

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МЭРИИ Г. ГРОЗНОГО**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3» г. ГРОЗНОГО**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023г

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора МБОУ  
«СОШ № 3» г. Грозного  
от 29.08.2023 № 276/03-03

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Звонкие голоса»**

Направленность: художественная  
Уровень - стартовый

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Арсанукаева Хапта Салаудиновна  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2023г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в ГБНОУ «Республиканский комплекс общего и дополнительного образования «Квант»

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 4 » сентября 2023г.

Эксперт \_\_\_\_\_

(ФИО, должность, подпись)

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Нормативной базой разработки программы являются:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного.

## **1.2. Направленность образования**

Направленность программы:- художественная

Программа кружка «Звонкие голоса» ориентирована на активное приобщение детей к искусству и носит образовательный характер.

Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок, дополняет и углубляет школьные программы. По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной.

Программа кружка направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры и эстетического вкуса, а также на организацию их свободного времени.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

### **1.3. Уровень освоения программы: базовый.**

**Новизна программы** опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащихся, их морально-нравственных качеств и состоит в способности использования эффективных и передовых технологий и дидактических средств, и умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

**1.4. Актуальность программы** обусловлена тем, что музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении,

ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

- методические игры

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

постановка дыхания;

работа над расширением певческого диапазона;

развитие музыкального слуха и ритма.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки

### **1.5. Отличительные особенности.**

В ходе разработки программы были проанализированы следующие программы: «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой, программы доп.образования вокальной студии «Домисолька». В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

### **1.6. Цель и задачи программы**

Цель программы: - создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего и среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих *задач* с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими *принципами*:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

### **1.7. Категория учащихся.**

Возраст воспитанников в группах-10 - 15 лет.

Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество детей в группах – 10-15 человек.

### **1.8. Объем и срок освоения программы**

Выполнение программы рассчитано на 1 года обучения – 144 часа, занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим работы:

- 2 занятия в неделю по 2 академических часа в каждой группе. Работа с детьми проводится в коллективной форме и индивидуальной (сольной).

Формы работы: групповая, индивидуальная.

### **1.10. Планируемые результаты освоения курса вокального кружка**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

*Предметными результатами* занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

*Метапредметными результатами* являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

*Личностными результатами* занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план занятий

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	Опрос
2.	Певческая установка. Певческое дыхание.	10	Упражнения
3.	Музыкальный звук.	15	Контрольные задания
4.	Дикция и артикуляция.	7	Упражнения
5.	Средства музыкальной выразительности.	10	Викторина
6.	Разучивание песенного репертуара.	100	Контрольные упражнения
7.	Итоговое занятие.	1	Утренник
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	

### 2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

#### Содержание учебного плана

**1. Вводное занятие.** Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

#### **2. Певческая установка. Певческое дыхание.**

Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова), навыками пения, певческое дыхание, вокальные навыки и настройки, дыхание, дыхательные упражнения, звукообразование. Смена дыхания в процессе пения.

#### **3. Музыкальный звук.**

Общее понятие о музыкальном звуке: высота, длительность, громкость, атака, сила звука, динамические оттенки. Слушание сказки о музыкальных звуках «Волк и семеро козлят», «Петрик и пастушок», «Алёнка».

#### **4. Дикция и артикуляция.**

Понятие – дикция, артикуляция. Особенности распевание согласных и гласных звуков при пении.

### **5. Средства музыкальной выразительности.**

Знакомство со средствами музыкальной выразительности – мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, мажорный и минорный лад.

### **6. Разучивание песенного репертуара.**

Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом, распевки, вокально-хоровая работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации, музыкальная игротека, песенное творчество.

### **7. Итоговое занятие.**

Обобщение полученных знаний за год.

### **По итогам обучения воспитанники должны знать:**

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.
- общие музыкальные термины;
- правильное положение корпуса во время пения;
- название нот;
- значение дирижерских жестов;
- средства муз. выразительности и основные динамические оттенки.

### **уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.
- сольфеджировать по жесту педагога;
- правильно формировать гласные и согласные звуки в примарном диапазоне;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- выразительно и осмысленно исполнять произведения;
- работать с микрофоном.

### 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Звонкие голоса» осуществляется в порядке, установленном локальным нормативным актом "Положение о внутренней итоговой аттестации освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов учащихся является журнал внутренней итоговой аттестации, составленный педагогом.

**Оценочные материалы** - (пакет) диагностических методик:

Диагностическая карта освоения образовательного маршрута учащимися по дополнительной общеобразовательной программе «Звонкие голоса».

#### **Критерии оценки ЗУН:**

##### **Высокий уровень:**

Знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Знание правил постановки корпуса, необходимой для пения.

Увлечен, внимателен, не отвлекается во время звучания новой песни, высказывает желание петь.

Умеет выразительно, эмоционально исполнять песню на этапе ее разучивания (богатая мимика, логические ударения и прочее).

Умеет чисто интонировать мелодию малознакомой песни без музыкального сопровождения (на этапе первоначального разучивания), исправляет неточное пение других детей.

Точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии малознакомой песни.

Самостоятельно импровизирует мелодии на заданный текст (умеет вести певческую переключку, самостоятельно закончить мелодию).

В хоровом пении согласует свое пение с пением других детей (стремится создать художественный ансамбль).

Умеет слышать и слушать педагога.

Умеет работать в коллективе, культура общения присутствует на достаточно высоком уровне.

Умеет рационально организовывать свое рабочее место, самостоятельно соблюдает технику безопасности в процессе деятельности.

##### **Средний уровень:**

Неуверенно рассказывает о средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).

Интерес к новому музыкальному произведению и его исполнению неустойчив, привлечь внимание и активизировать деятельность можно с

помощью дополнительного педагогического воздействия.  
Недостаточно выразительное пение (отсутствие динамических нюансов, логических ударений).

Точно передает мелодию знакомой песни при поддержке голосом педагога, допускает неточности в исполнении малознакомой песни.  
Допускает неточности в воспроизведении ритмического рисунка песни.  
В хоровом пении не всегда согласует свое исполнительство с пением других детей.

Умеет слышать и слушать педагога, но не всегда может концентрировать внимание.

Умеет хорошо работать в коллективе, не склонен к конфликтам, культура общения присутствует, но часто не уверен в себе.

Не всегда может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности после напоминания педагога.

#### Низкий уровень:

Недостаточно знает средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, тембр, темп, динамика, регистр).  
Интерес к новой песне и пению не проявляет.  
Поет невыразительно, неэмоционально, равнодушно.  
Интонирует неточно.

Исполнение ритмического рисунка мелодии вызывает затруднение.  
В хоровом исполнении не согласует свое пение с пением других.

Не умеет воплотить свой замысел, т.к. действует случайным образом.

При работе в коллективе, не проявляет активности, либо мешает общей работе; культура общения развита слабо.

Не может рационально организовывать свое рабочее место, выполняет правила техники безопасности только под контролем педагога

#### **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Учебно-воспитательный процесс в объединении характеризуется следующими особенностями:

- воспитанники приходят на занятия в свободное от основной учебы время;
- обучение организуется на добровольных началах;
- детям представляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрастному составу, по уровню развития умений и навыков);
- педагогом создаются наиболее комфортные условия для детей на занятиях.

##### **Методические материалы.**

На основе принципов построения программы определяются приемы и методы обучения и воспитания.

##### **Методы обучения:**

- \*Словесный (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог).
- \*Наблюдения (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом).
- \*Исследования (знакомство с библиотечным фондом и электронными носителями).
- \*Практическая работа (упражнения).
- \*Обучение успехом (поощрения, открытые занятия для родителей).
- \*Игровой (путешествия, конкурсы, соревнования, праздники, др.).
- \*Убеждения (пример, самоанализ, анализ практической деятельности).

Содержание программы определяет оптимальную и рациональную систему подачи и усвоения знаний, соблюден принцип «от простого к сложному» и принцип расширения областей знаний.

##### **Образовательные технологии:**

Игровые технологии—являются проникающими во все иные технологии дошкольного воспитания, так как основным видом деятельности — является игра. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их,
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам,
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных,
- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.,

технологии личностно-ориентированного обучения - ставят в центр всей системы дошкольного образования личность ребенка, обеспечение комфортных условий в семье и дошкольном учреждении, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализация имеющихся природных потенциалов ребёнка.

педагогика сотрудничества дает возможность детям общаться и сотрудничать с ровесниками и взрослыми.

Программа «Звонкие голоса» построена на основе следующих принципов:

*Дифференцированного подхода.*

Учитывается индивидуальность каждого ребенка.

*Учета возрастных особенностей.* Подбираются формы, методы, приемы соответственно возраста детей.

*Наглядности.* При обучении используется красочный демонстрационный и раздаточный материал.

*Доступности и креативности.* Каждый ребенок подводится к самоанализу и самооценке.

Дети выполняют работы по принципу «делай как я», «посмотри на образец и сделай лучше и интереснее». При этом участие педагога обязательно.

*Единства развивающей и диагностирующей функций.*

Применяемые технологии обучения соответствуют его содержанию.

Переход от первого уровня усвоения знаний ко второму и последующим осуществляется с обязательной фиксацией фактов усвоения: тесты, диагностика, контрольные занятия, проводятся занятия обобщения и закрепления. Применяются в практической работе аналогии, сравнения, сопоставления, позволяющие проанализировать степень овладения детьми содержания образовательной программы, оценить их интеллектуальное творчество.

*Связь теории с практикой.*

Каждый блок программы заканчивается повторением и обобщением пройденного материала, где дошкольники на практике могут показать свои знания.

*Принцип воспитания в процессе деятельности.*

Поощрение активности детей, чередование их деятельности с отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

**Формы организации учебных занятий** - беседа, игра, конкурс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, праздники.

**Алгоритм учебного занятия**

Организационный момент (формулирование темы занятия) – 2,5 минута  
Вводная часть (упражнения, распевка) – 10 минуты  
Основная часть (работа над запланированным материалом) – 10 минут  
Физминутка – 5 минута  
Основная часть (проверка прочности усвоенных знаний, закрепление материала, музыкальные игры) – 10 минут  
Заключительная часть (подведение итогов) – 2,5 минута

#### **4.1. Материально – техническое условия реализации программы**

Огромную роль в повышении показателей результативности программы играет современное материально-техническое оснащение, наличие репетиционной комнаты (звукопоглощающее покрытие стен, пола); наличие записи фонограмм минус и плюс в студии звукозаписи; наличие возможности изготовления концертных костюмов.

В школе имеется следующее оснащение:

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- компьютер;
- 4 микрофона;
- звукоусилительная аппаратура;
- колонки.
- **Материально-техническое обеспечение.** Помещение для занятий должно быть достаточно просторным. Музыкальный инструмент настроен.
- **Перечень оборудования, инструментов и материалов.**
- Музыкальный инструмент, музыкальный центр, ноутбук, микрофон, нотный материал, USB носитель, музыкальные сборники.

- **Информационное обеспечение** - аудиозаписи – релаксационные мелодии;
- презентации: «Мелодия», «Музыкальная игротека», записи фонограмм «+» и «-»,

## 4.2. Кадровое обеспечение

Для реализации программы «Звонкие голоса» необходимы:

- Педагог, владеющий знаниями психологии и физиологии детей разного возраста, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми.
- Концертмейстер, владеющий навыками игры на фортепиано, имеющий профильное музыкальное образование и опыт работы с детьми

## 4.3. Учебно-методическое обеспечение

Тематика и формы методических материалов по программе

Каждое занятие имеет свое название, каждое занятие - это разнообразие форм, методов и приемов учения и общения.

*Вводное занятие. Беседа о технике безопасности.*

*Певческая установка.* Дети знакомятся с понятиями "Певческое дыхание. Навыки пения. Вокальные навыки и настройки. Дыхание. Дыхательные упражнения. Смена дыхания." на основе таких форм как: примеров, показа, упражнений.

*Разучивание песенного репертуара.* Знакомство с музыкальным репертуаром начинается с разучивания текста и далее - репетиций пения песенного репертуара, музыкальной игротеки.

*Музыкальный звук.* Дети знакомятся с такими понятиями как "Понятие о музыкальном звуке. Высота звука. Длительность звука. Громкость звука. Атака звука. Сила звука" на основе таких форм как: примеров, показа, упражнений.

*Дикция и артикуляция:* Дикция. Артикуляция. Распевание согласных звуков. Распевание гласных звуков.

*Средства музыкальной выразительности.* Темп. Ритм. Тембр. Динамика. Регистр. Мажорный и минорный лад. Мелодия.

### Дидактические материалы

Буренина А. И.. «Музыкальная палитра».

Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей».

Улашенко Н. «Музыкальный руководитель» иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 2013г.

«Музыка. Занятия с детьми подготовительной группы»

Юдина С. «Мои любимые праздники».

Фонотека детских песен.

Компьютерные программные средства. – аудиозаписи, мультимедийные материалы.

#### 4.4. Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.

– М.: Просвещение, 1983.

2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания

детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи

// Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

4. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-

методическая разработка. – М.: 1999.

5. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

6. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.

7. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд.

2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

9. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М.,

Педагогика, 1970. – 232с.

10. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
12. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.:  
Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
13. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
14. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
15. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
16. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
17. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
18. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта.  
Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
19. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
20. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.:  
Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
21. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й  
Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. –  
Екатеринбург, 2001.

22. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской

эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного

университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

23. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и

инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

24. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

25.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми

коллективами. – М., 1999.

26.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей,

МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

27. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии

пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

28.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

29. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету

современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

### **Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

#### **4.5. Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

##### **Цифровые образовательные ресурсы ( Интернет - источники):**

<http://doshkolnik.ru> «Дошкольник» сайт для всей семьи

[http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/11/24/zadachi\\_v\\_stihah\\_dlya\\_detey\\_6-7c](http://nsportal.ru/sites/default/files/2012/11/24/zadachi_v_stihah_dlya_detey_6-7c)

<http://klub-drug.ru/doshkolniki/zadachi-logicheskie-dlya-doshkolnikov.html>

1. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)

2. Международный образовательный портал «maam.ru» <http://www.maam.ru/>

3. Сайт "Дошкольное образование"

<http://www.twirpx.com/files/pedagogics/preshool/>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п / п	Тема занятия	Количество часов	Дата		Форма проведения	Место проведения	Форма контроля
			план	Факт			
<b>Раздел</b>							
<b>1. Вводное занятие 1ч.</b>							
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	05.09.2023г		Фронтальная	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
<b>Раздел 2.</b>							
<b>Певческая установка.</b>							
2	Певческое дыхание. Певческая установка.	1	05.09.2023г		Фронтальная	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
3	Навыки пения	1	07.09.2023г		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение

МБОУ  
У»СО  
Ш №  
3» г.  
Грозно  
ого

4	Певческое дыхание	1	07.09.2023г			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
5	Вокальные навыки и настройки	1	12.09.2023г			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
6	Вокальные навыки и настройки	1	12.09.2023г			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
7	Дыхание.	1	14.09.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
8	Дыхательные упражнения	1	14.09.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
9	Дыхательные упражнения	1	19.09.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
10	Дыхательные упражнения	1	19.09.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение

						е	го	
1 1	Смена дыхания.	1	21.09. 2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
<b>6.1</b>								
<b>Разучивание песенного репертуара 15 ч.</b>								
1 2	Знакомство с музыкальным репертуаром. Песня «Осень наступила»	1	21.09. 2023 г.			Фронтальная	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
1 3	Ознакомление с текстом песни «Осень наступила»	1	26.09. 2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
1 4	Распевки.	1	26.09. 2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
1 5	Работа над чистой интонацией	1	28.09. 2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
1 6	Разучивание песенного	1	28.09. 2023 г.			Комбинированное	МБОУ «СОШ № 3» г.	Наблюдение

	репертуара Песня «Осень наступила»				заняти е	Грозно го	ие
1 7	Разучивани е песенного репертуара Песня «Осень наступила»	1	03.10. 2023 г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
1 8	Вокально– хоровая работа	1	03.10. 2023 г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
1 9	Музыкальн ая игротека	1	05.10. 2023 г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
2 0	Вокально- хоровая работа	1	05.10. 2023 г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
2 1	Пение песенного репертуара	1	10.10. 2023 г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
2 2	Песенное творчество	1	10.10. 2023 г.		Комби нирова нное	МБОУ »СОШ № 3» г.	Устн ый опрос

					заняти е	Грозно го	
2 3	Музыкальн ая игротека	1	12.10. 2023 г.		Группо вое	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
2 4	Вокально- хоровая работа	1	12.10. 2023 г.		Группо вое	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
2 5	Пение песенного репертуара	1	17.10. 2023 г.		Группо вое	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
2 6	Песенное творчество	1	17.10. 2023 г.		Комби нирова нное занятие	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
<b>Раздел 3.</b>							
<b>Музыкальный звук. 11 ч.</b>							
2 7	Понятие о музыкальн ом звуке	1	19.10. 2023 г.		Фронта льная	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Устн ый опрос
2 8	Высота звука	1	19.10. 2023 г.		Комби нирова нное заняти	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно	Набл юден ие

						е	го	
29	Длительность звука.	1	24.10.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
30	Высота и длительность звука.	1	24.10.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
31	Громкость звука.	1	26.10.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
32	Атака звука.	1	26.10.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
33	Сила звука.	1	31.10.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
34	Атака и сила звука.	1	31.10.2023 г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
35	Сказка «Волк и	2	2.11.2023г.			Группо	МБОУ «СОШ	Устный

	семеро козлят».				вое	№ 3» г. Грозного	опрос
36	«Петрик и пастушок».	2	07.11.2023г.		Групповое	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
37	Сказка «Алёнка».	2	09.11.2023г.		Групповое	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос

## 6.2

### Разучивание песенного репертуара. 14 ч.

38	Знакомство с репертуаром. Песня «Песенка – чудесенка»	1	14.11.2023г.		Фронтальная	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
39	Ознакомление с текстом	1	14.11.2023г.		Фронтальная	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
40	Распевки.	1	16.11.2023г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
41	Разучивание песенного	1	16.11.2023г.		Комбинированное	МБОУ «СОШ № 3» г.	Наблюдение

	репертуара «Песенка - чудесенка»				заняти е	Грозно го	ие
4 2	Разучивани е песенного репертуара «Песенка - чудесенка»	1	21.11. 2023г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
4 3	Вокально– хоровая работа	1	21.11. 2023г.		Комби нирова нное занятие	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
4 4	Музыкальн ая игротека	1	23.11. 2023г.		Группо вое	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
4 5	Вокально- хоровая работа	1	23.11. 2023г.		Комби нирова нное занятие	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
4 6	Пение песенного репертуара	1	28.11. 2023г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
4 7	Песенное творчество	1	28.11. 2023г.		Комби нирова нное	МБОУ »СОШ № 3» г.	Набл юден

					заняти е	Грозно го	ие
4 8	Музыкальн ая игротека	1	30.11. 2023г.		Групп овое	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
4 9	Вокально- хоровая работа	1	30.11. 2023г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
5 0	Пение песенного репертуара	1	05.12. 2023г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
5 1	Песенное творчество	1	05.12. 2023г.		Комби нирова нное занятие	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
<b>Раздел 4.</b>							
<b>Дикция и артикуляция 7 ч.</b>							
5 2	Дикция	1	07.12. 2023г.		Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
5 3	Артикуляц ия.	1	07.12. 2023г.		Комби нирова нное заняти	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно	Набл юден ие

						е	го	
54	Дикция и артикуляция.	1	12.12.2023г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
55	Распевание согласных звуков.	1	12.12.2023г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
56	Распевание согласных и гласных звуков	2	14.12.2023г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
57	Распевание гласных и согласных звуков.	1	19.12.2023г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
58	Распевание согласных и гласных звуков.	1	19.12.2023г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
<b>6.3</b>								
<b>Разучивание песенного репертуара. 12 ч.</b>								
59	Знакомство с музыкальным репертуаром	1	21.12.2023г.			Фронтальная	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос

	м. Песня «Как красива наша ёлка»					го	
60	Ознакомление с текстом. Песня «Как красива наша ёлка»	1	21.12.2023г.		Фронтальная	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
61	Разучивание песенного репертуара.	1	26.12.2023г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
62	Работа над чистотой интонации.	1	26.12.2023г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
63	Разучивание песенного репертуара.	1	28.12.2023г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
64	Вокально-хоровая работа.	1	28.12.2023г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
65	Пение песенного репертуара.	1	09.01.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение

					е	го	
6 6	Вокально-хоровая работа.	1	09.01.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
6 7	Пение песенного репертуара.	1	11.01.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
6 8	Вокально-хоровая работа.	1	11.01.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
6 9	Песенное творчество.	1	16.01.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
7 0	Музыкальная игротека.	1	16.01.2024г.		Групповое	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение

**Раздел 5.  
Средства музыкальной выразительности. 9 ч.**

7 1	Темп.	1	18.01. 2024г.			Комби нирова нное заняты е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
7 2	Ритм.	1	18.01. 2024г.			Комби нирова нное заняты е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
7 3	Тембр.	1	23.01. 2024г.			Комби нирова нное заняты е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
7 4	Динамика.	1	23.01. 2024г.			Комби нирова нное заняты е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
7 5	Регистр.	1	25.01. 2024г.			Комби нирова нное заняты е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
7 6	Мажорный лад.	1	25.01. 2024г.			Комби нирова нное заняты е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
7 7	Минорный лад.	1	30.01. 2024г.			Комби нирова нное заняты	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно	Набл юден ие

						е	го	
7 8	Мажорный и минорный лад	1	30.01. 2024г.			Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
7 9	Мелодия.	1	01.02. 2024г.			Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
<b>6.4</b>								
<b>Разучивание песенного репертуара. 28 ч.</b>								
8 0	Знакомств о с музыкальн ым репертуаро м Песня «Гномики»	1	01.02. 2024г.			Фронта льная	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Устн ый опрос
8 1	Разучивани е песенного репертуара . Песня «Гномики»	2	06.02. 2024г.			Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
8 2	Разучивани е песенного репертуара . Песня «Гномики»	2	08.02. 2024г.			Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
8 3	Разучивани е песенного репертуара	2	13.02. 2024г.			Комби нирова нное заняти	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно	Набл юден ие

					е	го	
84	Разучивание песенного репертуара.	2	15.02.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
85	Вокальная – хоровая работа.	2	20.02.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
86	Вокальная – хоровая работа.	2	22.02.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
87	Пение песенного репертуара.	2	27.02.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
88	Работа над чистотой интонации.	2	01.03.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
89	Работа над чистотой интонации	2	06.03.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
90	Знакомство с	2	13.03.2024г.		Фронт	МБОУ «СОШ	Устный

	репертуаром. Песня «Солнечная капель»				альная	№ 3» г. Грозного	опрос
91	Ознакомление с текстом. Песня «Солнечная капель»	2	15.03.2024г.		Фронтальная	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Устный опрос
92	Разучивание песенного репертуара.	2	20.03.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
93	Вокальная – хоровая работа.	2	22.03.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
94	Разучивание песенного репертуара.	2	27.03.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
95	Разучивание песенного репертуара.	2	29.03.2024г.		Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение

96	Пение песенного репертуара	2	03.04.2024г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
97	Вокальная – хоровая работа.	2	05.04.2024г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
98	Музыкальная игротека	2	10.04.2024г.			Групповое	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
99	Вокальная – хоровая работа.	2	12.04.2024г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
100	Разучивание песенного репертуара . Песня «Идём в школу»	2	17.04.2024г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
101	Разучивание песенного репертуара . Песня «Идём в школу»	2	19.04.2024г.			Комбинированное занятие	МБОУ «СОШ № 3» г. Грозного	Наблюдение
11	Пение	2	24.04.			Комби	МБОУ	Набл

02	песенного репертуара		2024г.			нирова нное заняти е	»СОШ № 3» г. Грозно го	юден ие
103	Работа над чистотой интонации	2	26.04. 2024г.			Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
104	Пение песенного репертуара	2	03.05. 2024г.			Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
105	Музыкальная игротека.	2	15.05. 2024г.			Группо вое	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
106	Вокальная – хоровая работа.	2	17.05. 2024г.			Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
107	Песенное творчество	2	22.05. 2024г.			Комби нирова нное заняти е	МБОУ »СОШ № 3» г. Грозно го	Набл юден ие
<b>Раздел 7.</b>								
<b>Итоговое занятие. 1 час</b>								
10	Обобщение	2	24.05. 2024г.			Комби нирова	МБОУ »СОШ	Комб иниро

8	полученны х знаний за год.					нное занятие	№ 3» г. Грозно го	ванно е занят ие
	<b>Итого:</b>	<b>14 4</b>						