спектаклем	МБОУ»СОШ №3» г. Грозного	Наблюд	22.05		

72.	Занят		перед учениками школы	№3» г. Грозного				
Итого		144						