

Приложение № 1 к ООП ООО  
утвержденное приказом директора  
МБОУ «СОШ №3» г.Грозного  
от 31.08.2022г № 155

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**  
учебных предметов  
для основного общего образования  
5-9 классы

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Музыка»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой основного общего образования, её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-7 КЛАССЫ

Приоритетными **целями** обучения музыке в 5-7 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Основные линии содержания курса** музыки в 5-7 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 34 часа. На изучение музыки в 6- 7 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 17 часа

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и

воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### 1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### 3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### 4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства,

роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства .

#### 5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### 7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### 8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и

творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  
формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

#### Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

#### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

#### Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,

понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

### **5 класс**

#### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

##### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

##### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

#### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

##### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

##### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н.

Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

### **6 класс**

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

#### *Россия – наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

#### *Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

#### *Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыка – зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

#### *Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

#### *История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### *Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

## **7 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

#### *Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

#### *Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Музыкальная драматургия*

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и театр*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

#### *Музыка кино и телевидения*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

#### *Симфоническая музыка*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

#### *Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а саpella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекемием.

### *Музыкальные жанры богослужения*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **5 класс**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции,

понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;  
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);  
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;  
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;  
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения

музыкального произведения;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

### **6 класс**

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### **7 класс**

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Наименование раздел ов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Вид
		всего	контрольные	практические	для слушания	для пения	для муци рования		
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>									
1	Фольклор — народное творчество	5	0	2	Р.н.п. А.К. Лядов "Кикимора" Н.А.	Р.н.п.	Р.н.п. "Я на камушке сижу"		Знакомство со звучанием фольклорных образцов

	ество				Римский - Корсако в «Шехеразад а»		"Уж, ты поле мое" "Не одна-то ли во поле дорожен ька"		Опр слу при нар ком муз исп сост (во инс сме жан наст хар  Раз исп нар тан инс наи фол
1 . 2 . .	Кален дарны й фольк лор	3	0	1	Р.н.п.	Р.н.п.  Русская весення я хорово дная "Заплет ися плетень "  "Ах ты, ноч ень ка"	Р.н.п.  Русская весення я хорово дная "Заплет ися плетень "  "Ах ты, ноченька "		Зна сим кале обр инф соот фол трад  Раз исп нар тан  Рек фол обр фра

										В на пра сво пос
Итого по модулю		8								
<b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b>										

2 . 1 .	Образы родной земли	6	0	2	Произведе ния М. И. Глинки,  С. В.  Рахманин ова, В. А. Гаврилин а	Песни и романс ы русских композ иторов  Я. Дубрав ин "Родна я земля" П.И. Чайков ский "Осень "  В.  Сереб ренни ков "Осен ней	Песни и романс ы русских композ иторов  Я. Дубрав ин "Родна я земля" П.И. Чайков ский "Осень "  В.  Серебре нников "Осенне й песенки		Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,  сочинённого русским	Устн ый опрос ; Практич еск ая работ а;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https:// resh.edu.ru/ subject/6/5/</a>
------------------	---------------------------	---	---	---	---	--	---	--	---	---	---

						песенк и слова"	слова" Гимн РФ		композитором- классиком.;  Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;		
2	Русская исполни	1	0	0	Первый концерт	Песни к	Песни к		Слушание одних и тех же	Устн ый	<a href="https://resh.edu.ru/">https:// resh.edu.ru/</a>

2	тельская школа				<p>Паганини в авторской редакции.</p> <p>А. Хачатурян "Концерт-рапсодия"</p> <p>П. Чайковский. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.).</p>	<p>Новому году</p> <p>М. Славкин "Снег"</p>	<p>Новому году</p> <p>М. Славкин "Снег"</p>	<p>произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;</p> <p>Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;</p> <p>Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».;</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;</p>	<p>опрос ;</p> <p>Практическая работа;</p>	subject/6/5/
---	----------------	--	--	--	--	---	---	--	--	--------------

7

7

**Модуль 3. Европейская классическая музыка**

3 1 1	Национальные истоки классической музыки	8	0	3	<p>Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор).</p>	<p>Песни к Дню защиты Отчества Григ "Песня Сольвейг" В.А. Моцарт "Откуда уда приятный и нежный тот звон"</p>	<p>Песни к "Дню защиты Отчества" Григ "Песня Сольвейг" В.А. Моцарт "Откуда приятный и нежный тот звон"</p>	<p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических</p>	<p>Устный опрос ; Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a></p>
-------------	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--

				<p>Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).</p> <p>Полонез (ля мажор)</p> <p>Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена</p> <p>«Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).</p> <p>Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).</p>			<p>произведений.;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

									национальных школ.;		
									Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;		
									Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;		

3 Музыканты публика	2	0	1	<p>Н.Паганини «Каприс №24», Этюд № 6</p> <p>Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 В. Моцарт.</p> <p>Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.).</p> <p>«Маленькая</p>	<p>Песни к 8 марта В.А. Моцарт "Откуда приятный и нежный тот звон" Г. Струве "Музыка"</p>	<p>Песни к 8 марта В.А. Моцарт "Откуда приятный и нежный тот звон"</p> <p>Г. Струве "Музыка"</p>	<p>Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.;</p> <p>Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо- интонации.;</p> <p>Музыкальная</p>	<p>Устный опрос ; Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https:// resh.edu.ru/ subject/6/5/</a></p>
---------------------------	---	---	---	--	---	--	--	--	--

				<p>ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa») . Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus»</p>			<p>викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.;</p> <p>Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).;</p> <p>Посещение концерта</p>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--

									классической музыки последующим обсуждением в классе.;		
									Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;		

Итого по модулю 10

**Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства**

4	Музыка и литература	5	0	2	Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная	Песни к 8 марта С. Старобинский "Песенка о	Песни к 8 марта С. Старобинский "Песенка о		Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;	Устный опрос ; Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
									Импровизация, сочинение мелодий на основе		

				<p>мельничиха » («В путь»).</p> <p>«Лесной царь» (ст. И. Гете).</p> <p>«Шарманщи к» (ст. В Мюллера»).</p> <p>«Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).</p> <p>В.А. Гаврилин "Перезвон ы"</p>	<p>словах"</p> <p>А. Кук лина "Пе сенк а о песе нке"</p>	<p>словах"</p> <p>А. Кук лина "Пе сенк а о песе нке"</p>	<p>стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментальног о музыкального произведения.; Рисование образов программной музыки.; Музыкальная викторина на знание музыки,</p>	<p>а;</p>	
--	--	--	--	---	--	--	---	-----------	--

									названий и авторов изученных произведений;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4 Музыка и живопись	4	0	1	<p>М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор.</p> <p>Прелюдия ля минор.</p> <p>Симфоническая поэма «Море». В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению)</p>	<p>Песни, посвященные 78-летию со дня победы в Великой Отечественной войне</p> <p>В. Серебрянников "Семь моих цветных карандашей"</p>	<p>Песни, посвященные 78-летию со дня победы в Великой Отечественной войне</p> <p>В. Серебрянников "Семь моих цветных карандашей"</p> <p>В. Щукин</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a></p>
------------------------------	---	---	---	---	---	---	--	--	--

				<p>ю учителя). «Мой край тополинный » (сл. И. Векшегонов ой). Д. Каччини. «Ave Maria» И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria» Ф. Шуберт «Ave Maria» (сл. В. Скотта). К. Дебюсси . Ноктюр н «Празднества</p>	<p>В. Щуки н "Мале нький кузнеч ик" А. Пахм утова "Пару с альный" Е. Адле р "Тиш ина"</p>	<p>"Мал еньк ий кузн ечик " А. Пахм утова "Пару с альный" Е. Адле р "Тиш ина"</p>	<p>эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;</p>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--	--

				<p>».</p> <p>«Бергамасская сюита» («Лунный свет»).</p> <p>Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэ-уок»).</p>							
Итого по модулю	9										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	12								



## Тематическое планирование предмета «Музыка»

6 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля
		Всего	Контрольные	Практические		
<b>Модуль 1. Народное музыкальное творчество России</b>						
1.1	Россия – наш общий дом.	2	0	2	Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме;  Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Самооценка использование «Оценочного листа».
1.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.	3	0	2	Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос
Итого по модулю:		5	0	4		

**Модуль 2. Русская классическая музыка**

2.1	Золотой век русской культуры.	2	0	1	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http://start
2.2	История страны и народа в музыке русских композиторов.	2	0	1	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http://start
Итого по модулю:		4	0	2			

**Модуль 3. Европейская классическая музыка**

3.1	Музыка – зеркало эпохи.	3	0	3	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http://start http://start
-----	-------------------------	---	---	---	---	---	------------------------------

3.2	Музыкальный образ.	2	0	2	Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http://start
Итого по модулю:		5	0	5			
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>							
4.1	Камерная музыка.	2	0	2	Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос.	http://start ht start ht start
4.2	Циклические формы и жанры.	1	0	1	Знакомство с циклом миниатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http://start http://tart/ http://tart/ http://tart/

Итого по модулю:	3	0	3			
Резерв:						
Общее количество часов по программе:	17	0	12			

7\_класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Эле обр
		Всего	Контроль	Практичес			
<b>Модуль 1. Музыка народов мира</b>							

1.1	Музыка – древнейший язык человечества.	3	0	1	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="http://v=M">http://v=M</a>
1.2	Музыкальный фольклор народов Европы.	3	0	1	Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	Устный опрос.	<a href="http://v=j2">http://v=j2</a>
Итого по модулю:		6	0	3			

## **Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**

2.1	Храмовый синтез искусств.	1	0	1	Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="http://v=F">http://v=F</a>
-----	---------------------------	---	---	---	---	---	-------------------------------------

					начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.		
2.2	Музыкальные жанры богослужения.	1	0	1	Слушание духовной музыки. Определение на слух: состава исполнителей, типа фактуры (хоральный склад, полифония), принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http
Итого по модулю:		2	0	2			
<b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b>							
3.1	Музыкальный образ.	2	0	2	Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	http

					Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.		
Итого по модулю:		2	0	2			
<b>Модуль 4. Жанры музыкального искусства</b>							
4.1	Симфоническая музыка.	2	0	2	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической четырехчастной симфонии.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="http://">http://</a> <a href="http://">http://</a>
Итого по модулю:		2	0	2			
<b>Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства</b>							
5.1	Музыка и театр.	2	0	1	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра.	Устный опрос.	<a href="http://">http://</a> <a href="http://">http://</a>
5.2	Музыка кино и телевидения.	3	0	2	Разучивание, исполнение песни из фильма.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	<a href="http://">http://</a>

Итого по модулю:	5	0	3			
Резерв:						
Общее количество часов по программе:	17	0	12			

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ- 5 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата		Контроль
		всего	контрольные	практические	по плану	по факту	
1.	Фольклор — народное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки.	1	0	1			Устное опро Пра ская рабо
2	Традиционная музыка - отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).	1	0	1			Устн опро Прак кая р
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного	1	0	1			Устн опро Прак

	общения (хоровое, соревновательное, сказительное).						кая р
4	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	0	1			Устн опро Прак ская рабо
5	Фольклор в музыке русских композиторов. А.К. Лядов "Кикимора"	1	0	1			Устн опро Прак кая р
6	Фольклор в музыке русских композиторов. Н.А. Римский-Корсаков	1	0	1			Устн опро
7	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1	0	1			Устн опро Прак ская рабо
8	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	1			Устн опро Прак ская рабо
9	Календарные обряды.	1	0	1			Устн опро Прак кая р
10	Праздники - основа русского календаря.	1	0	1			Устн опро

	Летние и осенние праздники и обряды.						Практическая работа
11	Образы родной земли. "Россия, Россия, нет слова красивей..."	1	0	1			Устный опрос. Практическая работа
12	Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	1			Устный опрос. Практическая работа
13	Вокальная музыка на стихи русских поэтов. " Песня русская в березах..." Интонация как носитель образного смысла.	1					0
14	Многообразие интонационнообразных построений.	1					0
15	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки	1					0
16	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы.	1					0
17	Жизнь ратными подвигами полна. Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1					0

18	Русская исполнительская школа.	1		0
19	Творчество выдающихся отечественных исполнителей С. Рихтер, Л. Коган, Ростропович, Е. Мравинский..	1		0
20	"Европейская классическая музыка". Национальные истоки классической музыки. истоки классической музыки..	1		0
21	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Творчество Э. Грига, Творчество Ф. Шопена. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1		0
22	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа).	1		0
23	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора,	1		0

	исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.			
24	Что роднит музыку с литературой. Многообразие связей музыки с литературой.	1		0
25	Колокольность в музыке русских композиторов. Всю жизнь мою несу родину в душе... В.А. Гаврилин "Перезвоны". Колокола.  Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.	1		0
26	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).	1		0
27	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).  Программная музыка.	1		0
28	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Образы духовной музыки в	1		0

	<p>творчестве композиторов-классиков. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих.</p> <p>Полифония в музыке и живописи. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.</p>			
29	<p>Картины исторических событий в музыке.</p> <p>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.</p>	1		0
30	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p>	1		0
31	<p>Кантата.</p> <p>Контраст. Триптих, трехчастная форма.</p> <p>Выразительность.</p> <p>Изобразительность.</p>	1		0
32	<p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Музыка на мольберте. Живописность музыки М.К. Чюрлениса. Сопоставить произведения</p>	1		0

	живописи и музыки.  Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д			
33	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Импрессионизм в музыке и живописи.  Творчество К. Дебюсси. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1		0
34	<b>Обобщение. Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений</b>	1		0
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		0

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ- 6 класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов		
		всего	контрольные работы	практические работы
1.	Образы романсов и песен русских композиторов. Два музыкальных посвящения.	1	0	1
2.	Портрет в музыке и живописи.	1	0	1
3.	"Уноси моё сердце в звенящую даль..."	1	0	1
4.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	0	1
5.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде.	1	0	1
6.	Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Народное искусство Древней Руси.	1	0	1
7.	Русская духовная музыка. Духовный концерт.	1	0	1
8.	"Фрески Софии Киевской". Орнамент. Сюжеты и образы фресок.	1	0	1
9.	"Перезвоны".	1	0	1

	Молитва.			
10.	"Небесное и земное" в музыке Баха. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	0	1
11.	Песни вагантов. Песни Булата Окуджавы.	1	0	1
12.	Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка лёгкая или серьёзная?	1	0	1
13	Искусство прекрасного пения.	1	0	1
14	"Старинной песни мир". Баллада. "Лесной царь". Образы киномузыки.	1	0	1
15	Могучее царство Шопена. "Метель". Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	1	0	1
16	Ночной пейзаж. Космический пейзаж. Инструментальный концерт. "В печали весел, а в веселье печален".	1	0	1
17	Программная увертюра. Мир музыкального театра. Опера "Орфей и Эвридика". Рок-опера "Орфей и Эвридика".	1	0	1
Всего	17	0	17	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 6-7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Рабочая тетрадь

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Хрестоматия музыкального материала 6-7 класс: пособие для учителей/  
Сергеева Г.П., Критская Е.Д. М Просвещение

Музыка. 6-7 класс: рабочая программа и технологические карты уроков  
по учебнику Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ (<https://resh.edu.ru/subject/6/5/>)

<http://www.muz-urok.ru/index.htm>

<http://www.muzzal.ru/index.htm> [http://www.kindermusic.ru/detskie\\_pesni.htm](http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm)

### ***УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:***

1. Пор  
трет  
ы  
ком  
пози  
торо  
в
2. М

У  
З  
Ы  
К  
А  
Л  
Ь  
Н  
Ы  
Й

Ц  
Е  
Н  
Т  
Р

3. К  
О  
Л  
О  
Н  
К  
И

4. К  
О  
М  
П  
Ь  
Ю  
Т  
Е  
Р

5.  
П  
Р  
О

е  
к  
т  
о  
р  
6. Э  
к  
р  
а  
н

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«География»

Рабочая программа по географии на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.202 г.).

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Программа по географии отражает основные требования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к личностным, метапредметным и предметным результатам освоения образовательных программ и составлена с учётом Концепции географического образования, принятой на Всероссийском съезде учителей географии и утверждённой Решением Коллегии Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 24.12.2018 года.

Рабочая программа даёт представление о целях обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «География»; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения программ основного общего образования, требований к результатам обучения географии, а также основных видов деятельности обучающихся.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГЕОГРАФИЯ»**

География в основной школе — предмет, формирующий у обучающихся систему комплексных социально ориентированных знаний о Земле как планете людей, об основных закономерностях развития природы, о размещении населения и хозяйства, об особенностях и о динамике основных природных, экологических и социально-экономических процессов, о

проблемах взаимодействия природы и общества, географических подходах к устойчивому развитию территорий.

Содержание курса географии в основной школе является базой для реализации краеведческого подхода в обучении, изучения географических закономерностей, теорий, законов и гипотез в старшей школе, базовым звеном в системе непрерывного географического образования, основой для последующей уровневой дифференциации.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГЕОГРАФИЯ»**

Изучение географии в общем образовании направлено на достижение следующих целей:

1) воспитание чувства патриотизма, любви к своей стране, малой родине, взаимопонимания с другими народами на основе формирования целостного географического образа России, ценностных ориентаций личности;

2) развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, проблем повседневной жизни с использованием географических знаний, самостоятельного приобретения новых знаний;

3) воспитание экологической культуры, соответствующей современному уровню геоэкологического мышления на основе освоения знаний о взаимосвязях в ПК, об основных географических особенностях природы, населения и хозяйства России и мира, своей местности, о способах сохранения окружающей среды и рационального использования природных ресурсов;

4) формирование способности поиска и применения различных источников географической информации, в том числе ресурсов Интернета, для описания, характеристики, объяснения и оценки разнообразных географических явлений и процессов, жизненных ситуаций;

5) формирование комплекса практико-ориентированных географических знаний и умений, необходимых для

развития навыков их использования при решении проблем различной сложности в повседневной жизни на основе краеведческого материала, осмысления сущности происходящих в жизни процессов и явлений в современном поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном мире;

б) формирование географических знаний и умений, необходимых для продолжения образования по направлениям подготовки (специальностям), требующим наличия серьёзной базы географических знаний.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ГЕОГРАФИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В системе общего образования «География» признана обязательным учебным предметом, который входит в состав предметной области «Общественно-научные предметы».

Освоение содержания курса «География» в основной школе происходит с опорой на географические знания и умения, сформированные ранее в курсе «Окружающий мир».

Учебным планом на изучение географии отводится один час в неделю в 5 классе, всего - 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Раздел 1. Географическое изучение Земли**

**Введение.** География — наука о планете Земля

Что изучает география? Географические объекты, процессы и явления. Как география изучает объекты, процессы и явления. Географические методы изучения объектов и явлений. Древо географических наук.

#### **Практическая работа**

1. Организация фенологических наблюдений в природе: планирование, участие в групповой работе, форма систематизации данных.

#### **Тема 1. История географических открытий**

Представления о мире в древности (Древний Китай, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим). Путешествие Пифея. Плавания финикийцев вокруг Африки. Экспедиции Т. Хейердала как модель путешествий в древности. Появление географических карт.

География в эпоху Средневековья: путешествия и открытия викингов, древних арабов, русских землепроходцев. Путешествия М. Поло и А. Никитина.

Эпоха Великих географических открытий. Три пути в Индию. Открытие Нового света — экспедиция Х. Колумба. Первое кругосветное плавание — экспедиция Ф. Магеллана. Значение Великих географических открытий. Карта мира после эпохи Великих географических открытий.

Географические открытия XVII—XIX вв. Поиски Южной Земли — открытие Австралии. Русские путешественники и мореплаватели на северо-востоке Азии. Первая русская кругосветная экспедиция (Русская экспедиция Ф. Ф. Беллинсгаузена, М. П. Лазарева — открытие Антарктиды).

Географические исследования в XX в. Исследование полярных областей Земли. Изучение Мирового океана. Географические открытия Новейшего времени.

#### **Практические работы**

1. Обозначение на контурной карте географических объектов, открытых в разные периоды.

2. Сравнение карт Эратосфена, Птолемея и современных карт по предложенным учителем вопросам.

## **Раздел 2. Изображения земной поверхности Тема 1. Планы местности**

Виды изображения земной поверхности. Планы местности. Условные знаки. Масштаб. Виды масштаба. Способы определения расстояний на местности. Глазомерная, полярная и маршрутная съёмка местности. Изображение на планах местности неровностей земной поверхности. Абсолютная и относительная высоты. Профессия топограф. Ориентирование по плану местности: стороны горизонта. Разнообразие планов (план города, туристические планы, военные, исторические и транспортные планы, планы местности в мобильных приложениях) и области их применения.

### **Практические работы**

1. Определение направлений и расстояний по плану местности.
2. Составление описания маршрута по плану местности.

## **Тема 2. Географические карты**

Различия глобуса и географических карт. Способы перехода от сферической поверхности глобуса к плоскости географической карты. Градусная сеть на глобусе и картах. Параллели и меридианы. Экватор и нулевой меридиан. Географические координаты. Географическая широта и географическая долгота, их определение на глобусе и картах. Определение расстояний по глобусу.

Искажения на карте. Линии градусной сети на картах. Определение расстояний с помощью

масштаба и градусной сети. Разнообразие географических карт и их классификации. Способы изображения на мелкомасштабных географических картах. Изображение на физических картах высот и глубин. Географический атлас. Использование карт в жизни и хозяйственной деятельности людей. Сходство и различие плана местности и географической карты. Профессия картограф. Система космической навигации. Геоинформационные системы.

### **Практические работы**

1. Определение направлений и расстояний по карте полушарий.
2. Определение географических координат объектов и определение объектов по их географическим координатам.

## **Раздел 3. Земля — планета Солнечной системы**

Земля в Солнечной системе. Гипотезы возникновения Земли. Форма, размеры Земли, их географические следствия.

Движения Земли. Земная ось и географические полюсы. Географические следствия движения Земли вокруг Солнца. Смена времён года на Земле. Дни

весеннего и осеннего равноденствия, летнего и зимнего солнцестояния. Неравномерное распределение солнечного света и тепла на поверхности Земли. Пояса освещённости. Тропики и полярные круги. Вращение Земли вокруг своей оси. Смена дня и ночи на Земле.

Влияние Космоса на Землю и жизнь людей.

### **Практическая работа**

1. Выявление закономерностей изменения продолжительности дня и высоты Солнца над горизонтом в зависимости от географической широты и времени года на территории России.

## **Раздел 4. Оболочки Земли Тема 1. Литосфера — каменная оболочка Земли**

Литосфера — твёрдая оболочка Земли. Методы изучения земных глубин. Внутреннее строение Земли: ядро, мантия, земная кора. Строение земной коры: материковая и океаническая кора. Вещества земной коры: минералы и горные породы. Образование горных пород. Магматические, осадочные и метаморфические горные породы.

Проявления внутренних и внешних процессов образования рельефа. Движение литосферных плит. Образование вулканов и причины землетрясений. Шкалы измерения силы и интенсивности землетрясений. Изучение вулканов и землетрясений. Профессии сейсмолог и вулканолог. Разрушение и изменение горных пород и минералов под действием внешних и внутренних процессов. Виды выветривания. Формирование рельефа земной поверхности как результат действия внутренних и внешних сил.

Рельеф земной поверхности и методы его изучения. Планетарные формы рельефа — материки и впадины океанов. Формы рельефа суши: горы и равнины. Различие гор по высоте, высочайшие горные системы мира. Разнообразие равнин по высоте. Формы равнинного рельефа, крупнейшие по площади равнины мира.

Человек и литосфера. Условия жизни человека в горах и на равнинах. Деятельность человека, преобразующая земную поверхность, и связанные с ней экологические проблемы.

Рельеф дна Мирового океана. Части подводных окраин материков.

Срединно-океанические хребты.

Острова, их типы по происхождению. Ложе Океана, его рельеф.

### **Практическая работа**

1. Описание горной системы или равнины по физической карте.

## **Заключение**

Практикум «Сезонные изменения в природе своей местности»

Сезонные изменения продолжительности светового дня и высоты Солнца над горизонтом, температуры воздуха, поверхностных вод, растительного и животного мира.

## **Практическая работа**

1. Анализ результатов фенологических наблюдений и наблюдений за погодой.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы основного общего образования по географии должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширения опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к познанию природы, населения, хозяйства России, регионов и своего края, народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины — цивилизационному вкладу России; ценностное отношение к историческому и природному наследию и объектам природного и культурного наследия человечества, традициям разных народов, проживающих в родной стране; уважение к символам России, своего края.

**Гражданского воспитания:** осознание российской гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной); готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны для реализации целей устойчивого развития; представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; готовность к разно-образной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, готовность к участию в гуманитарной деятельности («экологический патруль», волонтерство).

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий для окружающей среды; развивать способности решать моральные проблемы на основе личного выбора с опорой на нравственные ценности и принятые

в российском обществе правила и нормы поведения с учётом осознания последствий для окружающей среды.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным традициям своего и других народов, понимание роли этнических культурных традиций; ценностного отношения к природе и культуре своей страны, своей малой родины; природе и культуре других регионов и стран мира, объектам Всемирного культурного наследия человечества.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений географических наук об основных закономерностях развития природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой; овладение читательской культурой как средством познания мира для применения различных источников географической информации при решении познавательных и практико-ориентированных задач; овладение основными навыками исследовательской деятельности в географических науках, установка на осмысление опыта, наблюдений и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); соблюдение правил безопасности в природе; навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека; готовность и способность осознанно выполнять и пропагандировать правила здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни; бережно относиться к природе и окружающей среде.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к

практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения географических знаний; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:** ориентация на применение географических знаний для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение географии в основной школе способствует достижению метапредметных результатов, в том числе:

### **Овладению универсальными познавательными действиями:**

#### **Базовые логические действия**

- Выявлять и характеризовать существенные признаки географических объектов, процессов и явлений;
- устанавливать существенный признак классификации географических объектов, процессов и явлений, основания для их сравнения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах и данных наблюдений с учётом предложенной географической задачи;
- выявлять дефициты географической информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении географических объектов, процессов и явлений; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях географических объектов, процессов и явлений;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной географической задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **Базовые исследовательские действия**

— Использовать географические вопросы как исследовательский инструмент познания;

— формулировать географические вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение по географическим аспектам различных вопросов и проблем;

— проводить по плану несложное географическое исследование, в том числе на краеведческом материале, по установлению особенностей изучаемых географических объектов, причинноследственных связей и зависимостей между географическими объектами, процессами и явлениями;

— оценивать достоверность информации, полученной в ходе географического исследования;

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения или исследования, оценивать достоверность полученных результатов и выводов;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие географических объектов, процессов и явлений, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в изменяющихся условиях окружающей среды.

### **Работа с информацией**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников географической информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать и интерпретировать географическую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы, подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, в различных источниках географической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления географической информации;
- оценивать надёжность географической информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- систематизировать географическую информацию в разных формах.

### **Овладению универсальными коммуникативными действиями:**

#### **Общение**

- формулировать суждения, выражать свою точку зрения по географическим аспектам различных вопросов в устных и письменных текстах;
- в ходе диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения по географическим вопросам с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного исследования или проекта.

#### **Совместная деятельность (сотрудничество)**

- принимать цель совместной деятельности при выполнении учебных географических проектов, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- планировать организацию совместной работы, при выполнении учебных географических проектов определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), участвовать в групповых формах работы, выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

— сравнивать результаты выполнения учебного географического проекта с исходной задачей и оценивать вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности.

### **Овладению универсальными учебными регулятивными действиями:**

#### **Самоорганизация**

— самостоятельно составлять алгоритм решения географических задач и выбирать способ их решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте.

#### **Самоконтроль (рефлексия)**

— владеть способами самоконтроля и рефлексии;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

— оценивать соответствие результата цели и условиям

#### **Принятие себя и других**

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

— Приводить примеры географических объектов, процессов и явлений, изучаемых различными ветвями географической науки;

— приводить примеры методов исследования, применяемых в географии;

— выбирать источники географической информации (картографические, текстовые, видео и фотоизображения, интернет-ресурсы), необходимые для изучения истории географических открытий и важнейших географических исследований современности;

- интегрировать и интерпретировать информацию о путешествиях и географических исследованиях Земли, представленную в одном или нескольких источниках;
- различать вклад великих путешественников в географическое изучение Земли;
- описывать и сравнивать маршруты их путешествий;
- находить в различных источниках информации (включая интернет-ресурсы) факты, позволяющие оценить вклад российских путешественников и исследователей в развитие знаний о Земле;
- различать вклад великих путешественников в географическое изучение Земли;
- описывать и сравнивать маршруты их путешествий;
- находить в различных источниках информации (включая интернет-ресурсы) факты, позволяющие оценить вклад российских путешественников и исследователей в развитие знаний о Земле;
- определять направления, расстояния по плану местности и по географическим картам, географические координаты по географическим картам;
- использовать условные обозначения планов местности и географических карт для получения информации, необходимой для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач;
- применять понятия «план местности», «географическая карта», «аэрофотоснимок», «ориентирование на местности», «стороны горизонта», «горизонталы», «масштаб», «условные знаки» для решения учебных и практико-ориентированных задач;
- различать понятия «план местности» и «географическая карта», «параллель» и «меридиан»;
- приводить примеры влияния Солнца на мир живой и неживой природы;
- объяснять причины смены дня и ночи и времён года;
- устанавливать эмпирические зависимости между продолжительностью дня и географической широтой местности, между высотой Солнца над горизонтом и географической широтой местности на

основе анализа данных наблюдений; описывать внутреннее строение Земли;

— различать понятия «земная кора»; «ядро», «мантия»; «минерал» и «горная порода»;

— различать понятия «материковая» и «океаническая» земная кора;

— различать изученные минералы и горные породы, материковую и океаническую земную кору;

— показывать на карте и обозначать на контурной карте материки и океаны, крупные формы рельефа Земли;

— различать горы и равнины;

— классифицировать формы рельефа суши по высоте и по внешнему облику;

— называть причины землетрясений и вулканических извержений;

— применять понятия «литосфера», «землетрясение», «вулкан», «литосферная плита», «эпицентр землетрясения» и «очаг землетрясения» для решения учебных и (или) практикоориентированных задач;

— применять понятия «эпицентр землетрясения» и «очаг землетрясения» для решения познавательных задач;

— распознавать проявления в окружающем мире внутренних и внешних процессов рельефообразования: вулканизма, землетрясений; физического, химического и биологического видов выветривания;

— классифицировать острова по происхождению;

— приводить примеры опасных природных явлений в литосфере и средств их предупреждения;

— приводить примеры изменений в литосфере в результате деятельности человека на примере своей местности, России и мира;

— приводить примеры актуальных проблем своей местности, решение которых невозможно без участия представителей географических специальностей, изучающих литосферу;

— приводить примеры действия внешних процессов рельефообразования и наличия полезных ископаемых в своей местности;

— представлять результаты фенологических наблюдений и наблюдений за погодой в различной форме (табличной, графической, географического описания).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Географическое изучение Земли</b>								
1.1.	Введение. География - наука о планете Земля	2	0	0	01.09.2022	находить в тексте аргументы, подтверждающие тот или иной тезис (нахождение в тексте параграфа или специально подобранном тексте информацию, подтверждающую то, что люди обладали географическими знаниями ещё до того, как география появилась как наука);	Устный опрос;	РЭШ

1.2.	История географических открытий	7	1	2	02.09.2022 09.09.2022	; Различать вклад великих путешественников в географическое изучение Земли, описывать и сравнивать маршруты их путешествий; различать вклад российских путешественников и исследователей в географическое изучение Земли, описывать маршруты их путешествий; характеризовать основные этапы географического изучения Земли (в древности, в эпоху Средневековья, в	Устный опрос;	РЭШ
------	---------------------------------	---	---	---	--------------------------	---	---------------	-----

					<p>эпоху Великих географических открытий, в XVII—XIX вв., современные географические исследования и открытия); сравнивать способы получения географической информации на разных этапах географического изучения Земли; сравнивать географические карты (при выполнении практической работы № 3); представлять текстовую информацию в графической форме (при выполнении практической</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					работы № 1); находить в различных источниках, интегрировать, интерпретировать и использовать информацию необходимую для решения поставленной задачи, в том числе позволяющие оценить вклад российских путешественников и исследователей в развитие знаний о Земле; находить в картографических источниках аргументы, обосновывающие ответы на вопросы (при выполнении практической работы № 2);		
--	--	--	--	--	---	--	--

						выбирать способы представления информации в картографической форме (при выполнении практических работ № 1);		
Итого по разделу		9						
<b>Раздел 2. Изображения земной поверхности</b>								
2.1.	Планы местности	5	1	1	22.09.2022 29.09.2022	ориентироваться на местности по плану и с помощью планов местности в мобильных приложениях; сравнивать абсолютные и относительные высоты объектов с помощью плана местности;	Письменный контроль;	Презентация
2.2.	Географические карты	5	0	1	06.10.2022	приводить примеры использования	Практическая работа;	Тест

					13.10.202 2	различных жизненных ситуациях и хозяйственной деятельности людей географических карт, планов местности и геоинформационны х систем (ГИС);		
Итого по разделу		10						
<b>Раздел 3. Земля - планета Солнечной системы</b>								
3.1.	Земля - планета Солнечной системы	6	1	1	20.10.202 2 27.10.202 2	использовать понятия «земная ось», «географические полюсы», «тропики», «экватор», «полярные круги», «пояса освещённости»; «дни равноденствия и солнцестояния»	Практическая работа;	РЭШ

					<p>при решении задач:  указания  параллелей, на  которых Солнце  находится в зените в  дни равноденствий  и солнцестояний;  сравнивать  продолжительность  светового дня в дни  равноденствий и  солнцестояний в  Северном и Южном  полушариях;</p>		
Итого по разделу		6					
<b>Раздел 4. Оболочки Земли</b>							

4.1	Литосфера каменная оболочка Земли	7	1	1	10.11.2022 17.11.2022	<p>Описывать внутренне строение Земли; различать изученные минералы и горные породы, различать понятия «ядро», «мантия», «земная кора», «минерал» и «горная порода»; различать материковую и океаническую земную кору; приводить примеры горных пород разного происхождения;</p> <p>классифицировать изученные горные породы по происхождению; распознавать проявления в окружающем мире внутренних и внешних процессов рельефообразования: вулканизма, землетрясений; физического, химического и биологического видов выветривания; применять понятия «литосфера», «землетрясение», «вулкан», «литосферные плиты» для решения учебных и (или) практико-ориентированных задач; называть причины землетрясений и вулканических извержений; приводить примеры опасных природных явлений в литосфере и средств их предупреждения; показывать на карте и обозначать на контурной карте материка и океаны, крупные формы рельефа Земли, острова различного происхождения; различать горы и равнины; классифицировать горы и равнины по высоте; описывать горную систему или равнину по</p>	Практическая работа;	РЭШ
-----	--	---	---	---	--------------------------	---	----------------------	-----

					<p>физической карте (при выполнении работы № 1); приводить примеры действия внешних процессов рельефо- образования в своей местности; приводить примеры полезных ископаемых своей местности;</p> <p>приводить примеры изменений в литосфере в результате деятельности человека на примере своей местности, России и мира;</p> <p>приводить примеры опасных природных явлений в литосфере; приводить примеры актуальных проблем своей местности, решение которых невозможно без участия представителей географических специальностей, изучающих литосферу;</p> <p>находить сходные аргументы, подтверждающие движение литосферных плит, в различных источниках географической информации;</p> <p>применять понятия «эпицентр» и «очаг землетрясения» для анализа и интерпретации географической информации различных видов и форм представления; оформление результатов (примеры изменений в литосфере в результате деятельности человека на примере своей местности, России и мира) в виде презентации;</p> <p>оценивать надёжность географической информации при классификации форм рельефа суши по высоте и по внешнему облику на основе</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

						различных источников информации (картины, описания, географической карты) по критериям, предложенным учителем при работе в группе; в ходе организованного учителем обсуждения публично представлять презентацию о профессиях, связанных с литосферой, и оценивать соответствие подготовленной презентации её цели; выразить свою точку зрения относительно влияния рельефа своей местности на жизнь своей семьи;		
Итого по разделу	по	7						
<b>Раздел 5. Заключение</b>								
5.1	Практикум «Сезонные изменения в природе своей местности»	1	0	1	24.11.2022 30.11.2022	представлять результаты наблюдений в табличной, графической форме, описания); устанавливать на основе анализа данных наблюдений эмпирические зависимости между временем года, продолжительностью дня и высотой Солнца над горизонтом, температурой воздуха; делать предположения, объясняющие результаты наблюдений; формулировать суждения, выразить свою точку зрения о взаимосвязях между изменениями компонентов природы; подбирать доводы для обоснования своего мнения;	Контрольная работа;	Презентация

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	4	7						
								делать предположения, объясняющие результаты наблюдений на основе полученных за год географических знаний,	
Итого по разделу		1							
Резервное время		1							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Что изучает география?	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос;
2.	Древо географических наук	1	0	1	14.09.2022	Устный опрос;
3.	Представление о мире в древности (Древний Китай, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим)	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос;
4.	Путешествия Пифея. Плавание финникийцев вокруг Африки. Появление географических карт	1	0	1	28.09.2022	Практическая работа;
5.	География в эпоху Средневековья (викинги, арабы, русские землепроходцы)	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос;
6.	Открытия в эпоху Великих географических открытий	1	0	1	12.10.2022	Практическая работа;

7.	Русская экспедиция Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;
8.	Географические исследования 20 века. Изучение Мирового океана. Географические открытия Новейшего времени	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос;
9.	Итоговое обобщение на тему "История географических открытий"	1	1	0	09.11.2022	Контрольная работа;
10.	Изображение земной поверхности	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
11.	Условные знаки. Стороны горизонта	1	0	1	23.11.2022	Практическая работа;
12.	Масштаб	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос;

13.	План местности	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
14.	Съемка местности	1	0	1	14.12.2022	Практическая работа;
15.	Географическая карта и глобус	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
16.	Градусная сеть. Параллели и меридианы	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос;

17	Географические координаты (географическая широта)	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
18	Географические координаты (географическая долгота)	1	0	0	25.12.2023	Устный опрос;
19	Сходство и различие плана местности и географической карты	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
20	Итоговое обобщение "Географические карты"	1	1	0	08.02.2023	Контрольная работа;
21	Земля в Солнечной системе	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос;
22	Осевое вращение Земли	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос;
23	Орбитальное вращение Земли	1	0	1	01.03.2023	Практическая работа;
24	Пояса освещенности	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
25	Влияние Космоса на Землю и жизнь людей	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос;
26	Итоговое обобщение на тему "Земля-планета Солнечной системы"	1	1	0	05.04.2023	Контрольная работа;
27	Строение Земли. Горные породы	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
28	Земная кора и литосфера	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
29	Рельеф Земли	1	0	1	26.04.2023	Практическая работа;
30	Внутренние силы Земли	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос;

31	Внешние силы, создающие рельеф	1	0	0	13.05.2023	Устный опрос;
32	Человек и мир камня.	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
33	Итоговое обобщение на тему "Литосфера"	1	1	0	17.05.2023	Контрольная работа;
34	Практикум "Сезонные изменения в природе своей местности"	1	0	1	24.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	8		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Алексеев А.И., Николина В.В., Липкина Е.К. и другие. География, 5 класс/ Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Электронные ресурсы: РЭШ, Учи. ру, электронная версия журнала РГО

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ, Учи.ру, материалы с сайта edsoo

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ТСО, справочный материал, атлас, учебник

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ И  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

ТСО

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литература»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей

эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-

культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой

культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с**

**Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И.

Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных**

**писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И.

Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А.

Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П.

Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М.

С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др.

(главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору).

Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы.

Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания

и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
  - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
  - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- 2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним

составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## 2) Совместная деятельность:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***2) Самоконтроль:***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект:*

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текстанаучного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернетресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Мифология</b>								
1.1	<b>Мифы народов России и мира</b>	3	0	0		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения; отвечать на вопросы; пересказывать.; Анализировать сюжет; жанровые; композиционные; и художественные особенности. Определять и форму-; лировать тему и основную мысль прочитанных;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<p>мифов. Сопоставлять мифы разных народов; сравни-; вать их с эпическими произведениями. Характеризовать; главных героев; сравнивать их поступки.;</p>		
1.2	Внеклассное чтение	1	0	0		<p>Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом</p>	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

						эпическом герое.		
Итого по разделу		4						
<b>Раздел 2. Фольклор</b>								

2.1.	<b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b>	2	0	0		Выразительно читать фольклорные произведения; малых жанров; отвечать на вопросы. Отличать; пословицы от поговорок. Сопоставлять русские; пословицы и поговорки с пословицами и поговорка-; ми других народов. Уметь сочинять и разгадывать; загадки.;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	---	---	---	---	--	---	---------------	---

2.2.	Развитие речи	1	0	0		<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.</p>	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
2.3.	<b>Сказки народов России и народов мира</b>	5	0	0		<p>Определять особенности языка и композиции</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<p>народ-; ных сказок разных народов (зачин; концовка; постоян-; ные эпитеты; устойчивые выражения и др.). Сочинять; собственные сказки; употребляя сказочные устойчи-; вые выражения. Инсценировать любимую сказку.;</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

2.4	Внеклассное чтение	1	0	0	<p>Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных</p>	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
-----	--------------------	---	---	---	---	---------------	---

					проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.		
Итого по разделу		9					
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>							
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	1	Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомых слова	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося); в том числе по ролям.; Определять и формулировать тему и основную мысль; прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Инсценировать</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>басню.          Определять;          художественные          особенности          басенного жанра.;          Иметь          первоначальное          представление          об аллегории; и          морали. Читать          басню наизусть          (по выбору;          обучающегося).;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

3.2.	Развитие речи	1	0	0	<p>Инсценировать          басню. Определять          художественные          особенности          басенного жанра.          Иметь          первоначальное          представление об          аллегории и          морали. Читать          басню наизусть          (по выбору          обучающегося).</p>	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
------	---------------	---	---	---	--	------------------	---

3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	1	<p>Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Отличать; поэтический текст от прозаического; аргументировать свой ответ.</p> <p>Определять тематическое единство; подобранных произведений.</p> <p>Выявлять средства; художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет; метафору; олицетворение; ; сравнение).</p> <p>Выполнять письменные работы по; первоначальному</p>	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	--	---	---	---	--	----------------------	---

					<p>анализу стихотворения. Заучивать; стихотворения наизусть. Выразительно читать; сказку; отвечать на вопросы по содержанию. Опреде-; лять идейно- тематическое содержание сказки; А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской; сказки и её отличие от народной. Выделять ключевые; эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку; с другими</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						видами искусства.;		
3.4.	<b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b>	2	0	0		<p>Выразительно читать стихотворение.;</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту;</p> <p>;</p> <p>задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.;</p> <p>Определять его историческую основу; идейно-тематическое содержание.</p> <p>Определять позицию автора.;</p> <p>Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении</p>	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

					(эпитет; ; олицетворение; сравнение; метафора). Заучивать; стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение.;		
3.5.	<b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>	2	0	0	<p>Читать выразительно прозаический текст; отвечать; на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать; вопросы.</p> <p>Пересказывать (кратко; подробно; выбороч-; но) текст повести. Выделять ключевые эпизоды; в тексте произведения.</p> <p>Составлять устный отзыв; о прочитанном</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						произведении.;		
3.6	Внеклассное чтение	1	0	0		<p>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
Итого по разделу		16						
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>								
4.1	<b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</b>	5	1	0		<p>Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы;</p>	Письменный контроль; сочинение;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<p>; пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой; план рассказа. Определять тему; идею произведения.; Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль; пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.2	Развитие речи	1	0	0		<p>Характеризовать главных героев рассказа.</p> <p>Составлять устный портрет Герасима.</p> <p>Определять роль пейзажных описаний.</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа.</p>	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
-----	---------------	---	---	---	--	---	---------------	---

4.3.	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник».</p> <p>Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)</p>	3	0	1		<p>Выразительно читать поэтический текст; в том числе; по ролям.</p> <p>Определять тематическое содержание; стихотворения.</p> <p>Характеризовать главных героев;</p> <p>;</p> <p>лирического</p>	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	---	---	---	---	--	---	----------------------	---

					героя (автора). Определять отношение; автора к детям. Выявлять средства художественной; выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.;		
4.4.	<b>Л. Н. Толстой.</b> <b>Рассказ «Кавказский пленник»</b>	5	0	0	Выразительно читать текст рассказа; отвечать; на вопросы; пересказывать (подробно и сжато).; Выявлять основную мысль рассказа; определять его; композиционные особенности. Выделять ключевые;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

					<p>эпизоды в тексте произведения. Составлять план; сообщения о главных героях произведения. Состав-; лять сравнительную характеристику Жилина и; Костылина. Характеризовать горцев; их обычаи и; нравы. ;</p>		
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	<p>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Итого по разделу	15
------------------	----

Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0		Выразительно читать стихотворение; определять его; тематическое содержание; средства художественной; выразительности (эпитет; метафора; сравнение; ; олицетворение). Выявлять музыкальность поэтиче-; ского текста. Выражать личное читательское отноше-; ние к прочитанному.	Устный опрос;	<a href="https://www.yaclass.ru/">https://www.yaclass.ru/</a>

						Заучивать одно из стихотворений наизусть.;		
5.2	Развитие речи	1	0	1		Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Заучивать одно из стихотворений наизусть.	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы; по прочитанному произведению; задавать вопросы; с целью понимания содержания произведений; ; пересказывать близко к тексту. Определять роль; названия в литературном произведении. Анализировать; ; вать произведение с учётом его жанровых особенностей; стей;	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
------	---	---	---	---	---	---------------	---

					<p>с использованием методов смыслового чтения; и эстетического анализа; давать собственную; интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения; авторов по заданным основаниям. Выявлять детали; ; создающие комический эффект. Инсценировать один; из</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>рассказов или его фрагмент. Пользоваться библио-; течным каталогом для поиска книги.;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.4.	<p>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p>	2	0	0		<p>Выразительно читать рассказ; отвечать на вопросы; по прочитанному произведению; задавать вопросы; с целью понимания содержания произведений;</p> <p>;</p> <p>пересказывать близко к тексту. Определять роль; названия в литературном произведении.</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p>
------	--	---	---	---	--	---	----------------------	--

					<p>Анализи- ро- ; вать произведение с учётом его жанровых особенно-; стей; с использованием методов смыслового чтения; и эстетического анализа; давать собственную; интерпретацию и оценку произведениям. Характери-; зовать героев рассказа. Сопоставлять произведения; авторов по заданным основаниям. Выявлять</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>детали; ; создающие комический эффект. Инсценировать один; из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библио-; течным каталогом для поиска книги.;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.5	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского</p>	4	0	0		<p>Выразительно читать прозаический текст; отвечать; на вопросы; владеть разными видами пересказа.; Составлять план. Определять сюжет и</p>	Устный опрос;	<p><a href="https://www.yaklass.ru/">https:// www.yaklass.ru/</a></p>
-----	---	---	---	---	--	---	------------------	---

						<p>тематическое; своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика; его роль в повествовании.; Определять средства художественной выразительно-сти прозаического текста.; Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользо-; ваться библиотечным каталогом для поиска книги.;</p>		
5.6	<p>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.</p>	2	0	0		<p>Выразительно читать прозаический текст; отвечать;</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>на вопросы по прочитанному произведению; задавать; вопросы с целью понимания содержания произведения; владеть разными видами пересказа. Составлять; план. Определять тему рассказа. Определять средства; ства выразительности прозаического текста. Давать; развёрнутый ответ на вопрос; связанный со знанием; и</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						пониманием литературного произведения.;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

5.7.	Развитие речи	1	0	1		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый	Практическая работа;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
------	---------------	---	---	---	--	---	-------------------------	---

						ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.		
5.8.	<b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>	2	0	1		<p>Читать прозаический текст;</p> <p>отвечать на вопросы;</p> <p>;</p> <p>пересказывать;</p> <p>участвовать в беседе о произведении.;</p> <p>Находить детали; языковые средства художественной выразительности; определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого</p>	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					<p>слова в; словаре.          Определять          характер          главного героя;          его;          взаимоотношени          е с природой.          Выявлять роль          пейзажа в          рассказе.          Высказывать          своё отношение к          герою; рассказа.          Писать          сочинение по          самостоятельно;          составленному          плану.;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

5.9	Развитие речи	1	0	0	<p>Читать          прозаический          текст, отвечать          на вопросы,          пересказывать,          участвовать в          беседе о          произведении.</p>	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://          www.yaklass.ru/</a>
-----	---------------	---	---	---	---	------------------	---

Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.

Раздел 6. Литература XX—XXI веков

6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет; тему произведения;</p> <p>; определять его композиционные</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	--	---	---	---	---	---------------	---

					<p>особенности.;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведе-; ния; выявлять художественные средства их созда-; ния. Выявлять средства художественной изобрази- ; тельности в произведении. Использовать различные; виды пересказа произведения. Письменно отвечать; на вопрос. Выражать личное читательское отноше-; ние к</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>прочитанному.          Работать со          словарями;          опреде-          лять значение          незнакомых          слов.;          Писать отзыв на          одно из          произведений.;</p>		
6.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	<p>Письменно          отвечать на          вопрос.          Выразить          личное          читательское          отношение к          прочитанному.          Работать со          словарями,          определять          значение          незнакомых          слов.          Писать отзыв на          одно из          произведений.</p>	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>

6.3.	<p>Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).          Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалю, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.</p>	3	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.          Отвечать на вопросы; формулировать самостоятельно вопросы к тексту; пересказывать прозаические произведения.          Определять тему; идею; произведения.          Характеризовать главных героев;          ;          составлять их словесный портрет.          Сопоставлять героев и их поступки с</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	---	---	---	---	---	---------------	---

					<p>другими персонажами прочи-; танного произведения и персонажами других произ-; ведений.          Выявлять авторскую позицию.          Высказы-; вать своё отношение к событиям; изображённым; в произведении.;</p>		
6.4.	Развитие речи	1	0	0	<p>Писать отзыв на прочитанную книгу.          Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.</p>	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>

6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	<p>Воспринимать и выразительно читать прозаический; текст;</p> <p>отвечать на вопросы;</p> <p>пересказывать текст;</p> <p>;</p> <p>используя авторские средства художественной; выразительности.</p> <p>Определять тему; идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев; основные; события.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанное произведение;</p> <p>аргумент-</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	---	---	---	---	--	---------------	---

						тировать своё мнение. Выстраивать с помощью; учителя траекторию самостоятельного чтения.;			
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>	
Итого по разделу		11							
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>									
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	1	0		Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать	Тестирование;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>	

						лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение; в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России. Выявлять художественные средства выразительности.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

7.2.	Развитие речи	1	0	0		Выразительно читать и анализировать поэтический текст.	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
------	---------------	---	---	---	--	--	---------------	---

Итого по разделу		2						
------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

**Раздел 8. Зарубежная литература**

8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0		Читать сказку; отвечать на	Устный	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
------	--	---	---	---	--	----------------------------	--------	---

						<p>вопросы; пересказывать.; Определять сюжет; композиционные и художествен- ные особенности произведения. Формулировать; вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характе- ризовать главных героев; сравнивать их поступки.; Высказывать своё отношение к событиям и героям; сказки. Определять связь сказки; Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями.; Пользоваться</p>	<p>опрос;</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---------------	--

						библиотечным каталогом для поиска; книги.;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0		Выразительно читать произведение; задавать вопросы к отдельным фрагментам; формулировать тему и; основную идею прочитанных глав. Рассуждать о; героях и проблематике произведения; обосновывать; свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие; стилистику авторской сказочной прозы и её отличие от; народной	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
------	--	---	---	---	--	--	---------------	---

						<p>сказки. Выделять ключевые эпизоды в; тексте произведения. Писать отзыв на прочитанное; произведение. Пользоваться библиотечным катало-; гом для поиска книги.;</p>		
8.3.	<p>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</p>	1	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное; произведение. Отвечать на вопросы; самостоятельно; формулировать вопросы; пересказывать содержание; отдельных глав. Определять</p>	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

						<p>тему; идею произведения. Характеризовать главных героев; составлять; их словесные портреты. Сопоставлять героев и их; поступки с другими персонажами прочитанного; произведения. Писать отзыв на прочитанную книгу.;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0		<p>Читать литературное произведение; отвечать на; вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы; к произведению в</p>	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru/">https://www.yaklass.ru/</a>
------	--	---	---	---	--	---	---------------	---

					<p>процессе его анализа. Сопоставлять; произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельно-го чтения.;</p>		
8.5.	<p>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»</p>	2	0	1	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное; произведение. Отвечать на вопросы; самостоятельно; формулировать вопросы; пересказывать содержание; произведения или отдельных глав. Сопоставлять; произведения по</p>	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

					жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельно-го чтения.;		
8.6.	Внеклассное чтение	1	0	0	Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельно-го чтения.	Устный опрос;	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
Итого по разделу		9					
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>							
9.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	2	0	0	Проверить общий уровень усвоения учебного материала в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта и ООП ООО.	Письменный контроль;	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

Резервное время			15			
Итого по плану	2		102	2	7	
Общее количество часов по программе						

---

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольн ые работы	практические работы		
1.		1				
2.		1				
3.		1				
4.		1				
5.		1				
6.		1				
7.		1				
8.		1				
9.		1				
10.		1				
11.		1				
12.		1				
13.		1				
14.		1				
15.		1				
16.		1				
17.		1				
18.		1				

19.		1				
20.		1				
21.		1				
22.		1				
23.		1				
24.		1				
25.		1				
26.		1				
27.		1				

28.		1				
29.		1				
30.		1				
31.		1				
32.		1				
33.		1				
34.		1				
35.		1				
36.		1				
37.		1				
38.		1				
39.		1				
40.		1				
41.		1				
42.		1				

43.		1				
44.		1				
45.		1				
46.		1				
47.		1				
48.		1				
49.		1				
50.		1				
51.		1				
52.		1				
53.		1				
54.		1				
55.		1				
56.		1				
57.		1				
58.		1				

59.		1				
60.		1				
61.		1				
62.		1				
63.		1				
64.		1				
65.		1				
66.		1				
67.		1				
68.		1				
69.		1				

70.		1				
71.		1				
72.		1				
73.		1				
74.		1				
75.		1				
76.		1				
77.		1				
78.		1				
79.		1				
80.		1				
81.		1				
82.		1				
83.		1				
84.		1				
85.		1				
86.		1				
87.		1				
88.		1				
89.		1				

90.		1				
91.		1				
92.		1				
93.		1				
94.		1				

95.		1				
96.		1				
97.		1				
98.		1				
99.		1				
100.		1				
101.		1				
102.		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	10			

---

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
ИНТЕРНЕТ**

---

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Нохчийн мотт»

## ДОВЗИЙТАРАН КЕХАТ

Программа хIоттийна нохчийн меттан хьехархочунна ишколан дешаран хIинцалерчу тенденцешна а, Iаморан жигарчу методикашна а тIехъажийна йолу дешаран предметан белхан программа хIоттош,

методически гIо-накъосталла даран Iалашонца.

Герггарчу белхан программо хьехархочун таро хуьлуьйтур йу:

1) нохчийн мотт хьехаран процесехь коьртачу йукъарчу дешаран Федеральни пачхьалкхан дешаран стандартехь билгалдаьхначу Iаморан личностни, метапредметни, предметни жамIашка кхачош долу хIинцалера некъаш кхочушдан (кхин дIа – ФПДС КИД);

2) билгал йолчу классан башхаллаш тидаме а оьцуш, билгалдина дакъа/тема Iаморна дешаран хенан магийнчу герггарчу дIасайекъарх, ткъа иштта дакъойн/темийн Iаморан коьчал карайерзорхьама йалийнчу дешаран гIуллакхдаран коьртачу кепех пайда а оьцуш, рузманан-тематикин планировани кечйан.

Личностни а, метапредметни а жамIаш далийна, коьртачу йукъардешаран ишколехь нохчийн мотт хьехаран башхаллаш тидаме а оьцуш.

«Ненан (нохчийн) мотт» дешаран предмето билгалдо предметашна

йукъара уьйраш гуманитарни циклан кхечу дешаран предметашца кхочушйар.

### **«НЕНАН (НОХЧИЙН) МОТТ» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН ЙУКЪАРА ХАРАКТЕРИСТИКА**

Нохчийн мотт – нохчийн халкъан ненан мотт, Нохчийн Республикин пачхьалкхан мотт.

Нохчийн мотт хааро а, цуьнан тайп-тайпана кепаш, функционални тайпанаш карадерзоро а, цуьнан стилистически башхаллах, суртхIотторан таронех кхетаро а, нохчийн маттах тайп-тайпанчу тIекаренан хьелашкахь нийса а, эвсараллица а пайдаэца хааро а билгалдоккху адаман кхиаме хилар.

Нохчийн матто, шен тIекаренан а, оила йовзийтаран а коьрта функцеш кхочушйеш, адаманашна йукъахь уьйр латгайо, адаман кхетам а, дог-ойла а кхолларехь дакъалоцу; нохчийн мотт нохчийн халкъан хаамаш,

оьздангаллин ламасташ, истори ларйаран а, йовзийтаран а коьрта гIирс бу.

Ишколехь нохчийн мотт Iамор тIехъажийна ду дешархочун

оьздангаллин а, коммуникативни а культура кхачаме йалорна а, цуьнан интеллектан а, кхоллараллин а говзалла, ойлайар, иэс, суртхIоттор, ша кхочушден дешаран гIуллакх кхиорна а.

Нохчийн мотт Iаморан чулацам иштта тIехъажийна бу функционални говзалла, адаман йешаран, текстех кхетаран, тайп-тайпанчу барамийн текстийн хаамах пайдаэцаран, цуьнан мах хадоран, цунах ойлайаран, шен Iалашонашка кхачаран, шен хаарш а, таронаш а шорйаран, йукъараллин дахарехь дакъалацаран интегративни хаар санна, кхиорна. Къамелан а, текстан а гIуллакх нохчийн меттан ишколан курсан къепе кхолларехь коьртаниг ду.

Цаьрца догIуш долу хаарш а, карадерзарш а далийна Iаморан

метапредметни, предметни жамIийн ларамехь, Iаморан чулацамехь (дакъош: «Мотт а, къамел а», «Текст», «Меттан функционални тайпанаш»).

Дешаран предметан чулацам кхочушбан таро йу классал арахьарчу гIуллакхдарехь: экскурсеш, тематикин мероприятеш, конкурсах, и. д.кх.

## **«НЕНАН (НОХЧИЙН) МОТТ» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТ IАМОРАН IАЛАШОНАШ**

Коьртачу йукьарчу дешаран программашца нохчийн мотт Iаморан Iалашонаш йу:  
патриотизмах кхетар а, иза гучуйаккхар а, нохчийн мотт Нохчийн Республикин шолгIа пачхьалкхан мотт санна, нохчийн халкъан къоман мотт санна ларар; маттаца нохчийн халкъан син хьал лардаран, довзийтаран кепе а, тIекаренан гIирсе а санна кхетаме йукьаметтиг хилар; нохчийн культуре ларам гучубаккхар;  
нохчийн мотт адаман кхиаран гIирс, йукьараллин уьйр кхолларан гIирс санна караберзор;  
нохчийн маттах, цуьнан дIахIоттамах, функцех, нохчийн меттан стилистически гIирсех хаарш карадерзор; литературин меттан норманаш а, къамелан оздангалла а практикехь карайерзор; жигара пайдаоьцучу а, нуьцкъаллин а дешнийн хьал тодар а, шен къамелехь тайп-тайпанчу грамматически гIирсех пайдаэцар а; орфографически а, пунктуационни а говзалла кхачаме йалор, шен къамел кхачаме далоран лаам кхиор;  
къамелан гIуллакх, адамашна йукьарчу куьцан а, куьцан доцучу а тIекаренан хьелашкахь гонахарчу нахаца эвсара йукьаметтигаш латтош долу коммуникативни карадерзарш кхачаме далор; нохчийн мотт тайп-тайпана хаамаш бовзаран гIирс санна караберзор;  
ойланан гIуллакх кхачаме далор, нохчийн мотт Iаморехь дустаран, анализан, синтезан, жамIдаран, тайпанашка дIасадекьаран, билгала йолу бакьонаш дIахIитторан, универсальни интеллектан карадерзарш кхиор;  
функционални говзалла кхиор: хаамийн лехам кхочушбаран, оьшу хаам схьакъасторан а, хийцаран а, тайп-тайпанчу барамехь йолчу текстийн чулацам тидаран, царах кхетаран, пайдаэцаран хаарш; текстан хааман-маьIнин йухакечдаран стратеги а, говзалла а, некъаш а карадерзор; текстах, цуьнан гIуллакхах, йукьарчу маьIнех, маьIнин дIахIоттамах, авторан коммуникативни Iалашонах, меттан гIирсийн гIуллакхах кхетаран кепаш карайерзор.

## **ДЕШАРАН ПЛАНЕХЬ «НЕНАН (НОХЧИЙН) МОТТ» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН МЕТТИГ**

Коьртачу йукьарчу дешаран Федеральни пачхьалкхан дешаран стандартаца догIуш, «Ненан мотт (нохчийн)» дешаран предмет йукьайоьду «Ненан мотт а, литература а» предметни областана, Iамо декхарийлахь долу предмет а йу.

Дешаран хьесапца 5 классехь нохчийн мотт Iаморна билгалдаькхина 102 сахьт (кIиранахь – 3 сахьт).

## «НЕНАН (НОХЧИЙН) МОТТ» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН ЧУЛАЦАМ

### 5 КЛАСС

#### Маттах лаьцна йукъара хаамаш

Нохчийн меттан хьал а, исбаьхьалла а (шуйра дешан хIоттам, дукха маьIнаш долу дешнаш, дешан тIедеанчу маьIнийн кхиаме система, синонимаш а, антонимаш а, кицанаш а, аларш а).

Нохчийн меттан дошкхолладагаран хьелаш (йуьхьанцарчу ишколехь Iамийнчун барамехь). Лингвистикин коьрта дакъош (фонетика, орфоэпи, графика, орфографи, лексикологи,

дошкхолладагар, морфологи, синтаксис, пунктуаци). Мотт билгалонан система санна. Мотт адамийн тIекаренан гIирс санна. Меттан а, къамелан а коьрта дакъош: аз, морфема, дош, дешнийн цхьаьнакхетар, предложени.

#### Мотт а, къамел а

Мотт а, къамел а. Барта а, йозанан а къамел, монолог а, диалог а, полилог.

Къамелан гIуллакхан тайпанаш (къамел дар, ладогIар, йешар, йаздар), церан башхаллаш.

Дахарехь биначу тидамийн буха тIехь а, Илманан-дешаран, исбаьхьаллин, Илманан-кхетаме литература йешаран буха тIехь а барта монологан аларш кхоллар.

Йешна йа ладогIна текст, цу йукъахь дуьйцуш волчун йуьхь хуьйцуш а, барта схьаййцар.

Лингвистически теманашна а (Iамийнчун барамехь), дахарехь биначу тидамийн буха тIехь йолчу теманашна а диалогехь дакъалацар.

Маршалла хаттаран, Iодикайаран, дехаран, баркаллин къамелан кепаш.

Дахарехь а, книгаш йешарехь а зеделлачунна, чулацаман суьртана тIе а тевжаш, тайп-тайпана сочиненеш йазйар (цу йукъахь сочиненеш-миниатюралаш а).

ЛадогIаран тайпанаш: харжаман, довзийтаран, дуьхенгара.

Йешаран тайпанаш: Iаморан, довзийтаран, хьажаран, лехаман.

Барамехь 140 дашал кIезиг йоцчу ладогIначу а, йешначу а къамелан тайп-тайпанчу функционални-маьIнин тайпанийн Илманан-дешаран, исбаьхьаллин текстийн чулацамах кхетар.

Текстан тема а, коьрта оила а билгалйаккхар, текстан чулацамца догIуш, хаттарш а, царна жобпаш а хIиттор.

Йозанан кепехь йуьхьанцарчу текстан чулацам ма-барра а, бацбина а бовзийтар.

Iалашоне а, теме а, коммуникативни дагалацаме а хьаьжжина алар кхоллархьама, меттан гIирсаш къастор.

Йозанехь вайзаманан нохчийн литературин меттан норманаш ларйар.

Тайп-тайпанчу лексически дошамех пайдаэцар.

#### Текст

Текст а, цуьнан коьрта билгалонаш а. Текстан тема а, коьрта оила а. Текстан микротема. Коьрта маъІна чулоцу дешнаш.

Къамелан функционални-маъІнин тайпанаш: суртхІоттор, дийцар, ойлайар; церан башхаллаш.

Текстан композиционни дІахІоттам. Абзац текст композиционни-маъІнин дакъошка йекъаран гІирс санна.

Текстан дакъош а, предложенеш а вовшахтосу гІирсаш: дешан кепаш, цхъанаораман (гергара) дешнаш, синонимаш, антонимаш, йаххыйн цІерметдешнаш, дешан йухаалар.

Дийцар къамелан тайпа санна. Дийцар.

Текстан маъІнин анализ: цуьнан композиционни башхаллийн, микротемийн, абзацийн, текстехь предложенеш вовшахтосучу гІирсийн а, кепийн а; меттан суртхІотторан гІирсех пайдаэцар (Іамийнчун барамехь).

Йешначу йа ладоьгІначу текстан чулацам ма-барра а, хоржуш а, бацбина а схъабийцар. Дийцархочун йуьхь а хуьйцуш, текстан чулацам схъабийцар.

Текстан хаамаш хийцар: текстан цхъалхе а, чолхе а план.

### **Меттан функционални тайпанаш**

Меттан функционални тайпанех лаьцна йукъара кхетам (буьйцучу маттах, функционални стилех, исбаьхъаллин литературин маттах).

## **МЕТТАН СИСТЕМА**

### **Фонетика. Графика. Орфоэпи**

Фонетика а, графика а лингвистикин дакъош санна.

Аз меттан дакъа санна. Озан маъІна къасторан гІуллакх. Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн къепе.

Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн къепе.

Элпийн а, аьзнийн а дазар. Нохчийн алфавитан хІоттам.

Мукъа аьзнаш: деха а, доца а.

Мукъаза аьзнаш: къора а, зевне а.

Сонорни мукъаза аьзнаш.

Къамел дарехь аьзнийн хийцадалар. Фонетически транскрипцин элементаш.

Нохчийн маттахь дешдакъа. Дешдакъа дешан дакъа санна.

Тохар.

Дош фонетически къастор.

Орфоэпи лингвистикин дакъа санна.

Интонаци (йиш), цуьнан функцеш. Интонацин коьрта элементаш.

### **Орфографи**

Орфографи лингвистикин дакъа санна.

Й элпан нийсайаздар.

Къасторан **ъ**, **ь** хъаьркийн нийсайаздар.

### **Лексикологи**

Лексикологи лингвистикин дакъа санна.

Дош – меттан коьрта дакъа. Цхъа маъІна долу а, дукха маъІнаш долу а дешнаш; дешан нийса а, тІедеана а маъІна.

Синонимаш. Антонимаш. Омонимаш.  
Лексически дошамийн тайпанаш а (маъІнин дошам,  
синонимийн, антонимийн, омонимийн дошамаш), ненан  
меттан дешнийн хьал карадерзорехь цара ден гІуллакх а.  
Цена нохчийн а, тІеэцна а дешнаш.

### **Фразеологи**

Фразеологизмаш, церан маъІна, царах пайдаэцар.  
Фразеологически эквиваленташ оьрсийн маттахь.  
Фразеологически дошамаш.

### **Дешан хІоттам а, дошкхолладалар а**

Морфема меттан уггар жима маъІне дакъа санна.  
Морфемийн тайпанаш.  
Дешан лард а, чаккхе а. Орам, дешхьалхе, суффикс.  
Цхьанаораман (гергара) дешнаш.  
Дошкхолладалар а, дошхийцадалар а.  
Нохчийн маттахь дешнаш кхолладаларан коьрта кепаш. Дешнаш кхолладаларехь  
а, хийцадаларехь а морфемашкахь мукъачу а, мукъазчу а аьзнийн хийцадалар.  
Дешнаш кхолладаларан морфемни кеп (дешхьалхенан гІоьнца, суффиксан  
гІоьнца, дешхьалхенан а, суффиксан а гІоьнца). Лардаш вовшахкхетарца дешнаш  
кхолладалар. Чолхе дешнаш. Чолхе-дацдина дешнаш.  
Дешан морфемни анализ.

### **Морфологи. Къамелан оьздангалла. Орфографи**

Морфологи лингвистикин дакъа санна.  
Коьрта къамелан дакъош. Къамелан дакъойн семантически, морфологически,  
синтаксически башхаллаш.  
Коьрта къамелан дакъош, церан грамматически маъІна,  
морфологически билгалонаш, синтаксически гІуллакх.

### **Цердош**

Цердош къамелан дакъа санна. Цердешан йукъара  
грамматически маъІна, морфологически билгалонаш,  
синтаксически функцеш. Къамелехь цердешан гІуллакх.  
Долахь а, йукъара а цердешнаш. Цердешнийн  
грамматически классаш. Цердешнийн терахь. Цхьаллин йа  
дукхаллин терахьан кеп бен йоцу цердешнаш.  
Цердешнийн легарш. Диъ легар. Дожарийн маъІна.  
Цердешнийн дожарийн чаккхенаш нийсайазйар.  
Цердешнаш кхолладаларан некъаш.  
Цердешнаш морфологически къастор.  
Долахь цердешнийн нийсайаздар.  
Цердешнашца **ца** нийсайаздар.  
Оьрсийн маттара тІеэцначу цхьадолчу цердешнийн  
нийсайаздар.

### **Синтаксис. Къамелан оьздангалла. Пунктуаци**

Синтаксис лингвистикин дакъа санна.  
Дешнийн цхьаьнакхетар а, предложени а нохчийн меттан  
синтаксисан дакъош санна. Коьртачу дешан морфологически билгалонашка  
хьаьжжина, дешнийн цхьаьнакхетаран коьрта

тайпанаш (цІеран а, хандешан а).  
Предложени а, цуьнан билгалонаш а. Предложенийн тайпанаш, аларан Іалашоне а, эмоцин билгалоне а хъаьжжина. Дийцаран, хаттаран, тІедожоран; айдаран а, айдаран йоцчу а предложенийн маъІнин а, интонацин а башхаллаш.  
Предложенин коьрта меженаш (грамматически лард).  
Подлежащи а, сказуеми а предложенин коьрта меженаш санна.  
Сказуемин подлежащица барт хилар.  
Грамматически лардийн масалле хъаьжжина, предложенийн тайпанаш: цхьалхе, чолхе.  
Йаьржина а, йаржаза а предложенеш. Предложенин коьртаза меженаш: къастам, кхачам, латтам. Къастам а, и гайтаран тайпаналлин гІирсаш а. Кхачам а (нийса а, лач а), и гайтаран тайпаналлин гІирсаш а. Латтам а, и гайтаран тайпаналлин гІирсаш; маъІне хъаьжжина, латтабийн тайпанаш (хенан, меттиган, даран суьртан, Іалашонан, бахьанин, бараман).  
Предложенин цхьанатайпана меженаш, къамелехь цара деш долу гІуллакх. Цхьанатайпанчу меженашца йолчу предложенийн интонацин башхаллаш.  
Цхьанатайпанчу меженашца йукъара дешнаш долу предложенеш.  
ТІедерзарца йолу предложени, интонацин башхаллаш.  
ТІедерзар а, и гайтаран гІирсаш а.  
Цхьалхечу предложенин синтаксически анализ.  
Ма-дарра къамелаца йолу предложенеш.  
Ма-дарра къамелаца йолу предложенеш пунктуационни кечйар. Диалог.  
Йозанехь диалог пунктуационни кечйар. Пунктуаци лингвистикин дакъа санна.

### **КОЪРТАЧУ ЙУКЪАРЧУ ДЕШАРАН ТІЕГІАНЕХЬ «НЕНАН (НОХЧИЙН) МОТТ» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТ КАРАЙЕРЗОРАН КХОЧУШДАН ЛОРУ ЖАМІАШ**

#### **ЛИЧНОСТНИ ЖАМІАШ**

Коьртачу йукъарчу дешаран нохчийн меттан Герггара белхан программа карайерзоран личностни жамІашка кхочу дешаран а, кхетош-кхиоран а гІуллакхийн цхьааллехь, нохчийн къоман ламасталлин социокультурни, синъобздангаллин мехаллашца, йукъараллехь тІеэцначу низаман бакъонашца, норманашца догІуш а долуш, цул сов, жамІаша ша-шен довзарехь, ша-шен кхетош-кхиорехь, ша-шен кхиорехь адаман чохъара хьелаш кхолларехь аьтто а бо.

Коьртачу йукъарчу дешаран нохчийн меттан Герггара белхан программа карайерзоран личностни жамІаша гайта деза позитивни мехаллех кхетаран къепен куьйгаллица болх бан

дешархой кийча хилар, цуьнан къепен буха тІехь а, кхетош-кхиоран гІуллакхдаран коьрта некъаш кхочушдарехь а гІуллакхдаран зеделларг совдаккхар, цу йукъахь кху декъахь:

### **Граждански кхетош-кхиоран:**

гражданинан декхарш кхочушдан а, цуьнан бакьонаш тӀеэца а кийча хилар, кхечу адамийн бакьонаш, маршо, бакьдолу хьашташ ларар; доьзалан, дешаран хьукматан, меттигерчу йукьараллин, виначу мехкан, пачхьалкхан дахарехь жигара дакъалацар, цу йукьахь нохчийн маттахь йазийнчу

литературин произведенешкахь гайтинчу хьелашца дустарехь дакъалацар а; экстремизман, дискриминацин муьлхха а кеп

тӀецаэцар; адаман дахарехь тайп-тайпанчу йукьараллин институташа дечу гӀуллакхах кхетар; коьртачу бакьонех, марсонах, гражданинан декхарех, йукьараллин норманех, нохчийн маттахь йазийнчу литературин произведенешкарчу

масаллийн буха тӀехь кхийнчу поликультурни йукьараллехь адамийн вовшашца йолчу йукьаметтигийн бакьонех лаьцна

кхетам хилар; цхьаьна тайп-тайпана гӀуллакхаш кхочушдан кийча хилар, вовшех кхета, вовшашна гӀо дан гӀертар; ишколан шайн урхаллехь жигара дакъалацар; гуманитарни

гӀуллакхдарехь дакъалаца кийча хилар.

### **Патриотически кхетош-кхиоран:**

Нохчийн Республикин пачхьалкхан матто санна нохчийн матто дечу гӀуллакхах кхетар; нохчийн мотт, истори а, шен

мехкан культура а йовза лаам гучубаккхар; нохчийн маттаца, шен Даймехкан кхиамашца, Илманца, исбаьхьаллица, тӀеман хьуьнаршца, халкъан кьинхьегаман кхиамашца, (цу йукьахь

исбаьхьаллин произведенешкахь гайтинарш а), мехала йукьаметтигаш йолуш хилар; Нохчийн Республикин символш, пачхьалкхан дезденош, исторически а, Иаламан а тӀаьхьало,

хӀолламаш, тайп-тайпанчу къаьмнийн ламасташ ларар.

### **Синьобьздангаллин кхетош-кхиоран:**

гӀиллакх-обьздангалла къасточу хьелашкахь обьздангаллин мехалла а, норманаш а йовзар; шен леларан, цу йукьахь къамел даран а, шегара даьллачун а, ткьа иштта обьздангаллин,

бакьонийн норманашка хьаьжжина, кхечу адамийн леларан а, цаьргара даьллачун а мах хадо кийча хилар, диначу хӀуманан хин йолчу тӀаьхьалонах кхетар тидаме а оьцуш; йукьараллехь

лело ца догӀу гӀуллакхаш адамийн леларан норманашца а,

бакьонашца а цхьаьна ца догӀу гӀуллакхаш жигара тӀецаэцар;

шен а, йукьараллин а меттиган хьелашкахь адаман маршо а, жобпалла а.

### **Эстетически кхетош-кхиоран:**

шен а, кхечу а халкъийн исбаьхьаллин тайп-тайпанчу кепех, ламастех, кхоллараллех кхеташ хилар; исбаьхьаллин

эмоцин тӀеӀаткъамах кхетар; зӀенан а, ша-шен гайтаран а гӀирсех санна исбаьхьаллин культурин мехаллех кхетар; даймехкан а, дуьненан а исбаьхьаллин мехаллех кхетар; исбаьхьаллин тайп-тайпанчу кепашкахь ша-шен гайтаре гӀертар.

### **Физически кхетош-кхиоран, могошаллин культура а, синхаамийн хьал а кхиоран:**

шен дахарехь, книгаш йешарехь зеделлачунна тӀе а тевжаш, дахаран мехаллех кхетар; шен могошаллина

жобпаллехь хилар а, дахаран могошчу кепана тӀехьаьжам хилар а (аьхна кхача,

гигиенин бакъонаш ларйар, дIанисийна дешаран а, садаIаран а раж; диллина физически жигаралла); тIаьхъенех

кхетар, зене марздаларш (спирт малар, цигаьрка озар, наркотикашка марзвалар), физически (а, синIаткъаман а, могошаллина зене йолу кхин тайпа кепаш тIецаэцар; кхерамзаллин бакъонаш ларйар, цу йукъахь ишколан меттан дешаран процесехь интернет-гуонехь кхерамзаллин леларан карадерзарш а; халахетарех а, хийцалуш долчу йукъараллин, хааман, Iаламан хьолех а вола хьуьнар хилар, цу йукъахь шена зеделлачух кхеташ а, кхин дIа йолу Iалашонаш хIиттош а; йемал ца беш, ша а, кхиберш а тIеэца хаар; шен а, кхиболчеран а синхаамийн хьолах кхета хаар, шегара хьал гайтархьама меттан гIирсех нийса пайдаэцар, цу йукъахь нохчийн маттахь йазийнчу литературин произведенешкарчу масалшна тIе а тевжаш; рефлексин карадерзарш кхиор, шегара а, ткъа иштта кхечу стагера а гIалат дала бакъо хилар къобалдар.

### **Къинхъегаман кхетош-кхиоран:**

технологин а, йукъараллин а хьажаман практикин хьесапаш (добзалан, ишколан, гIалин, мехкан дозанехь) кхочушдарехь жигара дакъалаца тIехъажам хилар, цу тайпана гIуллакх дIадоло, план хIотто а, ша кхочушдан а хьуьнар хилар; корматаллаш а, тайп-тайпана къинхъегам а практикехь Iамо дог дар, цу йукъахь Iамочу предметан хаарех пайдаэцаран а, филологаша, журналисташа, йаздархоша бен болх бовзаран а буха тIехь а; къинхъегаме а, къинхъегаман жамIашка а ларам хилар; шен а, йукъараллин а хьашташ тидаме а оьцуш, кхетарца харжар, дешаран, дахаран хьесапийн шен траектори дIахIоттор; хиндолчух долу шен хьесапаш схьадийца хаар.

### **Экологин кхетош-кхиоран:**

гонахарчу декъехь хьесапаш кхочушдархьама йукъараллин а, Iаламан а Илманийн декъехь долчу хаарех пайдаэцар, дечун план хIоттор, гонахарчарна цунах хила тарлучу тIаьхъалонан мах хадор; экологин проблемех лаьцна шена хетарг хьекъале а, нийса а схьаала хаар; экологин культурин тIегIа лакхайаккхар, экологин проблемаш йаккхий хиларх а, уьш къасто некъаш лаха дезарх а кхетар; гонахарчарна зуламе долу дараш жигара тIецаэцар, цу йукъахь экологин проблемаш ойбу литературин прозведенеш йовзарца кхиьнарш а; Iаламна, йукъараллина, технологина йукъахь долчу хьелашкахь гражданина а, хьаштхочо а санна айхьа дан дезачух кхетар; экологин хьажаман практикин гIуллакхдарехь дакъалаца кийча хилар.

### **Илманан довзаран мехаллин:**

адаман а, Iаламан а, йукъараллин а кхиаран коьртачу низамех, адаман Iаламан а, йукъараллин а гуонаца йолчу уьйрех, меттан кхиаран низамех лаьцначу Илманан кхетамийн вайн заманан къепеца гIуллакхдарехь кхиар; меттан а, йешаран а культура, йешаран говзалла дуьне довзаран гIирс санна карайерзор; ишколан меттан дешаран башхаллаш лоруш,

лехаман гІуллакхдаран коьрта хаарш карадерзор; зеделлачух, диначух, тидамех кхетарна тІехъажам а, шен а, йукъарчу а хьоле кхачаран некъаш кхачаме дало гІертар а.

### **Дешархо йукъараллин а, Іаламан а гуонан хийцалучу хьолех воларан:**

йукъараллин зеделларг, коьрта йукъараллин гІуллакхаш, йукъараллехь леларан бакъонаш, норманаш, йукъарлонашкахь а, тобанашкахь а йукъараллин дахаран кепаш дешархоша

карайерзор, корматаллин гІуллакхдарца, ткъа иштта добзал а, кхечу культурин гуонера нахаца йукъараллин зІе хиларан

гурашкахь вовшахтоьхна тобанаш а йукъа а лоцуш;

билггал доцчу хьелашкахь зІе хиларан хъашт, кхечеран хаарш а, царна зеделларг а тІеэца кийча хилар; практически

гІуллакхдарца шена хууш долчун тІегІа лакхадаккхарехь билггал доцчу хьелашкахь даран хъашт хилар, цу йукъахь кхечу нахах Іама хаар а, цхъаьна гІуллакхдарехь кхечарна

зеделлачух девза гІуллакхаш, карадерзарш, керла хаарш тІеэца хаар а; объектех, хиламех лаьцна гипотезаш, цу йукъахь

хьалха бевзаш цахилларш а, кхетамаш, ойла кепе йалоран,

васташ цхъаьнадалоран говзалла а, керла хаарш а кхио оьшуш хилар а; шен хаарш кьен хиларх кхетар, шен кхиаран хьесап

хІоттор; коьртачу кхетамех, терминех, кхиаран концепцин декъехь шена хетачух пайдаэца хаар, экономикаин, йукъараллин, Іаламан вовшашца йолу уьйр гучуйаккха а, талла а хаар,

гонахарчунна Іаткъам бар, Іалашонашка кхачар, кхайкхамаш а, хила тарлун йаккхий тІаьхьалонаш а эшор тидаме а оьцуш, ша дечун мах хадо хаар;

книгаш йешарехь, къамел дарехь, дахарехь зеделлачунна тІе а тевжаш, Іаткъамечу хьолах кхета, хуьлучу хийцамийн,

церан тІаьхьалонийн мах хадо; Іаткъамечу хьолан мах хадо, тІеэцна сацамаш, дараш нисдан; кхераман, тІаьхьалонан мах хадо а, кепе йало а, зеделларг кхио, хІобттинчу хьолехь

диканиг лаха хаа; кхиаман гаранти йоцуш, гІуллакх дан кийча хила хьуьнар хилар.

## **МЕТАПРЕДМЕТНИ ЖАМІАШ**

### **1. Дешаран универсальни довзаран дараш карадерзор**

#### **Коьрта маьІнин дараш:**

меттан дакъойн, меттан хиламийн, процессийн ладаме

билгалонаш гучуйаха а, билгалйаха а;

меттан дакъош (хиламаш) тайпанашка дІасадекъаран ладаме билгало, жамІдарна а, дустарна а бахъанаш, кхочушйечу

анализан критереш къасто; ладамечу билгалоне хьаьжжина,

меттан дакъош тайпанашка дІасадекъа;

низаме хьаьжжина дерг а, цхъаьнацадогІург а къасточу

факташкахь, хаамашкахь, тидамашкахь гучудаккха; низаме хьаьжжина дерг а, цхъаьнацадогІург а гучудаккхаран критереш йала;

хІоттийна дешаран декхар кхочушдарна оьшучу текстан

хааман кьоьлла гучуйаккха;  
меттан процессаш Iаморехь бахьанин-тIаьхьалонан уьйраш гучуйаха; дедукцин а, индукцин а ойланаш сацарх, тера йогIу ойланаш сацарх пайдаэцарца жамIаш дан; уьйрех лаьцна гипотезаш кепе йало;  
текстийн тайп-тайпанчу кепашца, меттан тайп-тайпанчу дакъошца болх барехь дешаран хьесап кхочушдаран кеп шен лаамехь харжа, кхочушдаран вариантш йустуш а, гIолехь вариант хоржуш а, ша билгалйина критереш тидаме оьцуш а.

### **Кьоьрта лехаман дараш:**

хаттарех пайдаэца мотт Iаморехь хааран лехаман гIирсах санна;  
хьолан бакъ долчун а, лууш долчун а йукъара цхьаьнацадогIург гойту хаттарш кепе дало а, долуш дерг а, лобхуш дерг а шен лаамехь дIахIотто а;  
шена хетарг а, кхечарна хетарг а бакъ хиларх лаьцна гипотеза кхолла, шена хетарг а, ойла а тIечIагIйан;  
дарийн алгоритм хIотто, дешаран хьесап кхочушдарехь цунах пайдаэца;  
меттан дакъойн, процессийн, бахьанин-тIаьхьалонан уьйрийн, объектийн вовшашца йозуш хиларан башхаллаш дIахIитторехь ша хIоттийнчу планаца жима таллам бан;  
лингвистически таллам (эксперимент) барехь схьаэцначу хааман мегаш хиларан а, бакъхиларан а мах хадо; биначу тидаме, талламе хьаьжжина, жамIаш ша кепе дало; схьаэцна жамIаш бакъхиларан мах хадоран гIирсаш караберзо;  
процессийн, хиламийн кхин дIа хила тарлуш долу кхиар а, тера догIучу хьелашкахь церан тIаьхалонаш а билгалйаха, ткъа иштта керлачу хьелашкахь а, контексташкахь а церан кхиарах лаьцна шайна хетарг ала.

### **Хаамца болх бар:**

деллачу дешаран хьесапе а, йалийнчу критерешка а хьаьжжина, хаамаш лахарехь а, схьакъасторехь а тайп-тайпанчу кепех, гIирсех, жоп дехарх пайдаэца;  
тексташкахь, таблицашкахь, схемашкахь белла хаам схьакъасто, талла, кьепе бало, хааман кхетам бала, цуьнан жамI дан;  
чулацамехь болу хаам бакъ хиларе а, мегаш хиларе а хьаьжжина, текстан мах хадорхьама а, дешаран хьесапаш кхочушдаран Iалашонца оьшучу хаамах кхетархьама а ладогIаран а, йешаран а тайп-тайпанчу кепех пайдаэца;  
хIиттийнчу Iалашонашка хьаьжжина, цхьана йа масех хьостанера хаамаш схьаэцархьама, жамIдархьама, кьепе балорхьама маьIнин йешарх пайдаэца;  
тайп-тайпанчу хаамийн хьостанашкара тера догIу тIечIагIдарш каро (цхьа ойла, верси бакъйеш йа харцйеш йолу);  
хаам луш йолу уггар гIолехь кеп (текст, презентаци, таблица, схема) ша схьахаржа а, кхочушден хьесапаш, коммуникативни хIоттаме хьаьжжина, чолхе йоцчу схемашца, диаграммашца, кхечу графикаца, церан вовшех йозуш хиларца гайта а;  
хьехархочо йеллачу йа ша хIоттийнчу критерешца хааман тешаме хиларан мах хадор;  
хаамаш кьепе бало а, эвсараллица дагахь латто а.

## **2. Дешаран универсальни коммуникативни дараш карадерзор**

### **Тїекарє:**

тїекарєнан хьелашка, Іалашонашка хьаьжжина, хетарг кхолла а, цунах кхета а, эмоцеш гайта; диалогашкахь а,

дискуссешкахь а, барта монологически кьамелехь а, йозанан тексташкахь а ша (шена хетарг) гайта;

тїекарєнан ишарш йаран (дешнашца боцу) гїирсаш бовза, йукьараллин хьаьркийн маьІнех кхета;

кьовсаме хьелаш кхолладаларан бахьанаш довза, кьовсамаш малбан, дагадовла;

кхечеран дагахь долчух кхета, кьамелхочуьнца лараме

хила, хьайн духьалонаш оздачу кепе йерзо;

диалог/дискусси дІаьахьарехь йийцаре йиллинчу темица догІу хаттарш дала а, хьесап кхочушдарна а, дика лаарца йолчу тїекарєнна тїетарна а тїехьажийна йолу ойланаш ала а;

шена хетарг диалоган кхечу декьашхошна хетачунна духьалхІотто, башхаллаш а, позицийн тера хилар а гучудаккха;

йиначу меттан анализан, кхочушйинчу лингвистически

экспериментан, талларан, проектан жамІаш нахана гуш-хезаш довзийта;

презентацин Іалашо а, аудиторин башхаллаш а лоруш, кьамел даран барам ша харжа, цуьнга хьаьжжина, иллюстрацин материалах пайдаэцарца барта а, йозанан а тексташ хІитто.

### **Цхьаьна гІуллакхдар:**

билгал йолу проблема кхочушйарехь тобанца а, ша а бен болх гІолехь хиларх кхета а, цунах пайдаэца а, йуьхьарлаьцна Іалашо кхочушйарехь вовшашца зїе хиларан тобанан кепех

пайдаэцар оьшуш хилар билгалдаккха;

цхьаьна гІуллакхдаран Іалашо йуьхьарлаца, цу Іалашоне кхача цхьаьна дараш хІитто: гІуллакх дІасадекьа, барт бан, цхьаьна бечу белхан процесс а, жамІ а дийцаре дан; масех адамна хетачун жамІ дан, куьйгалла дан, тїедиллар кхочушдан, муьтІахь хила кийча хилар гучудаккха;

цхьаьна бен болх вовшахтохаран план хІотто, шен

гІуллакх кьасто (вовшашца зїе хиларан массо а декьашхочунна бакьахьа хетарг а, церан таронаш а лоруш), тобанан декьашхошна йукьахь хьесапаш дІасадекьа, белхан тобанийн кепашкахь дакьалаца (дийцаре диллар, вовшех дагавалар, «хьен штурм», кхийерш а);

белхан шен дакьа кхочушдан, оцу декьехь лакхарчу жамІашка кхача, тобанан кхечу декьашхойн дарашца шен

дарийн уьйр хилийта;

йукьарчу балха тїехь ша дакьалацаран эвсараллин мах хадо вовшашца зїе хиларан декьашхоша шаьш хІиттийнчу

критерешца; жамІаш йуьхьанцарчу хьесапца а, тобанан хІора декьашхочун цу жамІашка кхачоран гІуллакхца а дуста,

жобпаллин гуо дІасабекьа а, тобанна хьалха отчет йала кийча хила а.

### **3. Дешаран универсальни регулятивни дараш карадерзор**

#### **Ша-шен вовшахтохар:**

дешаран а, дахаран а хьелашкахь кхочушйен проблемаш гучуйаха;

сацам баран тайп-тайпана некьаш довза (ша цхьамма, тобанехь сацам бар, тобано сацам бар);

хьесап кхочушдаран алгоритм (йа цуьнан дакъа) ша хЮотто, болчу гИрсашка а, шен таронашка а хьаьжжина, дешаран хьесап кхочушдаран кеп къасто, сацаман йелла вариантш тЕчIагIйан; дарийн план ша хЮотто, иза кхочушйарехь оьшу нисдарш йукьадало; шена хетарг къасто а, шен сацамах жобпалла тЕэца а.

### **Ша-шен таллар:**

ша-шен талларан (цу йукьахь къамелан а), ша-шен догдаийтаран, рефлексин тайп-тайпана кепаш карайерзо; дешаран хьолан нийса мах хадо а, иза хийцаран план йало а; дешаран хьесап кхочушдарехь хила тарлуш йолу халонаш ган а, хийцалучу хьелашна адаптаци йан а; гIуллакхдаран жамIашка кхачаран (цакхачаран) бахьанех кхето; коммуникативни аьтто цахиларан бахьанех кхета а, уьш ца хилийта хаа а, карадерзийнчу къамелан зеделлачун мах хадо, тIекаренан Iалашонашка а, хьелашка а хьаьжжина, шен къамел нисдан а; тIекаренан Iалашонан а, хьелийн а жамI цхьаьнадаран мах хадо.

### **Синхаамийн интеллект:**

шен а, кхечеран а синхаамаш тIехь урхалла даран хьуьнар кхио; синхаамаш хиларан бахьанаш гучудаха а, талла а; кхечу стеган дагахь долчух а, цуьнан бахьанех а кхета, къамелан хьал а толлуш; шен синхаамаш гайтаран кеп нисйан.

### **Ша а, кхиберш а тIеэцар:**

кхечу стагах а, цунна хетачух а кхеташ хила; ша а, кхиверг а гIалатвала бакьо йолуш хиларх кхета; ша а, кхиберш а, йемал ца беш, тIеэцар; цIеначу дагара хила; гонахарчу дерригенна а Iуналла дан йиш цахиларх кхета.

## ПРЕДМЕТАН ЖАМІАШ

### 5 КЛАСС

Дешархо Гемар ву:

#### **Маттах лаьцна йукъара хаамаш**

Нохчийн меттан хьолах а, исбаьхьаллех а кхеташ хила, цунна тешалла деш долу масалш дало.

Лингвистикин коьрта дакъош, меттан а, къамелан а коьрта дакъош довза (аз, морфема, дош, дешнийн цхьаьнакхетар, предложени).

#### **Мотт а, къамел а**

Барта а, йозанан а къамелан, монологан а, диалоган а йукъара башхаллаш билгалйаха; хІора дийнан дахарехь а, дешарна тІехьажийна долу хьесапаш кхочушдарехь а къамелан гІуллакхдаран тайпанийн башхаллаш тидаме эца.

Дахарехь биначу тидамийн, Илманан-дешаран, исбаьхьаллин, Илманан-кхетаме йолу литература йешаран буха тІехь барамехь 5 предложенел кІезиг доцу барта монологически аларш хІитто.

Лингвистически теманашна йолчу диалогехь а (Іамийнчун барамехь), дахарехь биначу тидамийн буха тІехь йолчу диалогехь/полилогехь а дакъалаца (барамехь 3 репликел кІезиг йоцуш).

Къамелан тайп-тайпанчу функционални-маъІнин тайпанийн Илманан-дешаран, исбаьхьаллин тексташка ладогІаран тайп-тайпана кепаш карайерзо: харжаман, довзийтаран, дуьхенгара.

Йешаран тайп-тайпана кепаш карайерзо: хьажаран, довзийтаран, Іаморан, лехаман.

Барамехь 90 дашал кІезиг йоцу йешна йа ладогІна текст барта схьайийца; йуьйцуш волчун йуьхь хийцарца текст схьайийца.

Барамехь 140 дашал кІезиг йоцчу ладогІначу а, йешначу а къамелан тайп-тайпанчу функционални-маъІнин тайпанийн Илманан-дешаран, исбаьхьаллин текстийн чулацамах кхета: барта а, йозанехь а текстан тема а, коьрта ойла а билгалйаккха; текстан чулацамца догІу хаттарш хІитто а, царна жобпаш дала а; йозанан кепехь йуьхьанцарчу текстан чулацам ма-барра а, бацбина а бовзийта (ма-дарра схьадийцарехь йуьхьанцарчу текстан барам 90 дашал кІезиг хила ца беза; дацдинчу

схьадийцарехь – 95 дашал кІезиг хила ца беза).

Іалашоне а, теме а, коммуникативни дагалацаме а хьаьжжина алар кхоллархьама, меттан гІирсаш къасто.

Йозанехь вайзаманан нохчийн литературин меттан

норманаш ларйан, цу йукъахь 80 – 90 дешан барам болу текст тІера схьайазйеш а; 10 – 15 дашах лаьтта дешнийн диктант йазйеш а, хьалха Іамийна нийсайазйаран бакьонаш ларйеш хІоттийнчу 80 – 90 дешан барам болчу йозучу текстан буха тІехь диктант йазйеш а; тайп-тайпанчу лексически дошамех пайдаэца хаа; барта къамелехь а, йозанехь а къамелан обздангалла ларйан.

#### **Текст**

Текстан коьрта билгалонаш йовза; текст композиционни-маъІнин дакъошка (абзацашка) йекъа; текстан дакъош а,

предложенеш а вовшахтосу гИрсаш (дешан кепаш, цхъанаораман (гергара) дешнаш, синонимаш, антонимаш, йаххийн цДерметдешнаш, дешан йухаалар) бовза; шен текст (барта а, йозанан а) кхолларехь оцу хаарех пайдаэца.

Текстан, цуьнан композиционни башхаллийн маъИнин анализ йан, микротемийн а, абзацийн а масалла къасто.

Текстан башхалонаш билгалйаха, цуьнан коьрта билгалонашца (тема, коьрта ойла, предложенийн грамматически уьйр, маъИнин цхъаалла, гIеххъа йуьзна хилар) йогIуш хиларе хъабжжина а; къамелан функционални-маъИнин тайпанан текст хиларе хъабжжина а.

Текст кхолларан практикехь (Iамийнчун барамехь) текстан коьртачу билгалонех а, къамелан функционални-маъИнийн башхаллех а, меттан функционални тайп-тайпаналлех а долчу хаарех пайдаэца.

Текст кхолларан практикехь текстан (дийцар) коьрта билгалонех долчу хаарех пайдаэца.

Дахарехь, книгаш йешарехь зеделлачунна тIе а тевжаш, тексташ-дийцарш кхолла; чулацаман суьртана тIе а тевжаш, тексташ кхолла; (цу йукъахь барамехь 3 йа цул сов предложенел кIезиг йоцу сочиненеш-миниатюрар а; барамехь 60 дашал кIезиг йоцу классехь йазйеш йолу сочиненеш а).

Кеп талхийна текст йухаметгахIотто; йуьхьанцарчу текстана тIе а тевжаш, йухаметгахIоттийна текст нисйан.

ЛадоьгIначу а, йешначу а Iилманан-дешаран, исбаьхьаллин, Iилманан-кхетаме йолчу текстийн хаамаш хийцаран хаарш карадерзо: план хIотто (цхьалхе, чолхе) кхин дIа а текстан чулацам барта а, йозанан кепехь а йухаметгахIотторан Iалашонца; текстан чулацам, цу йукъахь дийцархочун йуьхь хуьйцуш а, схьабийца; тайп-тайпанчу хьостанашкара хаам схьахаржа а, цу йукъахь лингвистически дошамашкара а, справочни литературера а, дешаран гIуллакхдарехь цунах пайдаэца а.

Йеллачу темехула болу хаам презентацин кепехь схьагайта.

Шен/кхечу дешархоша кхоьллина тексташ церан чулацам кхачаке балоран Iалашонца тайан (бакъ йолу материал таллар, текстан йуьхьанцара маъИнин анализ – маъИнин цхъаалла, дозуш хилар, хаамаш хилар).

### **Меттан функционални тайпанаш**

Буйьцучу меттан, функционални стилийн, исбаьхьаллин литературин меттан башхаллаш къасто.

### **МЕТТАН СИСТЕМА**

#### **Фонетика. Графика. Орфоэпи**

Аьзнийн башхалонаш билгалйаха; озана а, элпана йукъарчу башхаллех кхета, аьзнийн системин башхалонаш билгалйаха.

Зевне а, кьора а мукъаза аьзнаш, деха а, доца а мукъа аьзнаш хазарехь къасто а, нийса дIаала а.

Дешнаш дешдакьошка декъа а, уьш нийса дIаала а. Оьрсийн маттара тIеэцна дешнаш аларехь нохчийн меттан аьзнийн кьепено а, интонацино а тIеIаткъам барца кхоллалуш йолу акцент

дІайаккха.

Барта а, йозанца а дешан фонетически къастам бан.

Интонацин коьрта дакъош къасто.

Дешнаш аларан а, нийсайаздаран а практикехъ фонетикех,  
графикех, орфоэпех долчу хаарех пайдаэца.

### **Орфографи**

Нийсайаздаран практикехъ орфографех долчу хаарех  
пайдаэца (цу йукъахъ ду й элпан а, къасторан ъ, ь хьаьркийн а нийсайаздарх долу  
хаарш а).

### **Лексикологи**

Дешан лексически маъІна къасто.

Къамелехъ цхьа маъІна долчу а, дукха маъІнаш долчу а дешнех нийсачу а,  
тІедеанчу а маъІнехъ пайдаэца.

Синонимаш, антонимаш, омонимаш йовза.

Лексически дошамех пайдаэца хаа (маъІнин дошамах,  
синонимийн, антонимийн, омонимийн дошамех).

ЦІена нохчийн а, тІеэцна а дешнаш довза.

Къамелехъ дешнех, церан лексически цхьаьнадар тидаме а оьцуш, пайдаэца,

.

### **Фразеологи**

Фразеологизмаш йовза. Фразеологизмийн маъІна дийца, уьш синонимашца а,  
йукъарчу дешнийн цхьаьнакхетаршца а хийца.

Къамелехъ фразеологически карчамех пайдаэца,

пайдаэцаран гуо, тІекаренан хьелаш тидаме а оьцуш.

Дешнийн лексически анализ йан (Іамийнчун барамехъ).

Оьрсийн маттахъ фразеологически эквиваленташ харжа.

### **Дешан хІоттам а, дошкхолладалар а**

Дашехъ морфемаш йовза (орам, дешхьалхе, суффикс,  
чаккхе), дешан лард схьакъасто.

Цхьанаораман (гергара) дешнаш харжа а, къасто а.

Дешнийн кхолладаларехъ а, хийцадаларехъ а морфемашкахъ хийцалуш долу  
аьзнаш каро.

Схьадевлла а, схьадовлаза а долчу дешнийн лардаш къасто.

Дошкхолладаларан коьрта кепаш, дешнийн кхолладаларан зІенаш къасто.

Дешхьалхенан а, суффиксан а гІоьнца а, ткъа иштта лардаш вовшахкхетарца а  
дешнаш кхолла.

Дешнийн морфемни анализ йан.

Чолхе дацдина дешнаш нийса дІаала а, царах нийса  
пайдаэца а.

### **Морфологи. Къамелан оьздангалла. Орфографи**

Морфологин коьрта кхетамаш бовза.

Коьртачу къамелан дакъойн ладаме билгалонаш хаа.

Дешнийн лексико-грамматически тайпанех санна къамелан дакъойх, дешан  
грамматически маъІнех, нохчийн маттахъ

дешарна тІехьажийна хьесапаш кхочушдарна леринчу къамелан дакъойн къепех

долчу хаарех пайдаэца.

Къамел дарехъ а, тайп-тайпана меттан анализ кхочушйарехъ а морфологех долчу хаарех пайдаэца.

### **Цердош**

Цердош къамелан дакъа санна довза, йукъарчу маӀне а, хаттаре а хъаьжжина; цуьнан грамматически билгалонаш,

синтаксически гӀуллакх къасто; къамелехъ цо дечу гӀуллакхах кхето.

Цердешнийн дукхаллин терахъан кепаш нийса кхолла а, къамелехъ царех пайдаэца а. Долахъ а, йукъара а цердешнаш къасто а, къамелехъ царех нийса пайдаэца а.

Цердешнийн грамматически классаш йовза.

1-, 2-, 3-, 4-чуй легарехъ долчу цердешнийн оьшучу дожаран кеп нийса кхолла а, къамелехъ цунах пайдаэца а.

Цердешнийн нийсайаздаран норманаш (цу йукъахъ цердешнашца **ца** нийсайаздаран норма а) ларйан.

Цердешнашна морфологически къастам бан.

Оьрсийн маттаца дуьстича, нохчийн маттахъ цердешнийн башхаллех кхета.

### **Синтаксис. Къамелан оьздангалла. Пунктуаци**

Синтаксисан дакъош довза (дешнийн цхъаьнакхетар а, предложени а); предложенера дешнийн цхъаьнакхетарш къасто; коьртачу дешан морфологически билгалонашка хъаьжжина, дешнийн цхъаьнакхетарийн тайпанаш довза (цӀеран, хандешан); дешнийн цхъаьнакхетаршна а, цхъалхечу предложенешна а синтаксически анализ йан; чолхечу предложенешна

пунктуационни анализ йан (Ӏамийнчун барамехъ); тайп-тайпана меттан анализ кхочушйарехъ а, къамел дарехъ а синтаксисах, пунктуацех долчу хаарех пайдаэца.

Чолхейовлаза йолу цхъалхе предложенеш йовза;

цхъанатайпанчу меженашца чолхейевлла цхъалхе предложенеш, цхъанатайпанчу меженашца йукъара дош долу а, тӀедерзарца йолу а предложенеш а чулоцуш; аларан Ӏалашоне хъаьжжина (дийцаран, тӀедожоран, хаттаран), эмоцин билгалоне хъаьжжина (айдаран, айдаран йоцу), грамматически лардийн масалле хъаьжжина (цхъалхе, чолхе), коьртаза меженаш хиларе хъаьжжина (йаьржина, йаржаза), предложенеш йовза; предложенин коьрта а (грамматически лард), коьртаза а меженаш къасто (Ӏамийнчун барамехъ).

Диалогически а, монологически а къамелехъ, кехат тӀехъ, дӀакхайкхорехъ, и.д.кх. тӀедерзарх пайдаэца. Предложенехъ тӀедерзар а, подлежащи а вовшах къасто. Сацаран хъаьркаш хӀитторах кхето.

ТӀедерзарца, цхъанатайпанчу меженашца, цхъанатайпанчу меженашца йукъара дош долчу предложенешкахъ; ма-дарра къамелаца йолчу предложенешкахъ; хуттургаш йолчу а,

хуттургаш йоцчу а уьйраца дозуш долчу дакъойх лаьттаху

чолхечу предложенешкахъ сацаран хъаьркаш хӀитторан

пунктуационни норманаш йозанехъ ларйан; йозанехъ диалог кечйан.

## НОХЧИЙН МЕТГАН ТЕМАТИКИН ПЛАНИРОВАНИ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Программин дакьойн а, темийн а цIераш	Сахьтийн барам			Терах ь	Гуллакхдаран коьрта тайпанаш	ЖамIдаран кеп.	Электронни дешаран ресурс.
		Разделан	Талламан	Кхоллараллин белхаш				
<b>Дакъа 1. КАРЛАДАККХАР</b>								
1.1	Гамийнарг карладаккхар	3	1	0		Текст йешар, къамелан дакъош, предложенийн меженаш карлайахар.	Барта хаттар Йозанан таллар Диктант	www. desharkho.ru  ps95. ru/dikdosham/  ps95.ru/ nohchiyn- tezaurus/
<b>Дерриг:</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>0</b>				
<b>Дакъа 2. МАТТАХ ЛАБЦНА ЙУКЪАРА ХААМАШ</b>								
2.1	Нохчийн метган хьал а, исбаьхьалла а.	2	0	0		Дукха маьIнаш долчу дешнийн лексически маьIнийн анализ йан, дешан нийса а, тIедеана а маьIнаш, синонимийн могIарерчу дешнийн а, антонимийн а маьIнаш дуста.	Барта хаттар (устный опрос)	www. desharkho.ru

	Лингвистика маттах лаьцна Илма санна. Лингвистикин коьрта дакьош					Йиначу анализан буха тЕхь нохчийн меттан хазаллех а, хьолах а хетарг ша кепе дало. Лингвистикин коьртачу дакьойн башхалонаш билгалйаха. Дешнаш а, йукьараллин хьаьркаш а (некьан хьаьркаш, сервисан хьаьркаш, хьалххенцара хьаьркаш, математикин символаш, и.д.кх.) йустарна бахьанаш къасто. Хьаьркин кьепен а, адамиин тЕкаренан гИрсан а санна меттан башхалонаш билгалйаха. Меттан а, кьамелан а коьрта дакьош каро а, дуста а (йуьхьанцарчу ишколехь Iамиинчун барамехь)		ps95. ru/dikdosham/  ps95.ru/ nohchiyn- tezaurus/
<b>Дерриг:</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
<b>Дакъа 3. МОТТ А, КЪАМЕЛ А.</b>								
3.1	Мотт а, кьамел а. Монолог. Диалог. Полилог. Мотт гIуллакхдар санна	2	1	0		Дахарехь биначу тидамийн, Илманан-дешаран, исбаьхьаллин, Илманан-кхетапе йолу литература йешаран буха тЕхь барта монологически аларш хИтто. Йешна йа ладоьгIна текст барта схьайийца, цу йукьахь дийцархочун йуьхь хуьйцуш а. Лингвистически теманаша йолчу диалогехь а (Iамиинчун барамехь), дахарехь биначу тидамийн буха тЕхь йолчу диалогехь/ полилогехь а дакъалаца. Барта а, йозанехь а текстан тема а, коьрта оила а билгалйаккха; текстан чулацамца догIу хаттарш хИтто а, царна жобпаш дала а. Йуьхьанцарчу текстан чулацаман анализ йан, йозанан кепехь ма-барра а, бацбина а иза бовзийта. Дахарехь а, книгаш йешарехь а зеделлачунна, чулацаман суьртана тIе а тевжаш, тайп-тайпана сочиненеш йазйар (цу йукьахь сочиненеш-миниатюраш а)	Йозанан таллар (письменный опрос)  Диктант	www. desharkho.ru  ps95.ru/ dikdosham/  ps95.ru/ nohchiyn- tezaurus/
<b>Дерриг:</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>				
<b>Дакъа 4. ТЕКСТ</b>								

4.1	Текст а, цуьнан коьрта билгалонаш а. Текстан композиционни дIахIоттам. Къамелан функционални-маьIнин тайпанаш.	2	0	0		Текстан коьрта билгалонаш йовза; текст композиционни-маьIнин дакъошка (абзацашка) йекъа. Текстан предложенеш а, дакъош а вовшахтосу гIирсаш (дешан кепаш, цхьанаораман (гергара) дешнаш, синонимаш, антонимаш, йаххьийн цIерметдешнаш, дешан йухаалар) бовза; шен текст (барта а, йозанан а) кхолларехь оцу хаарех пайдаэца. Текстан анализ йан а, башхалонаш билгалйаха а, цуьнан коьрта билгалонашца (тема, коьрта ойла, предло-женин грамматически уьйр, маьIнин цхьаалла, гIеххьа йуьзна хилар) йогIуш хиларе хьаьжжина а; къамелан функционални-маьIнин тайпанан текст хиларе хьаьжжина а.	Йозанан таллар Практически болх	www.desharkho.ru  ps95.ru/dikdosham/  ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/
4.2	Дийцар къамелан тайпа санна. Текстан маьIнин анализ. Текстан хаамаш хийцар	3	0	0		Текстехь бийцинчу хиламийн, процессийн уьйр билгалйаккха. Дахарехь, книгаш йешарехь зеделлачунна тIе а тевжаш, къамелан функционални-маьIнин тайпанан (дийцар) тексташ кхолла; чулацаман суьртана тIе а тевжаш, тексташ кхолла; Кеп талхийна текст йухаметтахIотто; йуьхьанцарчу текста тIе а тевжаш, йухаметтахIоттийна текст нисйан. Шен/кхечу дешархоша кхоьллина тексташ тайан, церан чулацам кхачаме балоран Iалашонца: бакъ йолчу материалан мах хадо, текстан анализ йан, маьIнин цхьаалле, дозуш хиларе, хаам хиларе хьаьжжина. Йуьхьанцара а, тайина а тексташ йуста	Барта хаттар Йозанан таллар	www.desharkho.ru  ps95.ru/dikdosham/  ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/
<b>Дерриг:</b>		<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
<b>Дакъа 5. МЕТТАН ФУНКЦИОНАЛЬНИ ТАЙПАНАШ</b>								
5.1	Меттан функционални тайпанаш (йукъара кхетам)	2	0	0		Меттан тайп-тайпанчу функционални тайпанийн (буьйцучу меттан, функционални стилийн (Iилманан, гIуллакхан, публицистически), исбаьхьаллин литературин меттан) тексташ йовза	Барта хаттар	www.desharkho.ru  ps95.ru/dikdosham/  ps95.ru/

								nohchiyn-tezaurus/
<b>Дерриг:</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>				
<b>Дакъа 6. МЕТТАН КЪЕПЕ</b>								
6.1	Фонетика. Графика. Орфоэпи	11	0	1		Къамелан озан маъИнан къасторан гУллакхах кхета, масалш дало. Йалийнчу билгалонашца къамелан абзнаш довза, дешан абзнийн хЮттам бовза. Йалийнчу билгалонашца абзнаш тайпанашка декъа. Зевне а, къора а мукъаза абзнаш, деха а, доца а мукъа абзнаш къасто. Транскрипцин элементийн гЮьнца дешнаш аларан а, йаздаран а башхаллех кхето. Дешан абзнийн а, элпийн а хЮттамаш буста. Дешнаш дешдакъошка декъа а, дешнаш цхъана могИанера вукху могИане нийса сехъадаха а. Иалашонца а, эмоцин билгалонца а тайп-тайпана долу аларш нийсачу интонацица ала	Ша-шен мах хадор «ЖамIдаран кехатца» Сочинени Барта хаттар Йозанан таллар	www.desharkho.ru  ps95.ru/dikdosham/  ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/
6.2	Орфографи	3	0	0		Нийсайаздаранпрактикехь орфографех долчу хаарех пайдаэца (цу йукъахь й элпан а, къасторан Ъ, Ъ хъаьркийн а нийсайаздарх долу хаарш а). Оьшу хаам каро а, цунах пайдаэца а.	Барта хаттар Йозанан таллар	www.desharkho.ru  ps95.ru/dikdosham/  ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/
6.3	Лексикологи	7	0	0		Дешан лексически маъИнех кхето тайп-тайпанчу кепашца (цхъанаораман (гергара) дешнаш харжар; синонимаш, антонимаш, омонимаш харжар; дешан	Барта хаттар	www.desharkho.ru

						<p>маџна къастор, контексте хъаџжина а, маџнин дошаман гџоџна а). Цхъа маџна долу а, дукха маџнаш долу а дешнаш довза, дешан нийса а, тџедеана а маџнаш къасто. Йеллачу билгалонца дешан нийса а, тџедеана а маџнаш дуста.</p> <p>Синонимаш, антонимаш, омонимаш йовза, дукха маџнаш долу дешнаш а, омонимаш а къасто. Цена нохчийн а, тџеэцна а дешнаш довза. Тайп-тайпанчу лексически дошамашкахъ (маџнин дошамаш, синонимийн, антонимийн, омонимийн дошамаш) оьшу хаам каро а, цунах пайдаэца а.</p>	<p>Йозанан таллар</p> <p>Тестировани</p>	<p>ps95.ru/dikdosham/</p> <p>ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</p>
6.4	Фразеологи	3	1	0		<p>Фразеологизмаш йовза. Фразеологизмийн маџна дийца, уьш синонимашца а, йукъарчу дешнийн цхъаьнакхетаршца а хийца. Къамелехъ фразеологически карчамех пайдаэца, пайдаэцаран гуо а, тџекаренан хъелаш а лоруш.</p>	<p>Тестировани</p> <p>Барта хаттар</p> <p>Йозанан таллар</p>	<p>www.desharkho.ru</p> <p>ps95.ru/dikdosham/</p> <p>ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</p>
6.5	Дешан хџоттам а, дошкхолладалар а	10	1	1		<p>Морфемин меттан уггар жимачу маџнечу декъан санна башхалонаш билгалйаха. Дашехъ морфемаш йовза (орам, дешхъалхе, суффикс, чаккхе), дешан лард схъакъасто. Дешнийн кхолладаларехъ а, хийцадаларехъ а морфемашкахъ хийцалуш долу аьзнаш каро. Дешнийн морфемни анализ йан. Цхъанаораман (гергара) дешнаш къасто а, харжа а</p>	<p>Диктант</p> <p>Барта хаттар</p> <p>Йозанан таллар</p> <p>Изложени</p>	<p>www.desharkho.ru</p> <p>ps95.ru/dikdosham/</p> <p>ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</p>

<b>Дерриг:</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
<b>Дакъа 7. МОРФОЛОГИ. КЪАМЕЛАН ОБЗДАНГАЛЛА. ОРФОГРАФИ</b>								
7.1	Морфологи лингвистикин дакъа санна	1	0	0		<p>Дешан грамматически маЪнин башхаллаш билгалйаха а, церан анализ йан а, лексически маЪница дуьстича.</p> <p>Коьрта къамелан дакъош а, церан кепаш а (Гамийнчун барамехь), Гуллакхан къамелан дакъош а (йукъара кхетам) довза. Морфологин коьрта кхетамаш бовза.</p> <p>Коьртачу къамелан дакъойн ладаме билгалонаш хаа.</p> <p>Дешнийн лексико-грамматически тайпанах санна къамелан декъах, дешан грамматически маЪнех, нохчийн маттахь дешарна тIехъажийна декхарш кхочушдарна леринчу къамелан дакъойн къепех долчу хаарех пайдаэца.</p> <p>Цердешнаш, билгалдешнаш, хандешнаш довза.</p> <p>Тайп-тайпана меттан анализ кхочушйарехь а, къамел дарехь а морфологех долчу хаарех пайдаэца.</p>	Йозанан хаттар	www.desharkho.ru  ps95.ru/dikdosham/  ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/
7.2	Цердош	14	1	0		<p>Цердешан йукъара грамматически маЪна, морфологически билгалонаш, синтаксически функцеш къасто а, церан башхалонаш билгалйаха а. Къамелехь цердашо кхочушдечу Гуллакхах кхето. Долахь а, йукъара а цердешнаш, са долу а, са доцу а хIума билгалйен цердешнаш къасто. Цердешнийн легарш къасто. Цердешнийн грамматически классаш йовза.</p> <p>Цердешнийн дукхаллин терахъан кепаш нийса кхолла а, къамелехь царах пайдаэца а. Цердешнийн морфологически анализ йан. Цердешнийн нийсайаздаран норманаш (цу йукъахь цердешнашца ца нийсайаздаран норма а) ларйан.</p>	Тестировани Барта хаттар  Йозанан таллар	www.desharkho.ru  ps95.ru/dikdosham/  ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/
<b>Дерриг:</b>		<b>15</b>	<b>1</b>	<b>0</b>				
<b>Дакъа 8. СИНТАКСИС. КЪАМЕЛАН ОБЗДАНГАЛЛА. ПУНКТУАЦИ</b>								

8.1	Синтаксис лингвистикин дакъа санна. Дешнийн цхъаьнакхетар	6	0	1		Синтаксисан дакъош довза (дешнийн цхъаьнакхетар а, предложени а). Сацаран хъаьркийн функцеш къасто. Предложенера дешнийн цхъаьнакхетарш къасто; коьртачу дешан морфологически билгалонашка хъаьжжина, дешнийн цхъаьнакхетарийн тайпанаш довза (цІеран, хандешан). Дешнийн цхъаьнакхетарехь дешнаш цхъаьнакхетаран норманаш талхор къасто.	Барта хаттар  Йозанан таллар Изложени Зачет	www. desharkho.ru  ps95.ru/ dikdosham/  ps95.ru/ nohchiyn- tezaurus/
8.2	Цхъалхе шинахІоттаман предложени	22	1	1		Аларан Іалашоне хъаьжжина (дийцаран, тІедожоран, хаттаран), эмоцин билгалоне хъаьжжина (айдаран, айдаран йоцу), грамматически лардийн масалле хъаьжжина (цхъалхе, чолхе), коьртаза меженаш хиларе хъаьжжина (йаьржина, йаржаза) предложенеш йовза а, церан башхалонаш билгалйаха а. Йаьржина, йаржаза предложенеш къасто, уьш йустарна бахъанаш каро а, йуста а. Предложенин коьрта а, коьртаза а меженаш къасто (Іамийнчун барамехь). Цхъанатайпанчу меженашца, тІедерзарца чолхейевлла цхъалхе предложенеш йовза. ТІедерзарх пайдаэца диалогически а, монологически а къамелехь, кехат тІехь, дІакхайкхорехь, и.д.кх. Цхъалхечу а, чолхечу а предложенешкахь сацаран хъаьркаш хІитторан пунктуационни норманаш йозанехь ларйан. Цхъалхечу предложенин синтаксически анализ йан. Цхъалхе, чолхе предложенеш йовза.	Диктант  Тестировани  Барта хаттар  Йозанан таллар Сочинени	www. desharkho.ru  ps95.ru/ dikdosham/  ps95.ru/ nohchiyn- tezaurus/
<b>Дерриг:</b>		<b>27</b>	<b>1</b>	<b>2</b>				
<b>Дакъа 9. КАРЛАДАККХАР</b>								
9.1	Іамийнарг карладаккхар,	2	0	0		Іамийнарг карладаккхар, тІечІагІдар. ЦІердешнийн, билгалдешнийн, хандешнийн тайп-тайпана меттан анализ	Барта хаттар Зачет	www. desharkho.ru

Телчигдар.					кхочушйарехь а, кьамел дарехь а морфологех долчу хаарех пайдаэца. Цхьалхечу предложенин синтаксически анализ йан. Цхьалхе, чолхе предложенеш йовза.		ps95.ru/ dikdosham/  ps95.ru/ nohchiyn- tezaurus/
<b>Дерриг:</b>	2	0	0				
<b>Дакъа 10. Жамдаран таллар</b>							
10.1	Сочинени	2		2		Сочинени язйан	
10.2	Изложени	2		2		Изложени язйан	
10.3	Талламан белхаш	6	6			Талламан болх йазбан	
<b>Дерриг:</b>		10	6	4			
Программица сахьтийн барам		102					

## НОХЧИЙН МЕТТАН ПОУРОЧНИ ПЛАНИРОВАНИ

### 5 класс

№ п/п	Урокан тема	Сахьтийн барам			Терахь	Жамлдаран кеп.
		Сахьт	Талла ман белха ш	Кхоллараллин белхаш		
	<b>МАТТАХ ЛАЬЦНА ЙУКЪАРА ХААМАШ (2 с.)</b>					
1	Нохчийн меттан хьал а, исбаьхьалла а.	1	0	0		Барта хаттар
2	Лингвистика маттах лаьцна Гилма санна.	1	0	0		Йозанан таллар
	<b>КАРЛАДАККХАР (3 с.+ 1с.)</b>					
3	Гамийнарг карладаккхар. Дешан чаккхенгахь шала мукъаза элпаш.	1	0	0		Барта хаттар
4	Къамелан дакъош. ЦӀердош. ЦӀердешан дожарш.	1	0	0		Барта хаттар.
5	Билгалдош.	1	0	0		Йозанан таллар
6	<b>Хаарш талларан болх №1.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Диктант</b>
	<b>СИНТАКСИС. КЪАМЕЛАН ОБЗДАНГАЛЛА. ПУНКТУАЦИ ДЕШНИЙН ЦХЪАЪНАКХЕТАР (6 с. + 1 с)</b>					
7	Синтаксисах, пунктуацех лаьцна кхетам.	1	0	0		Барта хаттар.
8	Сацаран хьаьркаш а, церан функцеш а.	1	0	0		Барта хаттар
9	Дешнийн цхьаьнакхетар а, предложени а синтаксисан дакъош.	1	0	0		Йозанан таллар
10	Дешнийн цхьаьнакхетар а, цуьнан билгалонаш а.	1	0	0		Барта хаттар
11	Коьртачу дешан	1	0	0		Йозанан

	морфологически билгалонашка хъаьжжина, дешнийн цхъаьнакхетаран коьрта тайпанаш (цӀеран а, хандешан а).					таллар
12	<b>Изложени. «Асет а, Обарг а.» (А.76, сборн.)</b>	1	0	1		<b>Изложени</b>
	<b>ТЕКСТ (5 с.)</b>					
13	Текст а, цуьнан коьрта билгалонаш а. Текстан композиционни дӀахӀоттам.	1	0	0		Барта хаттар
14	Къамелан функциональни-маӀнин тайпанаш.	1	0	0		Барта хаттар
15	Дийцар къамелан тайпа санна.	1	0	0		Барта хаттар
16	Текстан маӀнин анализ.	1	0	0		Барта хаттар
17	Текстан хаамаш хийцар.	1	0	0		Йозанан таллар
	<b>ЦХЪАЛХЕ ШИНАХӀОТТАМАН ПРЕДЛОЖЕНИ (21 с. + 2 с.)</b>					
18	Предложени а, цуьнан билгалонаш а. Предложенийн тайпанаш.	1	0	0		Йозанан таллар
19	<b>Талламан болх №2.</b>	1	1	0		<b>Диктант</b>
20	Дийцаран предложенийн маӀнин а, интонацин а башхаллаш.	1	0	0		Барта хаттар
21	Хаттаран предложенийн маӀнин а, интонацин а башхаллаш.	1	0	0		Йозанан таллар
22	Тедожоран предложенийн маӀнин а, интонацин а башхаллаш.	1	0	0		Барта хаттар
23	Айдаран а, айдаран йоцчу а предложенийн маӀнин а, интонацин а башхаллаш.	1	0	0		Йозанан таллар
24	Предложенин чаккхенехъ сацаран хъаьркаш.	1	0	0		Барта хаттар

25	Интонаци.	1	0	0		Йозанан таллар
26	<b>СуртхIотторан сочинени. «Гуьйре». (А.115, сборн.)</b>	1	0	1		<b>Сочинени</b>
27	Подлежащи.	1	0	0		Барта хаттар
28	Сказуеми.	1	0	0		Йозанан таллар
29	Предложенин коьртаза меженаш.	1	0	0		Барта хаттар
30	Кхачам.	1	0	0		Йозанан таллар
31	Къастам.	1	0	0		Барта хаттар
32	Латтам.	1	0	0		Йозанан таллар
33	Грамматически лардийн масалле хьаьжжина, предложенийн тайпанаш: цхьалхе, чолхе.	1	0	0		Барта хаттар
34	Йаьржина а, йаржаза а предложенеш.	1	0	0		Йозанан таллар
35	Предложенин цхьанатайпана меженаш, къамелехь цара деш долу гIуллакх.	1	0	0		Барта хаттар
36	Предложенин цхьанатайпанчу меженашца йукъара дешнаш.	1	0	0		Барта хаттар
37	Гедерзар. Гедерзарехь сацаран хьаьркаш.	1	0	0		Барта хаттар
38	Цхьалхечу предложенин синтаксически къастам.	1	0	0		Йозанан таллар
39	Ма-дарра къамелаца йолу предложенеш.	1	1	0		Йозанан таллар
40	Ма-дарра къамелехь сацаран хьаьркаш.	1	0	0		Практически болх
41	<b>МОТТ А, КЪАМЕЛ А (2 с. + 1 с.)</b>					
	Мотт а, къамел а.	1	0	0		Барта хаттар
42	Монолог. Диалог. Полилог.	1	0	0		Йозанан

						таллар
43	<b>Талламан болх №3.</b>	1	1	0		<b>Диктант</b>
	<b>ФОНЕТИКА. ГРАФИКА</b> (11 с. + 1 с.)					
44	Фонетика а, графика а лингвистикин дакъош санна.	1	0	0		Барта хаттар
45	Аз меттан дакъа санна. Озан маџна къасторан гџуллакх.	1	0	0		Йозанан таллар
46	Нохчийн меттан мукъачу аьзнийн система.	1	0	0		Барта хаттар
47	Нохчийн меттан мукъазчу аьзнийн система.	1	0	0		Йозанан таллар
48	Къамелан дарехъ аьзнийн хийцадалар.	1	0	0		Барта хаттар
49	Фонетически транскрипцин элементаш.	1	0	0		Йозанан таллар
50	Дешдакъа. Тохар.	1	0	0		Барта хаттар
51	Аьзнаш, элпаш цхъаьнадар.	1	0	0		Йозанан таллар
52	Нохчийн алфавитан хџоттам. Дош фонетически къастор.	1	0	0		Барта хаттар
53	Орфоэпи лингвистикин дакъа санна.	1	0	0		Йозанан таллар
54	Интонаци, цуьнан функцеш. Интонацин коьрта Элементаш	1	0	0		Ша-шен мах хадор «Жам1 даран кехатца»
55	<b>Сочинени-дийцар. «Школехъ».</b> <b>(А.118, сборн.)</b>	1	0	1		<b>Сочинени</b>
	<b>ОРФОГРАФИ (3с)</b>					
56	Орфографи лингвистикин дакъа санна.	1	0	0		Барта хаттар
57	Й элпан нийсайаздар.	1	0	0		Йозанан таллар
58	Къасторан ъ, ь хъаьркийн нийсайаздар.	1	0	0		Барта хаттар
	<b>ЛЕКСИКОЛОГИ (7 с.)</b>					

59	Лексикологи лингвистикин дакъа санна.	1	0	0		Барта хаттар
60	Дош – меттан коьрта дакъа. Цхьа маьІна долу а, дукха маьІнаш долу а дешнаш.	1	0	0		Йозанан таллар
61	Дешан нийса а, тІедеана а маьІнаш.	1	0	0		Барта хаттар
62	Синонимаш. Антонимаш. Омонимаш.	1	0	0		Йозанан таллар
63	Синонимаш. Антонимаш. Омонимаш.	1	0	0		Барта хаттар
64	Лексически дошамийн тайпанаш а, ненан меттан дешнийн хьал карадерзорехь цара ден гІуллакх а.	1	0	0		Йозанан таллар
65	Цена нохчийн а, тІеэцна а дешнаш.	1	0	0		Барта хаттар
	<b>ФРАЗЕОЛОГИ (3 с. + 1 с.)</b>					
66	Фразеологизмаш, церан маьІна, царах пайдаэцар.	1	0	0		Барта хаттар.
67	Фразеологически дошамаш.	1	0	0		Йозанан таллар
68	Лексикологич 1амийнарг карладаккхар.	1	0	0		Барта хаттар
69	<b>Талламан болх №4 (Тест)</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Тестиrowани</b>
	<b>ДЕШАН ХІОТТАМ А, ДОШКХОЛЛАДАЛАР А (10 с. + 2 с.)</b>					
70	Морфема меттан уггар жима маьІне дакъа.	1	0	0		Барта хаттар
71	Дешан лард.	1	0	0		Йозанан таллар
72	Морфемийн тайпанаш: орам.	1	0	0		Барта хаттар
73	Морфемийн тайпанаш: дешхьалхе.	1	0	0		Йозанан таллар
74	<b>Талламан болх №5.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Диктант</b>
75	Морфемийн тайпанаш:	1	0	0		Барта хаттар

	суффикс.					
76	Морфемийн тайпанаш: чаккхе.	1	0	0		Йозанан таллар
77	Цхъанаораман (гергара) дешнаш.	1	0	0		Барта хаттар
78	Нохчийн маттахь дешнаш кхолладаларан коьрта кепаш.	1	0	0		Йозанан таллар
79	Дешнаш кхолладаларехь а, хийцадаларехь а морфемашкахь мукъачу а, мукъазчу а абзийн хийцадалар.	1	0	0		Барта хаттар
80	Дешнийн морфемни анализ.	1	0	0		Йозанан таллар
81	<b>Изложени. «Уггар хазаниг а, уггар ирчаниг а» (А.79, сборн.)</b>	1	0	1		<b>Изложени</b>
	<b>МОРФОЛОГИ. КЪАМЕЛАН ОБЗДАНГАЛЛА. ОРФОГРАФИ (17 с. + 1с.)</b>					
82	Морфологи лингвистикин дакъа.	1	0	0		Барта хаттар
83	Цердош къамелан дакъа санна.	1	0	0		Йозанан таллар
84	Цердешан йукъара грамматически маъна, морфологически билгалонаш, синтаксически функцеш.	1	0	0		Барта хаттар
85	Къамелехь цердешан гIуллакх.	1	0	0		Йозанан таллар
86	Долахь а, йукъара а цердешнаш, церан нийсайаздар.	1	0	0		Барта хаттар
87	Цердешнийн грамматически классаш.	1	0	0		Йозанан таллар
88	Цердешнийн терахь.	1	0	0		Барта хаттар
89	Цердешнийн терахь.	1	0	0		Тестировани
90	Цхъаллин йа дукхаллин	1	0	0		Йозанан

	терахъан бен кеп йоцу цѐрдешнаш.					таллар
91	Цѐрдешнийн легарш.	1	0	0		Барта хаттар
92	Цѐрдешнийн легарш.	1	0	0		Йозанан таллар
93	Дожарийн маѐна.	1	0	0		Йозанан таллар
94	Дожарийн маѐна.	1	0	0		Практически болх
95	Цѐрдешнаш кхолладаларан некъаш.	1	0	0		Барта хаттар
96	Цѐрдешнаш кхолладаларан некъаш.	1	0	0		Практически болх
97	Цѐрдешнашца ца нийсайаздар.	1	0	0		Йозанан таллар
98	Цѐрдешнаш морфологически къастор.	1	0	0		Барта хаттар.
<b>99</b>	<b>Шеран талламан болх №6.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Диктант</b>
	Карладаккхар (3 с.)					
100	Предложенин коьрта, коьртаза меженаш.	1	0	0		Практически болх
101	Тѐдерзарца йолу предложени, интонацин башхаллаш.	1	0	0		Йозанан таллар
102	Монолог. Диалог.	1	0	0		Зачет
ПРОГРАММИЦА САХЪТИЙН БАРАМ		102	6	4		

### Хьехаран-методикин латтор

#### Дешархочунна:

1. Нохчийн мотт. Белхан тетрадь. Соьлжа-Г1ала АО «ИПК «Грозненский рабочий» - 2022 ш.

2. Учебник Овхадов М.Р., Махмаев Ж.М., Абдулкадырова Р.А., «Нохчийн мотт» 5 класс. Соьлжа-Г1ала АО «ИПК «Грозненский рабочий» - 2022 ш.

3. Мациев А.Г. Нохчийн-оьрсийн словарь. (Чеченско-русский словарь). – Грозный: ФГУП «ИПК «Грозненский рабочий», 2010. – 656 с.

#### **Хьехархочунна:**

1. Тимаев А.Д., Ирезиев С-Х.С-Э., Абубакаров А.Х. Практический курс морфологии чеченского языка. – Грозный: ФГУП «Издательский комплекс «Грозненский рабочий», 2012. – 176 с.
2. Хьехархочунна г1оьнна «5-чу классехь нохчийн мотт хьехаран методически куьйгалла», Соьлжа-Г1ала АО «ИПК «Грозненский рбочий»-2019
3. Эдилов. С.Э. Самукъане грамматика. 5-11 классашна дешаран пособи. (Занимательная грамматика. Учебное пособие для 5-11 классов). – Грозный: «Арфа-Пресс», 2012. – 368 с.
4. Эдилов С.Э. Ловзуш, Iема. Юьхьанцарчу классийн хьехархошна методически пособи. (Играя, учимся. Методическое пособие для учителей начальных классов). – Грозный: ГУП «Книжное издательство», 2007. – 430 с.
5. Эдилов С. Э. Изложени язйан Iамор. АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 240 аг1о.
6. Эдилов С. Э. Сочинени язйан Iамор. АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018. – 160 аг1о.

#### **Хаамийн-ресурсийн лагтор**

1. Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка)//URL: <http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus>
2. Образовательный портал «Чеченская электронная школа» //URL: <https://desharkho.ru>
3. Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам //URL: <https://ps95.ru/dikdosham/ru>

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **учебного предмета «Нохчийн литература»**

#### **Кхеторан кехат**

Нохчийн мотт – нохчийн къоман мотт а, Нохчийн Республикин пачхьалкхан мотт а бу, цу бахьано хьелаш кхуллу цуьнан Іалашбаран а, кхиоран эшар. 5-9 классашкахь «Ненан мотт а, ненан меттан литература а» предметан декъахь хьобхуш йу ненан (нохчийн) меттан литература санна, иза хьажийна йу дешархойн интеллектуале-довзаран, коммуникативе, исбаьхьаллин-эстетикин похІмаш кхио а, коьрта гІиллакхе-этикин кхетам кхолла а, личностана нохчийн къоман культура марзІан а.

«Ненан (нохчийн) меттан литература» предмет – иза беран интеллектуале а, гІиллакхе-этикин а кхиаран тІегІа къастаден гуманитарни дешарх коьрта предмет йу. Литературин дешаро аьтто бо йешаран маьІна а девзаш, литература Іаморо шегахь къонахчун амал кхийой а хууш, шен дуьненхьежамна дашца а, йозанца а бух бало а хууш, адамца а, йукъараллица а йаза хууш йолу кхетаме личность кхио.

Программо чулоцу кхеторан кехат а, предмет карайерзоран кхочушдан лору жамІаш а, предметан чулацам а, программин хІора дакъа карадерзо билгалдаьхначу сахьташца йолу тематикин планировани а, урокал араьхарчу гІуллакхдаран план а.

Карара программа бух хилла лаятта авторийн дешаран программаш хІитгорехь а, «Ненан (нохчийн) меттан литература» дешаран предмет хьобхучу ненан (нохчийн) меттан а, литературин а хьехархойн белхан программа хІотторехь а. Авторийн а, белхан программаш хІитточара а хьехаран материал къепе йалорехь и Іамо раж къасто а, дакъойн а, теманийн а сахьташ дІасхьадекъа а шен некъ кховдо а мега.

#### **«НЕНАН (НОХЧИЙН) МЕТТАН ЛИТЕРАТУРА» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН ЙУКЪАРА ХАРАКТЕРИСТИКА**

Литература уггаре эвсаре гІирс бу шен кхачаме стаг хила (ша шен кхето, ша шен кхио), гонахьарчу хиламийн хьелашца тарвала, иштта кхоллараллин жигараллин стимулятор а йу.

Ненан меттан литература Іаморо дІалоцу личность кхиоран процесехь коьрта меттиг, иштта Іаморо аьтто бо цуьнгахь къонахалла, гІиллакхе амал, кхоллараллин похІма кхиорехь, нохчийн халкъан дахаран философи йовзарехь

а, карайерзорехъ а, иштта доккха гӀо до къоначу тӀаьхъене къоман исторически зераш дӀакховдорехъ а. Билггал йолу Ӏалашонаш кхочушйаран дешаран материал вовшахтоьхна гуманизман критерешца, исбаьхьаллин а, довзаран а мехаллашца, пайдаэцархьама тӀекхача йиш хиларца, актуале хиларца, поликультурица, ламасталлин классика а, вайзаманан литература а цхьаьнайарца, тематикин а, жанрийн тайпа башх-башха хиларца догӀуш махиллара.

«Ненан (нохчийн) меттан литература» предмет Ӏаморо таронаш кхуллу дешархочун дешнийн база шорйан, церан къамелан культура, коммуникативни а, тайп-тайпана культурин компетенцеш а кхио.

«Ненан (нохчийн) меттан литература» курсан чулацам хьажийна бу дешархойн нохчийн литературин хьашташ кхочушдан, уьш нохчийн къоман культурина тӀекхиарехъ а, шеца иза Ӏалашйарехъ а ша-тайпана эстетикин гӀирсаш хиларе терра.

Дешархошна дешар Ӏамор коьрта долчу декъана оьрсийн маттахъ дӀахьучу йукъардешаран учрежденешкахъ ненан мотт санна нохчийн мотт Ӏаморехъ, нохчийн литература – иза дешаран предмет йу, нохчийн къоман исторех а, культурех а, ламастех а хаарш схьаэца а, довза а таро луш, иштта иза культурин ша-тайпана йаздархочун кхолларалла толлуш долу дакъа ду, кхечу кепара аьлча, шеца цхьаьна эстетикин гӀуллакхдар а долу, йозанан къамелан гӀуллакхдар ду; нохчийн литература тӀехьажийна йу Ӏилманан агӀонхъара дуьне довзарна а, иштта дешнийн кхоллараллин говзарийн мотт бовзарна а, йешаран культурин йукъара башхаллаш карайерзорна а, литературин говзарех кхетарна а, дашца шен амал билгалйаккхарна а, иза, исбаьхьаллин литературас ша-тайпанчу маттахъ дуьйций хаийтарх кхетам кхолла а, ткъа литературин мотт йукъарчу меттан шолгӀа система санна бу, цо кхуллу личностан синхаамийн дакъа, цуьнгахъ ойланца хӀуманан кеп хӀотто а, ассоциаци йало а, логически ойла йан а, дешаран предмет хьажийна йу оцу дешаран предметехула кхочушхуьлу тӀаьхъенера тӀаьхъене нохчийн, оьрсийн, дуьненан культурин обздангаллин а, эстетикин а ламасташ дӀакховдор.

## **«НЕНАН (НОХЧИЙН) МЕТТАН ЛИТЕРАТУРА» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТ ӀАМОРАН ӀАЛАШОНАШ**

«Ненан (нохчийн) меттан литература» предмет Ӏаморо кхочушйан йеза рогӀера Ӏалашонаш:

- нохчийн литературехъ эстетикин агӀонхъара кхеташ болу гуманистически дуьненхьежам, Россин йукъара гражданин кхетам а, къоман синкхетам а, патриотан дог-ойла а йолуш, дукха къаьмнаш долчу Россин халкъех шен халкъ

хиларх дозалла а хеташ йолу амал личностехь кхиор.

- нохчийн литература йовза лааран дог дар кхоллар, нохчийн къоман ширачу заманера схъайогӀу культура мехалла хетар кхиор, дешархо шен къоман мотт а, культура а Таморан кха Те ваккхар, къоман культурин тӀаьхьалонна йукъавалор.

- къоначу тӀаьхьенехь дӀайахначуй, карарчуй, йогӀур йолчуй заманийн уьйр ларйан йезаш хиларан кхетам кхиор а, нохчийн къоман культура ларйарехь жопалле хилар кхоллар;

- дукха къаьмнаш долчу Россин пачхьалкхехь личностана кхиаме социализаци а, ша шегахь стогалла кхиорна оьшу интеллектуале а, кхоллараллин а таронаш кхиаьар.

«Ненан (нохчийн) меттан литература» дешаран предмет тӀехъажийна роӀера хьесапаш кхочушдан:

- тӀаьхьенера тӀаьхьене историко-культурни, оьздангаллин, гӀиллакхийн мехаллаш дӀакховдоран хьокъехь ненан меттан нохчийн литературин маӀӀнех кхетар;

- ненан меттан нохчийн литературин историца йолу уьйр къастор, нохчийн литературехь йолу къоман ша-тайпана синьоьздангаллин а, материальни а нохчийн къоман культурин исбаьхьаллин шорталлех кхетам кхоллар;

- Россин Федерацин кхидолчу къаьмнийн литературин контекстехь нохчийн литература а кхуьу хилам санна цунах хаарш эцар; уьш вовшийн эр;

- нохчийн литературина бухе диллина культурин а, оьздангаллин а маӀӀна билгалдаккхар; йешначун хьокъехь мах хадош а, шена хетарг олуш а барта а, йозанца а къамел дан хаар;

- Тер-дахарехь а, дешаран процесехь а нохчийн литературех пайдаэца хаар кхоллар;

- шен мукъачу хенахь йешарна ханна план хӀоттор, нохчийн маттахь шена хазахета йешаран говзарш мехала хетар къастор а, бух балор а;

- нохчийн литературин говзарш системехь йешарца дуьне довза а, дуьненахь ша дӀалоцу меттиг къасто а, адаман а, йукъараллин а йукъаметтигаллин гармонизаци латторан а хьашташ кхоллар;

- хаамийн хьостанашца болх бан хаар кхиор, Интернетера а, иштта кхийолчу хьостанашкара хаамашна презентаци йар а, кечйар а.

## **ХЪЕХАРАН ПЛАНЕХЬ «НЕНАН (НОХЧИЙН) МЕТТАН ЛИТЕРАТУРА» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН МЕТТИГ**

Коьртачу йукъарчу дешаран Федеральни пачхьалкхан дешаран стандартаца догӀуш, «Ненан (нохчийн) меттан литература» дешаран предмет йукъайоьду «Ненан мотт а, литература а» предметни областана, Тамо декхарийлахь долу предмет а йу.

Дешаран хьесапца 5 классехь нохчийн меттан литература Таморна билгалдаькхина 68 сахьт (кӀиранахь – 2 сахьт).

## **«НЕНАН (НОХЧИЙН) МЕТТАН ЛИТЕРАТУРА» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТАН ЧУЛАЦАМ**

Дешаран предметан чулацамо шена йукъалоцу литературин говзарийн а, церан авторийн а гайтар, иштта тематикин блокаш а: «Халкъан барта кхолларалла», «Нохчийн йаздархойн говзарш», «Кхечу къаьмнийн литература».

### **5 КЛАСС**

#### **ТЕМАТИКИН БЛОКАШ**

##### **Халкъан барта кхолларалла**

Нохчийн халкъан туьйранаш:

«Кхо ваша».

«Тамашийна олхазар».

«Кхо ваша а, саьрмик».

«Добьшуш хилла кIант».

«Барзо Iахарца мохк къовсар».

Фольклоран кегий жанраш: кицанаш, хIетал-металш.

##### **Нохчийн йаздархойн говзарш**

##### **Литературин туьйранаш**

Б. Саидов «Майра кIант Сулима» (дацдина).

М. Мусаев «ЦIен маьхьси».

С. Гацаев «Чкъобьрдиг» (дацдина).

А. Исмаилов «Бирдолаг».

##### **XX бIешаран литература**

С. Бадиев. «Зайнди».

М. Мамакаев. «Баппа».

И. Мамакаев. «Садаьржаш».

М. Сулаев. «Ламанан хи».

И. Гайсултанов. «Кегий ийисарш» («Александр Чеченский» повесть йукъара дакъа).

А. Сулейманов. Стихотворени «Борз ю угIуш».

Х. Саракаев. «Баьпкан чкъуьйриг».

Окуев Ш. «Лабьнашкахь суьйре». («Лабьтан дай» гулар йукъара).

І. Ахмадов. «Къонахалла».  
Ш. Арсанукаев. «Баьпкан юьхк».  
Д. Кагерманов. «ДоттаГалла».  
Х. Сатуев. «Лаьмнийн къоналла».  
Ж. Махмаев. «Буьйсанан гІулчаш».  
В.-Хь. Амаев. «Малх чубаре хьобжура иза».  
Дикаев М. «БІаьстенан аматаш».  
Берийн журнал «СтелаГад»: журналан специфика, жанраш, рубрикаш, тексташца болх бар.

### **XXI бІешаран литература**

Ш. Рашидов. «Нана-Нохчийчоь».  
М. Бексултанов. «Ца кхетта хестор».  
А.-Хь. Хатуев. «Нохчийн мотт».  
С. Мусаев. Рассказ «Хьайбанан чам».  
М. Ахмадов. «Ушурма волчоь, хьошалГІахь».

### **Кхечу къаьмнийн литература**

М. Лермонтов «Кавказ» (гочийнарг Сулаев М.).

## **«НЕНАН (НОХЧИЙН) МЕТТАН ЛИТЕРАТУРА» ДЕШАРАН ПРЕДМЕТ КАРАЙЕРЗОРАН КХОЧУШДАН ЛОРУ ЖАМІАШ**

Коьртачу школахь «Ненан (нохчийн) меттан литература» дешаран предмет Іамор хьажийна ду дешархой роГІера личностни а, метапредметни а, предметни жамІашка кхачарна.

### **ЛИЧНОСТНИ ЖАМІАШ**

«Ненан (нохчийн) меттан литература» предметан белхан программин личностни жамІаш коьртачу йукьарчу дешаран тІегІанехь кхочушхуьлу дешаран а, кхетош-кхиоран а болх дешаран организацехь цхьаьна дІабахьарца. Болх дІабахьар кхочушдо Россин социокультурни а, синьоездангаллин а ламасталлин мехаллашца доГІуш ма-хиллара. И мехаллаш йукьараллин бакьонаша къобалїина тІе а эцна, цара аьтто бо шен дуйне довзар а, ша шен кхетош-кхиор а лакхадаккхарехь.

«Ненан (нохчийн) меттан литература» предметан белхан программа карайерзоран личностни жамІаш коьртачу йукьарчу дешаран тІегІанехь декхарийлахь ду дешархошна, дикачу мехаллах пайда а оьцуш, куьйгалла а хилла дІахІитта, шайн гІуллакхдарехь гулдина зераш шордан а, церан буха

тЕхь кхетош-кхиоран гІуллакхдаран хьежамаш кхолла а, цу йукъахь кху декъахь а:

**•гражданалла кхетош-кхиоран:**

гражданинан декхарш а, цуьнан бакьонаш а кхочушйан кийча хилар, бакьонаш а, машар а, кхечу адаман законан бакьонаш ларар; доьзалан, йукъарчу коьртачу дешаран программаш кхочушйечу дешаран организацин, меттигерчу йукъараллин, хьомсарчу мехкан, пачхьалкхан дахарехь жигара дакъалацар; цхьана а кепара эсктремизм, дискриминаци тЕцаалацар; адаман дахарехь тайп-тайпана социале институташа дІалоцу меттигах кхеташ хилар; гражданинан коьртачу бакьонех, машарх, декхарх лаьцна хьежам хилар, социале нормаш а, личностни йукъаметтигаллин бакьонаш а йовзар; коррупцина дуьхьало йан кийча хилар; тайп-тайпана гІуллакхдар нахаца цхьана дан хууш хилар, дешархойн шаьш дечу урхаллехь дакъалаца кийча хилар, гуманитарни гІуллакхаллехь (волонтералла, нахана гІо дар,) дакъа лоцуш хилар а.

**•патриотийн кхетош-кхиоран:**

дуккха а къаьмнаш долчу йукъараллехь Россин гражданин хилар дозалла хетар, ненан мотт Іамор, Россин Федерацин а, шен къоман а, Россин къаьмнийн а истори, культура йовза лууш хилар, шен Даймехкан мехаллаш доккха хІума хеташ хилар: Илманан, искусствон, спортан, технологин, тЕман а, белхан а хьуьнарш мехала хетар; Россин символаш, пачхьалкхан деза денош, исторически а, Іаламан тІаьхьалонаш, памятникаш, хьомечу пачхьалкхехь дехачу къаьмнийн ламасташ ларар. синьобьздангаллин кхетош-кхиор: синмехаллаш харжа оьшучохь а, оьздангалла харжа эшар нисделлачу хьолехь а нийса харжам бар, шен леларан нийса мах хадо хаар а, нехан леларан мах хадо хаар а, харц леларшна резацахилар; личность индивидаца а, йукъараллица а маьрша, жобпалле хилар.

**•синьобьздангаллин кхетош-кхиоран:**

искусствон башх-башха тайпанаш а, шен къоман а, кхечу къаьмнийн а ламасташна, кхоллараллина а битаме хилар, искусствон синхааме тЕІаткъамах кхеташ хилар, исбаьхьа культура ладаме хетар, Даймехкан а, дуьненан искусствон мехаллех кхеташ хилар, этносийн культурин ламасташ а, халкъан кхолларалла а маьІне хетар, тайп-тайпанчу искусствощкахь шен меттиг каро хьажар а.

**•физически кхетош-кхиоран, могошаллин культура а, синхаамийн хьал а кхиоран:**

дахаран мехаллех кхетар, шен могошалла ларйар, могошалла ларйеш дахар нисдар (пайде хІума йаар, гигиена ларйар, садаІаран а, белхан а хенан

раж ларйар, спорте лелаш йа физкультура йеш хилар); вуон хІуманаш лелор дитар (къаъркъа малар, наркотикаш лелор, тонка озар), иштта кхийолу дегІан а, синан а могошалла талхош йолу хІуманаш целелор; кхерамазаллин бакьонаш ларйар, иштта интернет-машанашкахь а кхерамазаллин бакьонаш ларйар, стресс хила тарлун хьелашна марзвалар, хийцалучу социале а, хаамийн а, Іаламан а хьелашна а кийча хилар, иштта цу хьокъехь шен дахаран зерех пайда а оьцуш, кхин дІа а шен Іалашонашка дІаэхар;

шена а, кхечарна а бехк билла сиха цавалар;

шен синхаамаш шегяхь сацо хаар, кхечеран синхаамийн хьолах кхетар;

стаг гІалат волуш хуьлуш хилар хаар а, шен гІалаташ гІелаца хаар, уьш нисдан деза хьажа везар.

**•къинхьегаме кхетош-кхиоран:**

хьалхахІиттийна декъарш кхочушдан Іалашонца жигара дакъалацар (добзалехь, гІалин, кІюштан йукъардешаран дешаран организацехь), йукъараллин а, технологически а гІуллакх а, болх а дІаболо, дІахІотто хаар, тайп-тайпана гІуллакхаллин план хІотто а, иза кхочушйан а Іамар, тайп-тайпана къинхьегаман корматаллаш Іамор, корматаллин йукъараллехь дІатарвала, ваза.

**•экологин кхетош-кхиоран:**

йукъараллин а, Іаламан а, Іилманийн а хааршна тІе а тевжаш, гонахьарчу Іаламан хьокъехь хьалхахІуьтту хьесапаш кхочушдан, гонахьарчу Іаламан пайдехь хин долу гІуллакхаш дІадахьа план хІоттор, экологин культурин тІегІа лакхадаккхар, экологин кІорггера проблемаш йовзар, уьш кхочушйан некъаш лахар, гонахьара Іалам бехдийр долу белхашна дуьхьал жигара дакъалацар, Іаламан, технологин, йукъараллин йукъарлехь зІе латтош волу гражданинан маьІна довзар, экологин хьежамашна лерина гІуллакхаллехь жигара дакъалацар.

**•Іилманан мехаллех кхетам:**

вайзаманан Іилманан системехь адам а, Іалам а, йукъаралла а кхиар толлучу хьежамашна тІе а тевжаш, адаман Іаламца а, йукъараллица а йолу зІенаш а, дуьне довзаран гІирс санна меттан а, йешаран а культура карайерзор, талламаш бар Іамар, талламийн зерийн ойла йар, талламаш ша а, коллективана а йукъахь дІабахьар.

Йукъараллин а, Іаламан а хийцалучу хьелашна дешархо марзварехь кхачойеш йолу личностни жамІаш:

Доьшучара йукъараллин зераш карадерзор, шен хене хьаьжжана йукъараллехь леларан бакьонаш, норманаш, йукъараллин дахаран кепаш, тобанашкахь, йукъараллашкахь а, цу хьокъехь добзалехь нийса леларан коьрта йукъараллин меттиг къасто хаар;

билгалдоцу хьелашкахь, кхечеран зерашна, хааршна виллина хиларца доьшучаьргахь зIе латторан хьуьнар хилар;

билгалдоцу хьелашкахь, шен компетенци тIегIа лакхадаккхаран хьуьнар кхиор, ткъа иза кхочушдалур ду практически гIуллакхехула а, цуьнца цхьаьна кхечу адамашка а хьобжуш Iамар, церан керлачу хааршна тIекхиар;

васташ билгалдахар а, уьш вовшахьэр, керла хаарш карадерзор, цуьнца цхьаьна идейн, кхетамийн формулировка йан хаар, объектех, хиламех гипотезаш кхолла хууш хилар, шен хаарийн дефицитех кхетар, шен компетенцин тIегIа довзар, шен кхиаран план хIотто хаар;

коьртачу кхетамех, терминех, чIагIделлачу кхиаран концепци декъехь болчу кхетамех оьшург къасто хаар;

Iаламца, йукъараллин, экономикин йукъаметтиган анализ йар, и йукъаметтигаш къастор;

гонахьарчу Iаламан бечу тIеIаткъамна чот а йеш, Iалашонашна тIекхочуш а, декхарш кхочушдеш а, шен гIуллакхийн, белхийн мах хадо хаар;

дешархошкахь стрессийн ситуацешкахь боха ца боха Iамор, хуьлучу хийцамийн а, церан тIаьхьенех нийса мах хадо Iамор, стрессийн ситуацешна дуйхьало йан йезаш хилар, стрессийн ситуацин мах хадо хаар, йуьхьарлаьцна гIуллакхашна, хьелашка хьаьжжина, корректировка йан хаар, йуьхьарлаьцначу гIуллакхехь кхиамаш ца хилахь а, воха а ца вухуш, кийча хилар.

## **МЕТАПРЕДМЕТНИ ЖАМИАШ**

*Дешаран универсальни довзаран дараш карадерзор:*

### **Коьрта маьIнийн дараш:**

объектийн (хиламийн) билгалйолу билгалонаш Iорайахар а, къастор;

классификацин ладам боллу билгалонаш а билгалйаха, йечу анализан жамI даран а, дустаран а. критерешна а бух бало;

хьалха хIиттийнчу декхаршка хьаьжжана, къастайечу факташкахь хила догIурш а, бIостанехь дерг а билгалдаккха, тергоне эцнарш гайтийта а, хила догIурш а, бIостанехь дерг а Iорадаккхаран критереш йало;

хьалхахIоттийнчу декхарна оьшучу хаамийн дефециташ къастор;

хиламаш а, процессаш а Iаморехь бахьанин-талламан уьйраш къастор, дедуктивни а, индуктивни а ойланехь сецначарах пайда а оьцуш жамI дар, аналогича догIуш ойланехь сецначун жамI дар, вовшашца уьйр йолчарах гипотезийн формулировка йар;

дешаран шардаран кхочушдан шен лаамехь некъ лахар (масех вариант вовшах йустар, уггаре гIолехь йерг харжархьама).

### **Бухера талламан дараш:**

довзаран талламан гIирс санна хаттарех пайдаэцар;  
догIуш доллу хаттарш хIиттор, шен лаамехь лобхучу хаамашна жоп лахар;  
шена хетачух лаьцна гипотезин формулировка йар, шен хетачун аргументаци йалор;

ша хIоттийнчу планаца талламаш бар, чолхе йоцу эксперимент дIайахьар, талламан объектан башхаллаш билгалйахар, объектийн йукъара бахъанин-талламан уйраш къастор.

Таллам барехь (экспериментехь) схьахиллачу хаамийн бакъхиларх пайдэцаран мах хадор;

дIабаьхьначу талламийн хиллачу зерийн жамIийн ша формулировка йар, хиллачу жамIийн бакъхиларан мах хадоран гIирс бевзаш хилар;

процессаш, хиламаш, церан тIаьхьалонна хила тарлучу кхиаран прогноз йар, ишттачу а, царах терачу ситуациешкахь шен хетарг къасто, керлачу хьелашкахь а, контекстехь а церан кхиаран хетарг хьалха татар.

### **Информацица болх бар:**

хьалха хIиттийна дешаран декхарш а, тIейихкина критереш а кхочушийн хьостанашкара информаци, хаам лохуш тайп-тайпана некъех, гIирсех пайдаэца, харжа, анализ йан, системизаци йан, башх-башха информацийн тайпанийн, гайтаран кепийн интерпретаци йан, цхьаьна йогIу аргументаш лаха (цхьа верси, идей бакъйеш йа харцйеш), шен лаамехь информаци дIагайта йогIуш йоллу кеп харжа, чолхе йоцучу схемашца, диаграммашца, йа кхечу кепара графикаца кхочушдечу шардаран иллюстраци йан;

хьехархоша къастийнчу критерешца, йа шен лаамца формулировка йина информаци тешаме хилар къасто; информаци эвсаре дагахь латто а, системизаци йан а.

### ***Дешаран универсале, коммуникативе дараиш карадерзор:***

**Къамел дар:** хетачух кхета а, хетачун формулировка йан, Iалашоне а, къамел даран хьелашка хьаьжжана, эмоцеш гайтар, шена хетарг барта аларца а, йозанан тексташкахь а дIагайта, къамел даран невербале гIирсаш бовза, социале билгалонийн маьIнех кхетар, Iотбаккхаме хьелаш кхуллу таронаш йовза, Iотбаккхамаш кIадбан, бартбан, кхечеран Iалашонех кхеташ хила, шеца къамел дечуьнца ларам хила, обьзачу кепехь шена нийса цахетачун формулировка йар, къамел дечу йукъана догIуш доллу хаттарш хIиттор, шен лаамехь къамел даран формат харжа, аудиторин башхалле хьаьжжана, къамелана презентаци йан, цуьнга хьаьжжана барта а, йозанан а текстийн гайтаран материал хIоттор.

**Шен лаамехь гIуллакх дIадахьар:** билгал йолу проблема кхочушийеш болх ша беш а, йа тобанна йукъаьхь беш а гIолехь долчух кхета а, пайдаэца а, хьалха хIоттийна Iалашо кхочушийарехь тобанца кхочушийн йезаш хиларан бух бало, цхьаьна дечу гIуллакхан Iалашо тIеэца, и кхочушийн дараш тобанца

билгалдаха, шайна йукъахь болх дIасхъабекъа, бартбан, процесс а, жамIаш а дийцаре дан, масех адамна хетачун йукъара маъIна даккха, куьйгалла дан кийча хила, тIедилларш кхочушдан, муьтIахь хила, цхъаьна бечу белхан дIахIоттаран план хIотто, цу балха йукъахь хIораннан меттиг къасто, белхан Iалашонаш вовшашна йукъахь, хIораннан тароне хъаьжжана, дIасхъайекъа, тобанан декъашхошца белхан Iалашонаш йийцаре йан, шен белхан дакъа кхочушдан, ша бинчу белхан мехалла къасто, белхан йуьхьца кхочушхилла долу жамI дуста, белхан жобпалле дакъа схъаэца, тобанна хъалха жоп дала кийча хила.

### *Дешаран универсале, регулятиве дараи карадерзор:*

**Ша шен къеде хIоттор:** дахаран а, дешаран а хъелашкахь нислун проблемаш къасто, сацам тIелоцуш тайп-тайпана некъаш билгалбаха, шардар кхочушдан шен лаамехь алгоритм харжа, дешаран шардар кхочушдан некъ харжа, ша кхийдайечу вариантшна аргументацеш йало, Iамочу объектх хиьначу керлачу хаарийн хъесап а деш, кхийдайечу алгоритмана корректировка йан, харжам бан, бинчу сацамна жобпалле хила.

**Ша шен терго латтор:** ша шена терго латторан некъаш карадерзо, ша шена мотиваци йан, хъолана богIуш боллу мах хадо, хъал хийца план кховдо, дешаран шардар кхочушдеш, халонийн контекст лара а, халонашна сема хила, хийцалучу хъелашка хъаьжжана, шен сацамна адаптаци йан, кхочушхиллачу (кхочуш ца хиллачу) жамIийн бахъанаш кхето хаа, хиллачу зерийн мах хадо, хиллачу хъолехь пайде дерг къасто, керлачу хъелашка хъаьжжана, гIуллакхаллин йукъа коррективаш йало, гIалаташ къасто, Iалашонан а, хъолан а жамIца богIу мах хадо.

**Эмоциале интеллект:** шен а, кхечеран а эмоцеш къасто а, йийца а, царна урхалла дан, эмоцеш билгалйаха, эмоцеш хиларан бахъанин анализ йан, ша кхечу стеган метта хIотто, кхечун бахъанех, Iалашонах кхета, эмоцеш гайтаран некъан урхалла дан.

**Шех а, кхечарах а кхетар:** кхечу стагах кхета, цуьнан хетачун ойла йан, гIалат вала / йала шен бакъо хила, изза бакъо кхечун йуйла хаа, ша долу хIума тергонехь латто йиш йоций хаа.

## **ПРЕДМЕТАН ЖАМIАШ**

«Ненан меттан (нохчийн) литература» дешаран предметехула йолчу герггарчу белхан программа карайерзоран предметан жамIаша гайта деза:

1) кхин дIа шен кхиарехь ненан меттан литература йешаран а, Iаморан а ладамаллех кхетар; хIокху дуьнен чохь ша вовзаран а, дуьнедовзаран а гIирс

санна систематически йешар оьшуш хиларан хьашташ кхоллар, адаман а, йукъараллин а йукъаметтиг тайар, массо а агIор диалог йар;

2) ненан меттан литература халкъан къоман-культурин коьрта мехаллех цхьа мехалла хиларх, дахар довзаран шатайпа некъ хиларх кхетар;

3) культурин самоидентификаци латтор, шен къоман культурин тоьлла говзарш Iаморан буха тIехь ненан мотт Iаморан коммуникативни-эстетикин таронех кхетар;

4) шена хетарг аргументашца дIаала а, говзачу дашца барта а, тайп-тайпанчу жанрашкахь йозанца а, обздангаллех вуьззина квалифицированни дешархо кхиор, цуьнгахь, хIуманан хьесап доккхуш, къамел дан Iамор, йешнарг йийцаре йечохь дакъалацар, шен йешаран мукъачу хенан план хIоттор;

5) тайп-тайпана этнокультурин ламасташ гойтуьйту литературин исбаьхьаллин говзарех кхетар Iамо кхиор;

6) Iилманан а, гIуллакхан а, публицистикин а литературех исбаьхьаллин литературин башхаллаш къасто Iамар, йешначун критически мах хадо а, анализ а говзалла кхоллар, литературин говзарехь гайтина дахаран исбаьхьаллин дуьненах кхетар;

ЖамI: доьшуш верг кхета йешаран маьIналлех а, ладамаллех а, йешарна а марзло, тайп-тайпана говзарш йешаран зедалар хуьлу.

Нохчийн литература халкъан къоман-культурин коьрта мехаллех цхьа мехалла хиларх, дахар довзаран ша-тайпа некъ хиларх кхетар;

ЖамI: доьшуш верг кхеташ хуьлу нохчийн литературехь къаьста нохчийн къоман менталитет, цуьнан истори, дуьненах кхетар, литературо адаман дахаран оьшу коьрта маьIнаш довзуьйтий а.

Нохчийн фольклоран а, кхечу халкъийн фольклоран а, XX бIешаран нохчийн йаздархойн, XXI бIешаран йуьххьерчу йаздархойн литературин а, Россин халкъийн литературин а Iамийнчу говзарийн коьртачу проблемах кхетар, литературин вастех кхетар, эстетически хьежам кхоллар, литературин исбаьхьаллин васташ кхуллуш долчу меттан гайтаран гIирсаш бевзаш хилар, обздангаллехь ша къастор, Россин халкъан культурин говзарийн а, нохчийн халкъан культурин а, дуьненан кхечу къаьмнийн, дуьненан культурин а говзарш Iаморехь нохчийн меттан таронаш кIезиг цахиларх кхетар а.

ЖамI: адамийн йукъара проблемаш йовзарехь зедалар хуьлу доьшуш волчунна, нохчийн литературин меттан таронех пайдаоьцуш, и проблемаш йийца а Iема.

Литературин говзаршна анализ йан хаар, уьш муьлхачу жанрийн тайпанех йу къасто хаар, литературин говзаран теманах а, идейх а, гIиллакхе пафосах кхета а, кхолла а, турпалхойн амалш билгалйаха, цхьана йа масех говзарийн турпалш вовшашца дуьхьалхIотто, тексташна йукъара цитатех а, нохчийн меттан

суртхЮотторан гИрсех а пайдаоьцуш, прозийн говзарийн йа церан дакъош схъадийца хаар, ладоьгIначу а, йешначу а текстех лаьцначу хаттаршна жоп далар, тайп-тайпанчу аларийн барта монолог йан, диалог дIайахьа, нохчийн литературин шена хета мах хадор, шен хетарг аргументашца дIаала а, говзачу дашца барта а, тайп-тайпанчу жанрашкахь йозанца а, оьздангаллех вуьззина квалифицированни дешархо кхиор, цуьнгахь, хIуманан хьесап доккхуш, къамел дан Iамор, йешнарг йийцаре йечохь дакъалацар, шен йешаран мукьачу хенан план хЮоттор.

ЖамI: доьшуш волчунна карадоьрзу литературин говзарийн анализ йар а, интерпретаци йар а, къамелаца и дIахЮотто а, шена хетачунна аргументаци йан а, шениг чекхдаккха хаа а, ша йеша леринчу литературин го къасто а.

Тайп-тайпана этнокультурин ламасташ гойтуьйту литературин исбаьхьаллин говзарех кхетар Iамо кхиор; литературин говзарийн эпохаца йолу зIенех кхетар, цо шена чукьуьйлу оьздангаллин мехаллаш билгалйахар, нохчийн а, оьрсийн а литературин, культурин синьоьздангаллин мехаллашна тIаьхьа вазар/йазар а, Iамийнчу литературин говзаршна шениг (цкъацкъа) интерпретаци йар.

ЖамI: доьшуш верг Iема нохчийн литературин а, нохчийн матте гочйинчу а говзарех кхета.

Тайп-тайпана литературин жанрийн говзарш барта схъайийцарх кхетар а, Iамийнчу говзарийн тематикица йоьзна сочиненеш а, изложенеш а йазйар, кхоллараллин цIеран белхаш а йаздар а, литературин а, культурин а теманашна рефераташ йазйар, говзаршкахь сюжетан элементаш, композици, исбаьхьаллин васташ кхуллуш долчу меттан гайтаран гIирсаш къастор а, говзаран идейн-исбаьхьаллин чулацам белларехь долчу церан маьIнех кхетар (филологин агIонхьара анализ йаран элементаш), литературин говзаран анализ йарехь литературоведчески терминологи йевзаш хилар, авторан позицех кхетар, Илманан а, гIуллакхан а, публицистикин а литературех исбаьхьаллин литературин башхаллаш къасто Iамар, йешначун критически мах хадо а, анализ а говзалла кхоллар, литературин говзарехь гайтина дахаран исбаьхьаллин дуьненах кхетар.

ЖамI: доьшуш волчо карадерзадо, маьIна а доккхуш, диканиг къастош, йешар, текстах кхета, кхечу тайпанийн текстех къасто Iема, интеллектуальни ойла йарца йешаран хьокьехь хиллачу дуьххьарлера синхаамашка йухахьажар.

## НОХЧИЙН ЛИТЕРАТУРИН ТЕМАТИКИН ПЛАНИРОВАНИ

5 КЛАСС (68 сахьт)

№ п/п	Программин дакъойн а, темийн а цѳераш	Сахьтийн барам			Терахь	Гуллакхдаран тайпанаш	коьрта	Жам1дара н кеп.	Электронни дешаран ресурс.
		Разлеян	Талламан	Кхоллараллин					
<b>Дакъа 1. Халкъан барта кхолларалла</b>									
1.1	<p>Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша» «Тамашийна олхазар».</p> <p>«Кхо ваша а, саьрмик».</p> <p>«Добьшуш хилла кІант.</p> <p>«Барзо Іахарца мохк кьовсар».</p> <p>Малые жанры фольклора: пословицы, загадки.</p> <p>Фольклоран кегий жанраш: кицанаш, хІетал-металш.</p> <p>Нохчийн халкъан туьйранаш. Туьйранаш кхаа тобане декьар: Іер-дахаран, тамашийна, дийнатех лаьцна туьйранаш.</p> <p>Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша».</p>	1	1	0	02.09.22	<p>Іаматан декьана лерина теоретикин статьян историкин-культурин информаци йеша, кхета, йийцаре йан.</p> <p>Кицанаш исбаьхьа деша.</p> <p>Аналитически кьамелехь дакъалацар. Тайп-тайпана кьаьмнийн кицанаш а, хІетал-металш а дубьхь-дубьхьалхІитторан анализ дІайахьар.</p> <p>Туьйранаш исбаьхьа деша, цу хьокьехь, ролешка добькуш а, царах кхета а. йухайийцаран тайп-</p>	<p>Проект</p> <p>Йозанан таллар</p> <p>Барта хаттар</p>	<p><a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></p> <p><a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></p> <p><a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>	

<p>Тамашийнчу туьйранийн элементаш. Ёер-дахаран темица догӀу туьйра «Тамашена олхазар». Туьйранан йукьараллин мукьамаш. Миска нах а, элан тайпанан нах а дуьхь-дуьхьалхӀиттор. «Борз а Јахар а» - дийнатех лаьцна туьйра. ХӀокху тайпана туьйранашкахь персонажаш йукьахь цӀейаххана персонаж цхьогал хуьлу.Цхьогал нохчийн туьйранашкахь шина агӀор гойту. Цхьадолчу туьйранашкахь иза мекара, хӀиллане экха, аьшпанча, хьесталург санна гахь а, ткьа кхечу туьйранашкахь - иза хьекьале, хӀуманна кархдолуш тӀах-аьлла дийнат ду. Ча а, Борз а, мелхо, - сонта, Јовдал, кӀиллу ду. Дукхахьолахь, уьш цхьам-цхьамма Јехийна, кхерийна уьдуш йа дойбуш нисло. Лом а, ЦӀокьӀалом а туьйранашкахь уггаре нуьцкьала дийнаташ санна гойту, церан вастехь кьаьста кьиза Јазапхо. Цара олалла до массо а дийнаташна тӀехь. Дийнатех лаьцначу туьйранашкахь аллегири йалорца гойту адамийн кхачамбацарш. Цу меттигашкахь дийнатийн леларех пайдаоьцу адамийн амалшкахь долу анташ, сиркхонаш</p>				<p>тайпана кепаш карайерзо. Дашца болх бан а, цу хьокьехь, историкин-культурин комментари хӀотто а. ЦхьаьнайогӀучу тайп-тайпана кьаьмнийн туьйранийн, фольклоран, литературин туьйранийн персонажийн васташ а, тематика а дуьхь-дуьхьалхӀотто.</p>		
---	--	--	--	--	--	--

	<p>Юрайохуш. Иштта йолчу говзаршкахь коьрта долчу декъана, юмор, ирони хуьлу.</p> <p>Литературин теори: фольклор, фантастикин элементаш, туйранийн поэтика (терминаш ца йалош), туйра жанр санна, туйранийн тайпанаш, туйранийн композици, дустарш, йухааларш, дадолор, чаккхе, туйранийн кульминаци, гипербола, эпитет, туйранийн варианталла.</p> <p>Классал арахъара дешар.</p>							
Дерриг:		1 1	1	0				
<b>Дакъа 2. Нохчийн йаздархойн говзарш</b>								
2.1	<p><b>Литературин туйранаш:</b></p> <p>Саидов Б. «Майра кIант Сулима» (дацдина).</p> <p>Хъанал кьинхъегам а, дикалла а, адамийн дахарехь оцу кхетамийн маъИна, хьолахойн саьхъаралла а, мекаралла а йемалйар. Туйранехь йолчу догдикалла а, кьинхетам а, оьздангалла а хастор.</p> <p>Мусаев М.«ЦIен маьхьси»</p> <p>Хьекъал мекараллел а, сонталлел а лакхара хилар тIечIагIдар. Нахана</p>	9	1	0		<p>Дахарехь биначу тидамийн, Илманан-дешаран, исбаьхъаллин, Илманан-кхетаме йолу литература йешаран буха тIехь барта монологически аларш хIитто.</p> <p>Йешна йа ладоьгIна текст барта схъаййца, цу йукъахь дийцархочун йуьхь хуьйцуш а.</p> <p>Лингвистически теманаша йолчу диалогехь а (Iамийнчун</p>	<p>Йозанан таллар</p> <p>Барта хаттар</p> <p>Сочинени</p>	<p><a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></p> <p><a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></p> <p><a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>

<p>даьккхинчу оьрна чу ша вужу. Цунах терра долчу оьрсийн туьйранца уьйр. Туьйранехь йолу юмор.</p> <p>.</p> <p>Гацаев С. «Чкьоьрдиг» ( дацдина). Халкъан васта буха тӀехь кхоьल्लीна туьйра. Чкьоьрдигаца жоьра-бабин кьийсам -дахар дуьхьа кьийсам. Жоьра-бабин тӀехь баьккхина толам а, шена тӀехь баьккхинарг а.</p> <p>Исмаилов А. «Бирдолаг». Туьйранан философин маӀна. Туьйранехь цакхооран а, тешаме хиларан а тема. Туьйранан цхьайолчу персонажийн шех бӀобулуш хиларан амал йемалйар. Сен ницкъ, майралла, догдикалла, оьздангалла, цхьогаллан хӀилла, бирдолагийн шалхалла. Дикано вуо эшор.</p> <p>.</p> <p>Литературин теори: Литературин туьйра. Халкъан туьйранах литературин туьйра къастар, фантастикин элементаш, гипербола, эпитет, туьйранин варианталла, диалог, монолог, туьйранашкахь йолу оьздангаллин кепаш</p>					<p>барамехь), дахарехь биначу тидамийн буха тӀехь йолчу диалогехь/ полилогехь а дакъалаца.</p> <p>Барта а, йозанехь а текстан тема а, коьрта ойла а билгалйаккха; текстан чулацамца догӀу хаттарш хӀитто а, царна жопаш дала а. Йуьхьанцарчу текстан чулацаман анализ йан, йозанан кепехь ма-барра а, бацбина а иза бовзийта. Дахарехь а, книгаш йешарехь а зеделлачунна, чулацаман суьртана тӀе а тевжаш, тайп-тайпана сочиненеш йазйар (цу йукьахь сочиненеш-миниатюралар а)</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

	Классал арахъара дешар.							
2.2	<p><b>XX бешаран литература:</b></p> <p>Бадиев С. «Зайнди» (дийцар).  Дийцарехъ болу оздангаллин кхетамаш,  дийцаран сюжет а, вастийн система а.  Мамакаев М. «Баппа» (дийцар).  Литературин теори: дийцаран жанр,  сюжет, васт.  Лаха-Невре I. Мамакаевн музей чу  виртуальни экскурси йар.  Мамакаев I. «Садаържаш»  (стихотворени).  Сахилар гайтарехъ йаздархочун  говзалла.</p> <p>Сулаев М. «Ламанан хи» / «  (стихотворени).  Йаздархочун биографи. Жимачу а,  боккхачу а Даймахке безам кхиор.  Гайсултанов I. «Кегий йийсарш»  («Александр Чеченский» цѐ йолчу  повеста йукъара кийсак).  Теман шерийн трагеди. Нохчийн  къоман исторически дѐдахнарѐ  Сулейманов А. «Борз ю угѐш» /  (стихотворени).</p>	3 3	1	2		<p>Поэтийн а, йаздархойн а  биографин факташ йовзийтар.  Байтийн а, прозин а текстах  шовкъе вола/йола а, исбаъхъа йеша  а. Йешначух шен йешаран  йукъаметтиг гайта.  Говзаран тема, проблематика,  идейн-исбаъхъаллин чулацам  билгалбаккха. Таматан декъана  лерина теоретикин статья  информаци йеша, кхета, йийцаре  йан. Дашца болх бан. Барта йа  йозанца хаттаршна жобпаш дала  (цитированех пайда а оьцуш.)  Текстан анализ йеш коллективан  диалогехъ дакъалаца.  Тайп-тайпана йухайийцаран  кепаш карайерзо. Тематически  герга йолу говзарш хѐитто. Дашца  болх бан, исбаъхъаллин гайтаран  гѐирсаш гучабаха. Текстехъ коьрта  дешнаш а, церан символически а,  хѐуманийн йукъара уьйраш а</p>	<p>Йозанан  белхаш</p> <p>Барта  хаттар</p> <p>Практическ  и болх</p>	<p><a href="https://desharkho.ru/">https:// desharkho.ru/</a></p> <p><a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/ nohchiyn- tezaurus/</a></p> <p><a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/ dikdosham/ru/</a></p>

<p>Олхазаран-КЮотара Сулейманов Ахьмадан музей чу виртуальни экскурси йар. Шегахь нехан гУллакхе хьажаран гИллакх а, догдикалла кхиор. Саракаев Х. «Баьпкан чкъубьйриг» / (дийцар). Ялтин тАлам бан безаран оЙла тЕчтАгЙар. Окуев Ш. «Лаьмнашкахь суьйре». «Лаьттан дай» цЕ йолчу гулар йукъара) Даймахке а, тАламе а безам кхиор. Поэтан исбаьхьаллин говзалла. Литературин теори: пейзаж, эпитет, аллитераци (гайтар кхиор). Ахмадов I. «Къонахалла» / (дийцар). Кхиазхочун амал дтАхЮоттар, ша шена тЕхь толам. Арсанукаев Ш. «Баьпкан юьхк» / « (стихотворени). Вовшашца кьинхетаме хиларе кхайкхам, тАламо лучунна а, адаман кьинхьегамна а тАлам бар, Кагерманов Д. «ДоттагТалла» / (дийцар). Бераллехь дуьйна кхетош-кхиор оьшуш хилар. Сатуев Хь. «Лаьмнийн къоналла» (стихотворени). тАлам поэтан кхетамехь</p>					<p>гучайаха. тАматан гайтаран материалца болх бан. Прозин текстийн йоцца йухадийцар хЮоттор. Дийцаран коьртачу турпалхочун вастан амалш билгалйаха. Байтийн тематически цхьаалла къастор. Лирически говзаршкахь исбаьхьаллин гайтаран гИрсаш гучабахар (эпитет, синедерзор, дустар). Стихотворенин йуьхьанцара анализан йозанан белхаш кхочушбан. Стихотворенеш дагахь тАмо. Эпически говзар йухайийца (йоцца, ма-йарра, харжа а хоржуш). План хЮотто. Сюжет а, тематикин шатайпаналла билгалйаккхар. Говзаран тема а, коьрта оЙла а, коьрта конфликт а билгалйаккхар.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>а, исбаъхъаллин гайтарехъ а.</p> <p>Махмаев Ж. «Буъйсанаг Гулчаш» / (дийцар).</p> <p>Беран синдуъне. Кхиазхочун кхиарехъ драматически момент а, мах боцу зедалар а.</p> <p>Амаев В.-Хъ. «Малх чубаре хъоъжура иза» (дийцар).</p> <p>Диц ца лун шераш. Махкахдахаран сингаттаме суърташ. Беран чохъярчу дуъненан гайтаран говзалла.</p> <p>Дикаев М. «Баъстенан аматаш (стихотворени).</p> <p>Галаман хазалла. Исбаъхъалла. Эстетика а, этика а (Галам а, къинхъегам а хастор).</p> <p>Литературин теори: дустар, эпитеташ, метафораш, пейзаж.</p> <p>Ахмадов М. «Ушурма волчохъ, хъошалгIахъ» (дийцар).</p> <p>Шайх Мансуран йуъхъшано нохчийн исторехъ дIалоцу меттиг</p> <p>Турпалхочун синъобздангаллин амат.</p> <p>Къинхетаман а, доглазаран а тема тIамна а, машарна а дуъхъалхIоттор.</p> <p>Берий оьмарехула историн хиламаш йухаметтахIоттор.</p> <p>Говзаран самукъане дIадолор.</p>							
---	--	--	--	--	--	--	--

	Классал арахъара дешар.							
2.3	<p><b>XXI бешаран литература:</b></p> <p>Рашидов Ш. Стихотворени «Нана-Нохчийчоь» Пом дабаьллачул тӀаьхъа Нохчийчоь меттахӀоттор. Галанаш, йарташ йухаметтахӀоттор. Республикин бахархойн сирла йахъаш. ТӀекхуьу чкъор шен къоман синмехаллашна марздар. Стихотворенин ритм синъайъаме хьал гайтаран гӀирс санна. Бексултанов М. «Цакхетта хестор» (дийцар). Иаламан дуьне тӀалам беш йукъаметтиг лагторан хьашт. Хатуев I.-Хь. «Нохчийн мотт»/ (стихотворени). Адаман дахарехь ненан меттан дешан, ненан меттан къамелан хазалла. Хандешан кепийн шорталла. Ритмикин а, рифмин а башхалла. Литературин теори: ритм, рифма. Мусаев С.М. «Хьайбанан чам»/ (дийцар). Депортацехь нохчийн доьзалан халачу дахарх лаяцна дийцар. Бер доккха хилар. Берийн журнал «СтелаӀад»: журналан</p>	7	1	0		<p>Барта йа йозанца хаттаршна жьопаш дала (цитированех пайда а оьцуш.) Текстан анализ йеш коллективан диалогехь дакъалаца. Тайп-тайпана йухайийцаран кепаш карайерзо. Тематически герга йолу говзарш хӀитто. Дашца болх бан, исбаьхьаллин гайтаран гӀирсаш гучабаха. Текстехь коьрта дешнаш а, церан символически а, хӀуманийн йукъара уьйраш а гучайаха. Iаматан гайтаран материалца болх бан. Прозин текстийн йоцца йухадийцар хӀоттор. Дийцаран коьртачу турпалхочун вастан амалш билгалйаха. Байтийн тематически цхьаалла къастор. Лирически говзаршкахь исбаьхьаллин гайтаран гӀирсаш гучабахар (эпитет, синедерзор, дустар). Стихотворенин йуьхьанцара анализан йозанан белхаш кхочушбан. Стихотворенеш дагахь Iамо. Эпически говзар йухайийца (йоцца, ма-йарра, харжа а</p>	<p>Тестирован и</p> <p>Барта хаттар</p> <p>Йозанан белхаш</p>	<p><a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a></p> <p><a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a></p> <p><a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a></p>

	специфика, жанраш, рубрика, тексташца болх бар. Классал арахъара дешар.					хоржуш). План хЮтто. Сюжет а, тематикин шатайпаналла билгалйаккхар. Говзаран тема а, коьрта ойла а, коьрта конфликт а билгалйаккхар.		
Дерриг:		4 9	3	2				
<b>Дакъа 3. Кхечу къаьмнийн литература</b>								
3.1	М. Лермонтов «Кавказ» (гочйнарг Сулаев М.)	2	0	0		Тема къастор. Лирически говзаршкахь исбаьхьаллин гайтаран гИрсаш гучабахар (эпитет, синедерзор, дустар). Стихотворенин йуьхьанцара анализан йозанан белхаш кхочушбан. Стихотворенеш дагахь Iамо.	Барта хаттар	<a href="https://desharkho.ru/">https://desharkho.ru/</a>  <a href="http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/">http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus/</a>  <a href="https://ps95.ru/dikdosham/ru/">https://ps95.ru/dikdosham/ru/</a>
Дерриг:		2	0	0				
<b>Дакъа 8. ЖамIдаран таллар</b>								
8.1	Сочинени	2		2		Сочинени язйан	Йозанан болх	
8.2	Проект	2	2				Йозанан болх	
8.3	Контролни болх /Тестировани/	1	2			Тестировани		

8.4	Шеран стандартизованни контролни болх	1						
Дерриг:		6	4	2				
<b>Программица сахътийн барам</b>		<b>68</b>						

# НОХЧИЙН ЛИТЕРАТУРИН ПОУРОЧНИ ПЛАНИРОВАНИ

## 5 класс

№ п/ п	Урокан тема	Сахьтийн барам			Терахь	Жам1даран кеп.
		Сахь т	Таллам ан белхаш	Кхолла раллин белхаш		
<b>Халкъан барта кхолларалла (11с. + 1с.)</b>						
1.	Халкъан барта кхолларалла.	1	0	0		Барта хаттар
2.	Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша».	1	0	0		Йозанан таллар
3.	Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша» т1еч1аг1дар.	1	0	0		Барта хаттар
4.	Нохчийн халкъан туьйра «Тамашийна олхазар».	1	0	0		Йозанан таллар
5.	Нохчийн халкъан туьйра «Кхо ваша а, саьрмик».	1	0	0		Барта хаттар
6.	Нохчийн халкъан туьйра «Добьшуш хилла к1ант».	1	0	0		Йозанан таллар
7.	Нохчийн халкъан туьйра «Добьшуш хилла к1ант» т1еч1аг1дар.	1	0	0		Барта хаттар
8.	Нохчийн халкъан туьйра «Барзо 1ахарца мохк къовсар»	1	0	0		Йозанан таллар
9.	Классал арахьара дешар.	1	0	0		Барта хаттар
10.	Фольклоран кегий жанраш: кичанаш.	1	0	0		Йозанан таллар

11	Фольклоран кегий жанраш: Хетал-металш.	1	0	0		Барта хаттар
12	Проект	1	0	1		Проект
<b>Нохчийн йаздархойн говзарш Литературин туйранаш (9 с.+1 с.)</b>						
13	Саидов Б. «Майра кIант Сулима».	1	0	0		Йозанан таллар
14	Саидов Б. «Майра кIант Сулима» (туйра). Туйранан турпалхой.	1	0	0		Барта хаттар
15	Саидов Б. «Майра кIант Сулима» (туйра). Сулимин хьуьнарш.	1	0	0		Йозанан таллар
16	Мусаев М. «ЦIен маьхьси» – дийнатех лаьцна туйра. Льман ома.	1	0	0		Барта хаттар
17	Мусаев М. «ЦIен маьхьси» (туйра). Бекхам.	1	0	0		Тестирован и
18	Гацаев С. «Чкььрдиг» (туйра). Коьрта турпалхо.	1	0	0		Барта хаттар
19	Гацаев С. «Чкььрдиг» туйра. Чкььрдиган толамаш.	1	0	0		Йозанан таллар
20	Исмаилов А. «Бирдолаг». Туйранан философин маIна.	1	0	0		Барта хаттар
21	Классал араьхьара дешар.	1	0	0		Йозанан таллар
22	Сочинени	1	0	1		Сочинени

.						
<b>XX бешаран литература (33 с.+3 с.)</b>						
23	Бадиев С.С. дахар, кхолларалла. «Зайнди» дийцар. Турпалхойн васташ.	1	0	0		Барта хатгар
24	Бадиев С.С. «Зайнди» (дийцар). Кобрта маѳна.	1	0	0		Йозанан таллар
25	Мамакаев М.А. дахар, кхолларалла. «Баппа» (дийцар). Ши неѳахо.	1	0	0		Барта хатгар
26	Мамакаев М.А. «Баппа» дийцар. Нийсо харцонал толар.	1	0	0		Йозанан таллар
27	Литературин теори: дийцаран жанр, сюжет, васт.	1	0	0		Тестирован и
28	<b>Эхашеран тест</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		<b>Тестирован и</b>
29	Мамакаев I.Ш. дахар, кхолларалла. «Садаѳржаш» (стихотворении).	1	0	0		Барта хатгар
30	I. Мамакаевн музей (виртуальни экскурси).	1	0	0		Йозанан таллар
31	Сулаев М.А. дахар, кхолларалла. «Ламанан хи» (стихотворении).	1	0	0		Барта хатгар
32	Гайсултанов I.Э. дахар, кхолларалла. «Кегий ийсарш» – повестан даѳа. Ши доттагI.	1	0	0		Йозанан таллар
33	Гайсултанов I.Э. «Кегий	1	0	0		Барта хатгар

.	йийсарш». Галин кхоллам.					
34	Олхазаран-Кюотара Сулейманов Ахьмадан музей чу виртуальни экскурси йар.	1	0	0		Йозанан таллар
35	Сулейманов Ахьмадан «Борз йу углуш» (стихотворении).	1	0	0		Барта хаттар
36	Саракаев Хь. «Баьпкан чкьуйриг» (дийцар).	1	0	0		Йозанан таллар
37	«Баьпкан чкьуйриг» дийцарх лаьцна.	1	0	0		Йозанан таллар
38	<b>Проект</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		<b>Проект</b>
39	Окуев Ш. «Лаьмнашкахь суьйре» (стихотворени). Литературин теори: пейзаж, эпитет, аллитераци (гайтар кхиор).	1	0	0		Йозанан таллар
40	<b>Классал араььара дешар.</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		<b>Тестировани</b>
41	Ахмадов I. «Кьонахалла» / (дийцар).	1	0	0		Йозанан таллар
42	Ахмадов I. «Кьонахалла» / (дийцар). Кхиазхочун амал дIахЮоттар, ша шена тIехь толам	1	0	0		Барта хаттар
43	Дийцар, суртхЮоттор, ойлайар.	1	0	0		Йозанан таллар
44	Арсанукаев Ш. «Баьпкан юьхк» (стихотворени).	1	0	0		Барта хаттар
45	Кагерманов Д.	1	0	0		Йозанан

.	«ДоттагІалла» (дийцар).					таллар
46	Кагерманов Д. «ДоттагІалла» / (дийцар).	1	0	0		Барта хаттар
47	Сатуев Хь. «Лаьмнийн къоналла» (стихотворени).	1	0	0		Йозанан таллар
48	Махмаев Ж. «Буьйсанан гІулчаш» / (дийцар). Беран синдуьне.	1	0	0		Барта хаттар
49	Махмаев Ж. «Буьйсанан гІулчаш» / (дийцар).	1	0	0		Йозанан таллар
50	Амаев В.-Хь. «Малх чубаре хьобжура иза» (дийцар).	1	0	0		Барта хаттар
51	Амаев В.-Хь. «Малх чубаре хьобжура иза» (дийцар). Беран чобьхарчу дуьненан гайтаран говзалла.	1	0	0		Йозанан таллар
52	Дикаев М. «Баьстенан аматаш (стихотворени). Іаламан хазалла.	1	0	0		Барта хаттар
53	Исбаьхьалла. Эстетика а, этика а	1	0	0		Йозанан таллар
54	Литературин теори: дустар, эпитеташ, метафораш, пейзаж.	1	0	0		Тестирован и
55	<b>Сочинени</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>		<b>Сочинени</b>
56	Ахмадов М. «Ушурма волчохь, хьошалгІахь» (дийцар).	1	0	0		Барта хаттар
57	Ахмадов М. «Ушурма волчохь, хьошалгІахь» (дийцар).	1	0	0		Йозанан таллар

58	Берийн журнал «СтелаГад»: журналан специфика, жанраш, рубрика, тексташца болх бар	1	0	0		Барта хатгар
<b>XXI бешаран литература – (7 с.+1с.)</b>						Йозанан таллар
59	Рашидов Ш. стихотворени «Нана-Нохчийчоб».	1	0	0		Барта хатгар
60	Бексултанов М. «Цакхетта хестор» (дийцар).	1	0	0		Барта хатгар
61	Хатуев Абдул-Хьамидан “Аьрзунан илли” стихотворени	1	0	0		Йозанан таллар
62	Хатуев I.-Хь. «Нохчийн мотт»/ (стихотворени).	1	0	0		Барта хатгар
63	Мусаев С.М. «Хьайбанан чам»/ (дийцар).	1	0	0		Барта хатгар
64	Мусаев С.М. «Хьайбанан чам»/ (дийцар).	1	0	0		Йозанан таллар
65	Классал арахьара дешар.					Барта хатгар
66	<b>Шеран тест.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>		<b>Тестиrowан и</b>
<b>Кхечу къаьмнийн литература (2 с.)</b>						
67	М. Лермантов «Кавказ» (гойинарг Сулаев М.)	1	0	0		Барта хатгар
68	М. Лермантов «Кавказ» (гойинарг Сулаев М.). ЖамГдаран урок	1	0	0		Йозанан таллар
ПРОГРАММИЦА САХЬТИЙН БАРАМ		68				

## **Хьехаран-методикин латтор**

### **Дешархочунна**

- 1.Эдилов С.Э. Нохчийн литература. 5-чу классана учебник-хрестомати. – Сольжа-Г1ала, 2018.
- 2.Эдилов С.Э. Нохчийн литература. Белхан тетрадь №№1,2., Сольжа-Г1ала. АО «ИПК «Грозненский рабочий»-2018 ш.
- 3.Мациев А.Г. Нохчийн-оьрсийн словарь. (Чеченско-русский словарь). – Грозный: ФГУП «ИПК «Грозненский рабочий», 2010. – 656 с.

### **Хьехархочунна**

- 1.Арсанукаев А.М. Шкоলেখь исбаьхьаллин произведени таллар (Анализ художественного произведения в школе). – Грозный, 2018.
- 2.Арсанукаев А. Нохчийн литература хьехаран методика (Методика преподавания чеченской литературы). – Грозный, 1987. – 188 с.
- 3.Джамбеков О.А. «Халкъан барта кхолларалла. Дешаран пособи – Грозный, 2017.
- 4.Эдилов С.Э. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии по чеченской литературе для 5 класса. - АО «ИПК «Грозненский рабочий», 2018.
- 5.Эдилов С. Э. Сочинени язйан 1амор. АО «ИПК «Грозненский

рабочий», 2018. – 160 аг1о.

Эдилов С.Э. 5-чу классехь нохчийн литература хьехар. Соьлжа –Г1ала. АО «ИПК «Грозненский рабочий» - 2019.

### **Хаамийн-ресурсийн латтор**

1.Нохчийн меттан лексикин-семантикин тезаурус (Лексико-семантический тезаурус чеченского языка)//URL: <http://ps95.ru/nohchiyn-tezaurus>

2.Образовательный портал «Чеченская электронная школа»  
//URL:<https://desharkho.ru>

3.Чеченско-русский, русско-чеченский онлайн-словарь. Дикдошам  
//URL: <https://ps95.ru/dikdosham/ru>

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **«Изобразительное искусство»**

### **Пояснительная записка к модулю** **«декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)**

#### **Общая характеристика Модуля «декоративно-прикладное и народное искусство»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными

задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных

материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

### ***Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве***

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

### ***Древние корни народного искусства***

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства. Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

### ***Убранство русской избы***

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

### ***Народный праздничный костюм***

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной

вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

### ***Народные художественные промыслы***

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор,

«травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций.

Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах

страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

### ***Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов***

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построек, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

### ***Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека***

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак. Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию

другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе

художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления

искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### ***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно- прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-

прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной

культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;  
объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» (5 класс)**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</b>								
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1		Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.;	Устный вопрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>
<b>Раздел 2. Древние корни народного искусства</b>								
2.1	Древние образы в народном искусстве	3	0	3		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/</a>
						Характеризовать традиционные образы в орнаментах деревянной резьбы; народной вышивки; росписи по дереву и др.;		
						видеть многообразное варьирование трактовок.;		
						Выполнять зарисовки древних		

					образов (древо жизни; мать-земля; птица; конь; солнце и др.); Осваивать навыки декоративного обобщения;;		
2.2	Убранство русской избы	2	0	2	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.; Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a>
2.3	Внутренний мир русской избы	1	0	1	Называть и понимать назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WX1Gf_y5Rio">https://www.youtube.com/watch?v=WX1Gf_y5Rio</a>
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	3	0	3	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WX1Gf_y5Rio">https://www.youtube.com/watch?v=WX1Gf_y5Rio</a>

						деятельности);		com/watch?v=ygMOPt0VLKY
2.5	Народный праздничный костюм	2	0	2		Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>
2.6	Искусство народной вышивки	3	0	3		Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/</a>
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2	0	2		Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Тематический контроль по разделам 1 и 2;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/</a>
<b>Раздел 3. Народные художественные промыслы</b>								
3.1	Происхождение художественных	2	0	2		Наблюдать и анализировать изделия различных	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7832/</a>

	промыслов и их роль в современной жизни народов России					народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни; ;		<a href="https://kudago.com/all/news/rossiya-remeslennaya-izvestnyie/">start/277138/ https://kudago.com/all/news/rossiya-remeslennaya-izvestnyie/ https://www.youtube.com/watch?v=JrmdVd_QUTc</a>
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	2		Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/</a>
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a> <a href="https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/assorti/">https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/assorti/</a>
3.4	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1		Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>

						Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;;		
3.5	Городецкая роспись по дереву	1	0	1		Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/</a>
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1		Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>
3.7	Искусство лаковой живописи	2	0	2		Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Устная история происхождения промыслов лаковой миниатюры.;	Практическая работа; Устный вопрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/</a>

						Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.		
<b>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</b>								
4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1		Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/</a>
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1		Объяснять и приводить примеры как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры; отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;;	Практическая работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc">https://www.youtube.com/watch?v=1xndkuH3fMc</a>
4.3	Особенности	1	0	1		Проводить исследование и вести	Практическая	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	конструкции и декора одежды					поисковую работу по изучению и сбору материала обработка; особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;;	иская	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">subject/lesson/7835/ start/313206/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/">https://resh.edu.ru/su bject/lesson/7836/sta rt/280792/</a>
4.4	Целостный образ декоративно- прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1		Участвовать в создании коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи;	Практич еская работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/">https://resh.edu.ru/ subject/lesson/7835/ start/313206/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796/">https://resh.edu.ru/su bject/lesson/7836/ma in/280796/</a>
<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</b>								
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1		Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного прикладного искусства.; Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;;	Практич еская работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/">https://resh.edu.ru/ subject/lesson/7840/ start/313511/</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WYKUG3dVidk">https:// www.youtube.com/ watch? v=WYKUG3dVidk</a>
5.2	Символический знак в	1	0	1		Объяснять значение	Практич	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

	современной жизни					государственной символики и ее роль художника в её разработке.; работа;  Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.; Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.; Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса; школы; кружка дополнительного образования;;		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/start/313452/">subject/lesson/7837/start/313452/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7838/start/313567/</a>
5.3	Декор современных улиц и помещений	1	0	1		Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них.; Объяснять; зачем люди в праздник украшают окружение и себя.; Участвовать в праздничном оформлении школы;;	Практич работа;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/</a> <a href="https://aira.ru/proekty/">https://aira.ru/proekty/</a> <a href="https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio">https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	34	0	34				







## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» (6 КЛАСС)**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде —

совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных

материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах

воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий

объем составляет 17 часов.

# СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

## *Общие сведения о видах искусства*

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

## *Язык изобразительного искусства и его выразительные средства*

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок. Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

Тон и тональные отношения: тёмное — светлое. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

## *Жанры изобразительного искусства*

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

## *Натюрморт*

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень»,

«собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

## ***Портрет***

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

## ***Пейзаж***

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана

и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины. Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы. Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

### ***Бытовой жанр в изобразительном искусстве***

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### ***Исторический жанр в изобразительном искусстве***

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

# **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет

способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## **8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **1. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля: Овладение универсальными познавательными действиями**

**Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### **Работа с информацией:**

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик»,

«полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

### **Жанры изобразительного искусства:**

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

### **Натюрморт:**

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;

иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### **Портрет:**

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера

человека и образа эпохи в скульптурном портрете; иметь начальный опыт лепки головы человека;

приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

### **Пейзаж:**

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;

обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

### **Бытовой жанр:**

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

### **Исторический жанр:**

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» (7 КЛАСС)**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11— 15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

**Целью** изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Архитектура и дизайн» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей; овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## **МЕСТО МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Архитектура и дизайн» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 17 часов.

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты.

### ***Графический дизайн***

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства.

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при

соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

### ***Макетирование объёмно-пространственных композиций***

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

## *Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.

Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность. Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.

Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно-графической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

### ***Образ человека и индивидуальное проектирование***

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.

Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ  
«АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

### ***2. Гражданское воспитание***

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета

«Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной

совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

### ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

### ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

### ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

### ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

### ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:*** сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;

самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

***Работа с информацией:***

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта

интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно- творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### ***Самоконтроль:***

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и

представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

### ***Графический дизайн:***

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства — требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;

определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и

изображения;

иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:***

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;

выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;

знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;

иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города; иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и др.);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа; определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН» (7 класс)

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изу чен ия	Виды деятельности	Виды, формы контрол я	Электр онные (цифро ые) образов ательны ресурсы
		в с е г о	контр ольн ые работ ы	практ ическ ие работ ы				
<b>Раздел 1. Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека</b>								
1	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком.  Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	0	0		Объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека.;  Объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
1 2	Основы построения композиции в конструктивных искусствах.  Роль цвета в организации композиционного	1	0	0		Объяснять основные свойства — требования к композиции.;  Объяснять выражение «цветовой образ».;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

	пространства							
1 3	Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.	1	0	0		Построение шрифтовой композиции;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
1 4	Логотип. Построение логотипа.	1	0	0		Иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
1 5	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения. Искусство плаката.	1	0	1		Выполнять практическую работу по композиции плаката или рекламы на основе макетирования текста и изображения (вручную или на основе компьютерных программ);	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
1 6	Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала	1	0	1		Различать и применять различные способы построения книжного и журнального разворота.;	Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
<b>Раздел 2. Макетирование объёмно-пространственных композиций</b>								
2	От плоскостного	1	0	0		Развивать пространственное	Самооце	<a href="http://">http://</a>

1	<p>изображения к объёмному макету. Объект и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p> <p>Здание как сочетание различных объёмных форм.</p> <p>Конструкция: часть и целое</p>					<p>воображение.;</p> <p>Выявлять структуру различных типов зданий.</p> <p>Характеризовать горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы конструкции постройки.;</p>	<p>нка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>school-collection.edu.ru/catalog/</p>
2	<p>Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне</p>	1	0	1		<p>Знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений.;</p> <p>Объяснять особенности воздействия и применения цвета в живописи, дизайне и архитектуре.;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>
2	<p>Красота и целесообразность предметного мира.</p> <p>Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p> <p>Форма, материал и функция бытового предмета</p>	1	0	1		<p>Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок бытовых предметов;</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления;</p>	<p>Практическая работа;</p>	<p>http://school-collection.edu.ru/catalog/</p>

Раздел 3. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека								
3 1	Образ и стиль материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.	1	0	1		Осуществлять поисковую деятельность в Интернете.;  Выполнять практические работы по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлаж или фантазийную зарисовку города будущего;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Практическая работа;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
3 2	Пространство городской среды.  Дизайн городской среды.  Малые архитектурные формы	1	0	0		Рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей.; Иметь представление о значении сохранения исторического образа материальной среды города.; Иметь представление о малых архитектурных формах.	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
3 3	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме.	1	0	0		Характеризовать роль цвета, фактур и предметного наполнения пространства интерьера общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.;	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>
3 4	Природа и архитектура.  Организация	1	0	0		Характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и	Устный опрос;	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/">http://school-collection.edu.ru/catalog/</a>

.	архитектурно-ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление					архитектуры.;  Развивать навыки макетирования;		edu.ru/ca log/
<b>Раздел 4. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>								
4 . 1 .	Функциональная планировка своего дома. Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1	0	0		Объяснять, как в организации жилого пространства проявляется индивидуальность человека, род его занятий и интересов.;	Устный опрос;	http:// school- collection edu.ru/ca log/
4 . 2 .	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	0	1		Характеризовать различные варианты планировки садового участка. Совершенствовать навыки работы с различными материалами в процессе макетирования.;	Практическая работа;	http:// school- collection edu.ru/ca log/
4 . 3 .	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Дизайн современной одежды	1	0	0		Объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения его действий.;  Обсуждать особенности современной молодёжной одежды.;	Устный опрос;	http:// school- collection edu.ru/ca log/
4 . 4 .	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика.	1	0	0		Определять чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.;	Самооценка с использованием «Оценоч	http:// school- collection edu.ru/ca log/

								НОГО ЛИСТА»;	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	1 7	0	5						

## Поурочное планирование по изо 5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Виды, формы контрол
		всего	лабораторные	контрольные	лабораторные	практические	
1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	01.09		Устный опрос;
2.	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	08.09		Устный опрос;
3.	Убранство русской избы	1	0	0	15.09		Устный опрос;
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	0,5	22.09		Устный опрос; практические
5.	Народный праздничный костюм	1	0	0,5	29.09		Устный опрос, Практические
6.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0,5		06.10		Устный опрос; тестирование
7.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной	1	0	0,5	13.10		Устный опрос; Практическая работа
8.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0,5	20.10		Устный опрос; Практическая работа
9.	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0,5	27.10		Устный опрос; Практическая работа

10.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0,5	10.11	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Городецкая роспись по дереву	1	0	0,5	17.11	Устный опрос; Практическая работа;
12.	Жостово. Роспись по металлу. Искусство лаковой живописи	1	0	0,5	24.11	Устный опрос; Практическая работа;
13.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0,5	0	01.12	Устный опрос; тест
14.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	0,5	08.12	Устный опрос; Практическая работа;
15.	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой	1	0	0,5	15.12	Устный опрос; Практическая работа;
16.	Многообразие видов, форм, материалов и техник. современного	1	1	0	22.12	Тест
	Всего:	16	2	5		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Кабинет, мольберты, краски, раковина с водой

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Работа на страницы <http://school-collection.edu.ru/>

На этой страничке <https://www.tate.org.uk/kids> вы познакомитесь и освоите разные виды творчества.

Виртуальная доска <http://linoit.com/home>, где вы найдете интересные творческие задания.

Текстовые сноски, видеоролики, SWF-анимация, разнообразные геометрические фигуры – все это можно использовать во время произведения проектов. Каждый интегрированный макет имеет свой уникальный стиль, а обилие встроенных пресетов позволяют создать оригинальную работу, на которую обратит внимание любая аудитория. Открыть работы можно перейдя по уникальной ссылке

[https://prezi.com/dashboard/next/#:~:text=https%3A//prezi.com/view/](https://prezi.com/dashboard/next/#:~:text=https%3A//prezi.com/view/KhSVT18fGkk5MYRQaQhg/)

[KhSVT18fGkk5MYRQaQhg/](https://prezi.com/view/KhSVT18fGkk5MYRQaQhg/), аккаунт Залина Шаваева

Электронная страница <https://nsportal.ru/user/1387783/edit/site>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Краски, мольберт, раковина

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Интерактивная доска. Мультимедийный проектор.

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **«Иностранный язык (английский)»**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по английскому языку для обучающихся 5 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по иностранному (английскому) языку, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **«ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК »**

Предмету «Иностранный (английский) язык» принадлежит важное место в системе общего образования и воспитания современного школьника в условиях поликультурного и многоязычного мира. Изучение иностранного языка направлено на формирование коммуникативной культуры обучающихся, осознание роли языков как инструмента межличностного и межкультурного взаимодействия, способствует их общему речевому развитию, воспитанию гражданской идентичности, расширению кругозора, воспитанию чувств и эмоций. Наряду с этим иностранный язык выступает инструментом овладения другими предметными областями в сфере гуманитарных, математических, естественно-научных и других наук и становится важной составляющей базы для общего и специального образования.

В последние десятилетия наблюдается трансформация взглядов на владение иностранным языком, усиление общественных запросов на квалифицированных и мобильных людей, способных быстро адаптироваться к изменяющимся потребностям общества, овладеть

новыми компетенциями.

Владение иностранным языком обеспечивает быстрый доступ к передовым международным научным и технологическим достижениям и расширяет возможности образования и самообразования.

Владение иностранным языком сейчас рассматривается как часть профессии, поэтому он является универсальным предметом, которым стремятся овладеть современные школьники независимо от выбранных ими профильных предметов (математика, история, химия, физика и др.). Таким образом, владение иностранным языком становится одним из важнейших средств социализации и успешной профессиональной деятельности выпускника школы.

Возрастает значимость владения разными иностранными языками как в качестве первого, так и в качестве второго. Расширение номенклатуры изучаемых языков соответствует стратегическим интересам России в эпоху постглобализации и многополярного мира. Знание родного языка экономического или политического партнёра обеспечивает более эффективное общение, учитывающее особенности культуры партнёра, что позволяет успешнее решать возникающие проблемы и избегать конфликтов.

Естественно, возрастание значимости владения иностранными языками приводит к переосмыслению целей и содержания обучения предмету.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК»**

В свете сказанного выше цели иноязычного образования становятся более сложными по структуре, формулируются на *ценностном, когнитивном и прагматическом* уровнях и, соответственно, воплощаются в личностных, метапредметных/общеучебных/универсальных и предметных результатах обучения. А иностранные языки признаются средством общения и ценным ресурсом личности для самореализации и социальной адаптации; инструментом развития умений поиска, обработки и использования информации в познавательных целях, одним из средств воспитания качеств гражданина, патриота; развития национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных стран.

На прагматическом уровне целью иноязычного образования

провозглашено формирование коммуникативной компетенции обучающихся в единстве таких её составляющих, как речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная компетенции:

— речевая компетенция — развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);

— языковая компетенция — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с отобранными темами общения; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;

— социокультурная/межкультурная компетенция — приобщение к культуре, традициям реалиям стран/страны изучаемого языка в рамках тем и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных её этапах; формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

— компенсаторная компетенция — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации.

Наряду с иноязычной коммуникативной компетенцией средствами иностранного языка формируются ключевые универсальные учебные компетенции, включающие образовательную, ценностно-ориентационную, общекультурную, учебно-познавательную, информационную, социально-трудовую и компетенцию личностного самосовершенствования.

В соответствии с личностно ориентированной парадигмой образования основными подходами к обучению иностранным языкам признаются компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный. Совокупность перечисленных подходов предполагает возможность реализовать поставленные цели, добиться достижения планируемых результатов в рамках содержания, отобранного для основной школы, использования новых педагогических технологий (дифференциация, индивидуализация, проектная деятельность и др.) и использования современных средств обучения.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

### «ИНОСТРАННЫЙ (АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК»

Обязательный учебный предмет «Иностранный язык» входит в предметную область «Иностранные языки» и изучается обязательно со 2-го по 11-ый класс. На изучение иностранного языка в 5 классе отведено 68 учебных часов, по 2 часа в неделю

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, используя рецептивные и продуктивные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Моя семья. Мои друзья. Семейные праздники: день рождения, Новый год.

Внешность и характер человека/литературного персонажа. Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, спорт).

Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха, здоровое питание. Покупки: одежда, обувь и продукты питания.

Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы. Переписка с зарубежными сверстниками.

Каникулы в различное время года. Виды отдыха.

Природа: дикие и домашние животные. Погода. Родной город/село. Транспорт.

Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).

Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: писатели, поэты.

### **Говорение**

Развитие коммуникативных умений *диалогической речи* на базе умений, сформированных в начальной школе:

*диалог этикетного характера*: начинать, поддерживать и заканчивать разговор (в том числе разговор по телефону); поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность; вежливо соглашаться на предложение/отказываться от предложения собеседника;

*диалог-побуждение к действию*: обращаться с просьбой, вежливо соглашаться/не соглашаться выполнить просьбу; приглашать собеседника к совместной деятельности, вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника;

*диалог-расспрос*: сообщать фактическую информацию, отвечая на вопросы разных видов; запрашивать интересующую информацию.

Вышеперечисленные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи класса с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.

Объем диалога — до 5 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие коммуникативных умений *монологической речи* на базе умений, сформированных в начальной школе:

1) создание устных связных монологических высказываний с

использованием основных коммуникативных типов речи:

— описание (предмета, внешности и одежды человека), в том числе характеристика (черты характера реального человека или литературного персонажа);

— повествование/сообщение;

2) изложение (пересказ) основного содержания прочитанного текста;

3) краткое изложение результатов выполненной проектной работы.

Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии.

Объём монологического высказывания — 5-6 фраз.

### **Аудирование**

Развитие коммуникативных умений *аудирования* на базе умений, сформированных в начальной школе:

при непосредственном общении: понимание на слух речи учителя и одноклассников и вербальная/невербальная реакция на услышанное;

при опосредованном общении: дальнейшее развитие умений восприятия и понимания на слух несложных адаптированных аутентичных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации с опорой и без опоры на иллюстрации.

Аудирование с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в воспринимаемом на слух тексте; игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Аудирование с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение выделять запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме, в воспринимаемом на слух тексте.

Тексты для аудирования: диалог (беседа), высказывания собеседников в ситуациях повседневного общения, рассказ, сообщение информационного характера.

Время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты.

### **Смысловое чтение**

Развитие сформированных в начальной школе умений читать про себя и понимать учебные и несложные адаптированные аутентичные тексты разных жанров и стилей, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации.

Чтение с пониманием основного содержания текста предполагает умение определять основную тему и главные факты/события в прочитанном тексте, игнорировать незнакомые слова, несущественные для понимания основного содержания.

Чтение с пониманием запрашиваемой информации предполагает умение находить в прочитанном тексте и понимать запрашиваемую информацию, представленную в эксплицитной (явной) форме.

Чтение несплошных текстов (таблиц) и понимание представленной в них информации.

Тексты для чтения: беседа/диалог, рассказ, сказка, сообщение личного характера, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера, стихотворение; несплошной текст (таблица).

Объём текста/текстов для чтения — 180-200 слов.

### **Письменная речь**

Развитие умений письменной речи на базе умений, сформированных в начальной школе: списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей;

написание коротких поздравлений с праздниками (с Новым годом, Рождеством, днём рождения); заполнение анкет и формуляров: сообщение о себе основных сведений в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;

написание электронного сообщения личного характера: сообщение кратких сведений о себе; оформление обращения, завершающей фразы и подписи в соответствии с нормами неофициального общения, принятыми в стране/странах изучаемого языка. Объём сообщения — до 60 слов.

## **ЯЗЫКОВЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ**

### **Фонетическая сторона речи**

Различение на слух и адекватное, без ошибок, ведущих к сбою в коммуникации, произнесение слов с соблюдением правильного ударения и фраз с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе отсутствия фразового ударения на служебных словах; чтение

новых слов согласно основным правилам чтения.

Чтение вслух небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрирующее понимание текста.

Тексты для чтения вслух: беседа/диалог, рассказ, отрывок из статьи научно-популярного характера, сообщение информационного характера.

Объём текста для чтения вслух — до 90 слов.

### **Графика, орфография и пунктуация**

Правильное написание изученных слов.

Правильное использование знаков препинания: точки, вопросительного и восклицательного знаков в конце предложения; запятой при перечислении и обращении; апострофа.

Пунктуационно правильное, в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка, оформление электронного сообщения личного характера.

### **Лексическая сторона речи**

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в устной и письменной речи лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематического содержания речи, с соблюдением существующей в английском языке нормы лексической сочетаемости.

Объём изучаемой лексики: 625 лексических единиц для продуктивного использования (включая 500 лексических единиц, изученных в начальной школе) и 675 лексических единиц для рецептивного усвоения (включая 625 лексических единиц продуктивного минимума).

Основные способы словообразования:

аффиксация:

образование имён существительных при помощи суффиксов -er/-or (teacher/visitor), -ist (scientist, tourist), -sion/-tion (discussion/invitation);

образование имён прилагательных при помощи суффиксов -ful (wonderful), -ian/-an (Russian/American);

образование наречий при помощи суффикса -ly (recently);

образование имён прилагательных, имён существительных и наречий при помощи отрицательного префикса un- (unhappy, unreality, unusually).

### **Грамматическая сторона речи**

Распознавание в письменном и звучащем тексте и употребление в

устной и письменной речи изученных морфологических форм и синтаксических конструкций английского языка.

Предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке. Вопросительные предложения (альтернативный и разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense).

Глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present Perfect Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях.

Имена существительные во множественном числе, в том числе имена существительные, имеющие форму только множественного числа.

Имена существительные с причастиями настоящего и прошедшего времени.

Наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения.

## **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ**

Знание и использование социокультурных элементов речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания (в ситуациях общения, в том числе «В семье», «В школе», «На улице»).

Знание и использование в устной и письменной речи наиболее употребительной тематической фоновой лексики и реалий в рамках отобранного тематического содержания (некоторые национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания).

Знание социокультурного портрета родной страны и страны/стран изучаемого языка: знакомство с традициями проведения основных национальных праздников (Рождества, Нового года и т. д.); с особенностями образа жизни и культуры страны/ стран изучаемого языка (известных достопримечательностях, выдающихся людях); с доступными в языковом отношении образцами детской поэзии и прозы на английском языке.

Формирование умений:

писать свои имя и фамилию, а также имена и фамилии своих родственников и друзей на английском языке;

правильно оформлять свой адрес на английском языке (в анкете, формуляре); кратко представлять Россию и страну/страны изучаемого языка;

кратко представлять некоторые культурные явления родной страны и страны/стран изучаемого языка (основные национальные праздники, традиции в проведении досуга и питания).

### **КОМПЕНСАТОРНЫЕ УМЕНИЯ**

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки. Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана.

Игнорирование информации, не являющейся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение английского языка в 5 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

**Личностные результаты** освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и***

***эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта,

наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

***Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:***

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

способность обучающихся взаимодействовать в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефицит

собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее — оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны отражать:

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

*1) базовые логические действия:*

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);  
устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;  
предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;  
выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);

*2) базовые исследовательские действия:*

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формулировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимости объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах;

*3) работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

*1) общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога и(или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей

аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*2) совместная деятельность:*

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых

формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

*1) самоорганизация:*

выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;  
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение;

*2) самоконтроль:*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в

произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

оценивать соответствие результата цели и условиям;

*3) эмоциональный интеллект:*

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого; регулировать способ выражения эмоций;

*4) принятие себя и других:*

осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» предметной области «Иностранные языки» ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, должны отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на допороговом уровне в совокупности её составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).

1) Владеть основными видами речевой деятельности:

**говорение:** *вести разные виды диалогов* (диалог этикетного характера, диалог — побуждение к действию, диалог-расспрос) в рамках тематического содержания речи в стандартных ситуациях неофициального общения с вербальными и/или зрительными опорами, с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (до 5 реплик со

стороны каждого собеседника);

*создавать разные виды монологических высказываний* (описание, в том числе характеристика; повествование/сообщение) с вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи (объём монологического высказывания — 5-6 фраз); *излагать* основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём — 5-6 фраз); кратко *излагать* результаты выполненной проектной работы (объём — до 6 фраз);

**аудирование:** *воспринимать на слух и понимать* несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, со зрительными опорами или без опоры с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты);

**смысловое чтение:** *читать про себя и понимать* несложные адаптированные аутентичные тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации (объём текста/текстов для чтения — 180-200 слов); *читать про себя* несплошные тексты (таблицы) и *понимать* представленную в них информацию;

**письменная речь:** *писать* короткие поздравления с праздниками; заполнять анкеты и формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка; *писать* электронное сообщение личного характера, соблюдая речевой этикет, принятый в стране/странах изучаемого языка (объём сообщения — до 60 слов);

2) *владеть фонетическими* навыками: *различать на слух и адекватно, без ошибок, ведущих к сбою коммуникации, произносить* слова с правильным ударением и фразы с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей, в том числе *применять правила* отсутствия фразового ударения на

служебных словах; *выразительно читать вслух* небольшие адаптированные аутентичные тексты объёмом до 90 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание содержания

текста; читать новые слова согласно основным правилам чтения;

*владеть орфографическими* навыками: правильно *писать* изученные слова;

*владеть пунктуационными* навыками: *использовать* точку, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, запятую при перечислении и обращении, апостроф; пунктуационно правильно оформлять электронное сообщение личного характера;

3) *распознавать* в звучащем и письменном тексте 675 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише) и правильно *употреблять* в устной и письменной речи 625 лексических единиц (включая 500 лексических единиц, освоенных в начальной школе), обслуживающих ситуации общения в рамках отобранного тематического содержания, с соблюдением существующей нормы лексической сочетаемости;

*распознавать и употреблять* в устной и письменной речи родственные слова, образованные с использованием аффиксации: имена существительные с суффиксами -er/-or, -ist, -sion/-tion; имена прилагательные с суффиксами -ful, -ian/-an; наречия с суффиксом -ly; имена прилагательные, имена существительные и наречия с отрицательным префиксом in-;

*распознавать и употреблять* в устной и письменной речи изученные синонимы и интернациональные слова;

4) *знать и понимать* особенности структуры простых и сложных предложений английского языка; различных коммуникативных типов предложений английского языка;

*распознавать* в письменном и звучащем тексте и *употреблять* в устной и письменной речи:

- предложения с несколькими обстоятельствами, следующими в определённом порядке;

- вопросительные предложения (альтернативный и разделительный вопросы в Present/Past/Future Simple Tense);

- глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present Perfect Tense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях;

- имена существительные во множественном числе, в том числе имена существительные, имеющие форму только множественного числа;

- имена существительные с причастиями настоящего и прошедшего

времени;

- наречия в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилу, и исключения;

5) *владеть* социокультурными знаниями и умениями:

- *использовать* отдельные социокультурные элементы речевого поведенческого этикета в стране/странах изучаемого языка в рамках тематического содержания;

- *знать/понимать и использовать* в устной и письменной речи наиболее употребительную лексику, обозначающую фоновую лексику и реалии страны/стран изучаемого языка в рамках тематического содержания речи;

- *правильно оформлять* адрес, писать фамилии и имена (свои, родственников и друзей) на английском языке (в анкете, формуляре);

- *обладать базовыми знаниями* о социокультурном портрете родной страны и страны/стран изучаемого языка;

- *кратко представлять* Россию и страны/стран изучаемого языка;

6) *владеть* компенсаторными умениями: использовать при чтении и аудировании языковую

догадку, в том числе контекстуальную; игнорировать информацию, не являющуюся необходимой для понимания основного содержания прочитанного/ прослушанного текста или для нахождения в тексте запрашиваемой информации;

7) участвовать в несложных учебных проектах с использованием материалов на английском языке с применением ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности при работе в сети Интернет;

8) использовать иноязычные словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Период изучения	Виды деятельности	Виды, формы	Электронные
		все	Контрол	Практи				
1.	Школа. Школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы. Переписка с зарубежными сверстниками.	7	1	0	01.09.2022 24.09.2022	- Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письменная речь; Фонетическая сторона речи; Орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ учи р
2.	Моя семья. Семейные праздники.	5	0	0	26.09.2022 07.10.2022	- Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письменная речь; Фонетическая сторона речи; Орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ учи р
3.	Внешность и характер человека/литературного персонажа.	5	1	0	10.10.2022 28.10.2022	- Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письменная речь; Фонетическая сторона речи; Орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль; Контроль ная	РЭШ учи р

4.	Досуг и увлечения. Хобби современного подростка. Чтение . Кино. Спорт	7	0	0	07.11.2022 30.11.2022	- Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое	Устный опрос; Письменный	РЭШ учи р
5.	Природа и погода родной страны.	4	0	0	01.12.2022 13.12.2022	- Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письменная речь; Фонетическая сторона речи; Орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ учи р
6.	Здоровый образ жизни. Режим труда и отдыха. Здоровое питание.	10	1	0	14.12.2022 24.01.2023	- Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое чтение; Письменная речь; Фонетическая сторона речи; Орфография и пунктуация; Лексическая сторона речи; Грамматическая сторона речи;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	РЭШ учи р
7.	Родная страна и страна изучаемого языка.	4	0	0	25.01.2023 07.02.2023	- Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое	Устный опрос; Письменный	РЭШ учи р
8.	Покупки. Одежда. Обувь. Продукты питания.	7	0	0	08.02.2023 05.03.2023	- Диалогическая речь; Монологическая речь; Аудирование; Смысловое	Устный опрос; Письменный	РЭШ учи р

9.	Родная страна. Транспорт. Город. Село.	7	1	0	06.03.2023 04.04.2023	- Диалогическая Монологическая Аудирование; Чтение: Письменная речь;	речь; речь; Смысловое	Устный опрос; Письменн ый	РЭШ учи р
10.	Родная страна и страна/страны изучаемого языка	7	0	0	05.04.2023 30.04.2023	- Диалогическая Монологическая Аудирование;	речь; речь; Смысловое	Устный опрос; Письменн	РЭШ учи р
11.	Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка: писатели, поэты	5	1	0	01.05.2023 29.05.2023	Диалогическая Монологическая Аудирование; Чтение: Письменная речь;	речь; речь; Смысловое	Устный опрос; Письменн ый	РЭШ учи р
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		68	5	0					

календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения по плану	фактич	Виды, формы контроля
		всего	Контрольные работы	Практические работы			
1.	Школа, школьная жизнь, школьная форма, изучаемые предметы. Школьное расписание (дни недели). Школьные принадлежности.	1	0	0	02.09.2022		Устный опрос; Письменный контроль;
2.	Школа, школьная жизнь, школьная форма,	1	0	0	06.09.2022		Устный опрос;
3.	Школа, школьная жизнь.	1	0	0	09.09.2022		Устный опрос;
4.	Школа, школьная жизнь, школьная форма,	1	0	0	13.09.2022		Устный опрос;
5.	Стартовая диагностика.	1	1	0	16.09.2022		Контрольная работа.
6.	Школа, школьная жизнь, школьная форма,	1	0	0	20.09.2022		Устный опрос;
7.	Школа, школьная жизнь, учебные предметы,	1	0	0	23.09.2022		Устный опрос;
8.	Школа, школьная жизнь, учебные предметы,	1	0	0	27.09.2022		Устный опрос;
9.	Школа, школьная жизнь, школьная форма,	1	0	0	30.09.2022		Устный опрос;
10.	Моя семья. Члены семьи. Семейные традиции.	1	0	0	04.10.2022		Устный опрос;
11.	Моя семья. Домашний питомец	1	0	0	07.10.2022		Устный опрос;
12.	Моя семья. Семейные праздники: день	1	0	0	11.10.2022		Устный опрос;
13.	Моя семья. Любимые занятия членов семьи.	1	0	0	14.10.2022		Устный опрос;

14.	Контрольная работа за первую четверть.	1	1	0	18.10.2022	Контрольн работа.
15.	Мои друзья. Лучший друг/подруга. Школа,	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
16.	Мои друзья. На улице с друзьями.	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос.
17.	Внешность и характер человека/литературного	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос;
18.	Внешность и характер человека/литературного	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
19.	Внешность и характер человека/литературного	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос;
20.	Досуг и увлечения/хобби современного подростка. Свободное время.	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос; Письменн контроль;
21.	Досуг и увлечения/хобби современного подростка	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос;
22.	Выдающиеся люди родной страны и страны/стран	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
23.	Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, спорт)	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос;
24.	Досуг и увлечения/хобби современного подростка	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос;
25.	Досуг и увлечения/хобби современного подростка (чтение, кино, спорт)	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос;
26.	Природа. Погода. Времена года и погода.	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
27.	Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха.	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос;
28.	Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха.	1	0	0	13.12.2022	Уст опрос;
29.	Здоровый образ жизни: режим труда и отдыха,	1	0	0	16.12.2022	Уст опрос;
30.	Контрольная работа за вторую четверть.	1	1	0	20.12.2022	Контрольн работа.
31.	Моя семья. Семейные праздники: Новый год.	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос;

32.	Родная страна.	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос
33.	Родная страна и страна/страны изучаемого	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос;
34.	Родная страна и страна/страны изучаемого	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
35.	Родной город/село. Моя малая родина.	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос;
36.	Родной город/село. Транспорт. Городской и	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;
37.	Родной город/село. Транспорт в Москве и	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос;
38.	Покупки: одежда, обувь и продукты питания.	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;
39.	Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Обувь.	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
40.	Покупки: одежда, обувь и продукты питания. Выбор необходимых товаров в магазине.	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
41.	Моя семья. Профессии членов семьи.	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос;
42.	Природа. Погода. Погода в Великобритании.	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос;
43.	Родная страна и страна/страны изучаемого	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос;
44.	Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи). Города Великобритании и России	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
45.	Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; достопримечательности. Достопримечательности Лондона. Тауэр. Биг-Бен.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

46.	Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; достопримечательности. Достопримечательности Лондона. Букингемский дворец.	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
47.	Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; достопримечательности. Достопримечательности Москвы. Кремль, Московский зоопарк.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос; Письменный контроль;
48.	Родная страна и страна/страны изучаемого	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос;
49.	Родная страна и страна/страны изучаемого	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
50.	Контрольная работа за третью четверть.	1	1	0	17.03.2023	Контрольная работа.
51.	Родная страна и страна/страны изучаемого	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос;
52.	Природа: дикие и домашние животные.	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос;
53.	Родная страна и страна/страны изучаемого	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
54.	Страны изучаемого языка.	1	1	0	07.04.2023	Устный опрос.х
55.	Природа: дикие и домашние животные. В	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
56.	Природа. Разнообразие природы России и Англии.	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос;
57.	Природа: дикие и домашние животные. На ферме: домашние	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос; Письменный
58.	Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи).	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос; Письменный контроль;

	Российские традиции.					
59.	Родная страна и страна/страны изучаемого	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос;
60.	Выдающиеся люди родной страны и	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос;
61.	Выдающиеся люди родной страны и страны/стран	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос;
62.	Выдающиеся люди родной страны и страны/стран	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос;
63.	Выдающиеся люди родной страны и страны/стран	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос;
64.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	16.05.2023	Контрольная работа.
65.	Каникулы в различное время года. Виды отдыха.	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос;
66.	Каникулы в различное время года. Виды отдыха. В летнем лагере.	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос; Письменный
67.	Каникулы в различное время года. Виды отдыха. В спортивном лагере.	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос; Письменный
68.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0	30.05.2023	Устный опрос.
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	5	0		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Ваулина Ю.Е., Дули Д., Подоляко О.Е. и другие. Английский язык. 5 класс. АО «Издательство

«Просв

ещение

»;

Вводит

е свой

вариан

т:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебно-методическая помощь к УМК "Английский в фокусе" (2-11)

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://upupenglish.ru/spotlight-5/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

---

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Математика»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МАТЕМАТИКА"

Рабочая программа по математике для обучающихся 5 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учётом и современных мировых требований, предъявляемых к математическому образованию, и традиций российского образования, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для непрерывного образования и саморазвития, а также целостность общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития математического образования в Российской Федерации. В эпоху цифровой трансформации всех сфер человеческой деятельности невозможно стать образованным современным человеком без базовой математической подготовки. Уже в школе математика служит опорным предметом для изучения смежных дисциплин, а после школы реальной необходимостью становится непрерывное образование, что требует полноценной базовой общеобразовательной подготовки, в том числе и математической.

Это обусловлено тем, что в наши дни растёт число профессий, связанных с непосредственным применением математики: и в сфере экономики, и в бизнесе, и в технологических областях, и даже в гуманитарных сферах. Таким образом, круг школьников, для которых математика может стать значимым предметом, расширяется.

Практическая полезность математики обусловлена тем, что её предметом являются фундаментальные структуры нашего мира: пространственные формы и количественные отношения от простейших, усваиваемых в непосредственном опыте, до достаточно сложных, необходимых для развития научных и прикладных идей. Без конкретных математических знаний затруднено понимание принципов устройства и использования современной техники, восприятие и интерпретация разнообразной социальной, экономической, политической информации, малоэффективна

повседневная практическая деятельность. Каждому человеку в своей жизни приходится выполнять расчёты и составлять алгоритмы, находить и применять формулы, владеть практическими приёмами геометрических измерений и построений, читать информацию, представленную в виде таблиц, диаграмм и графиков, жить в условиях неопределённости и понимать вероятностный характер случайных событий.

Одновременно с расширением сфер применения математики в современном обществе всё более важным становится математический стиль мышления, проявляющийся в определённых умственных навыках. В процессе изучения математики в арсенал приёмов и методов мышления человека естественным образом включаются индукция и дедукция, обобщение и конкретизация, анализ и синтез, классификация и систематизация, абстрагирование и аналогия. Объекты математических умозаключений, правила их конструирования раскрывают механизм логических построений, способствуют выработке умения формулировать, обосновывать и доказывать суждения, тем самым развивают логическое мышление. Ведущая роль принадлежит математике и в формировании алгоритмической компоненты мышления и воспитании умений действовать по заданным алгоритмам, совершенствовать известные и конструировать новые. В процессе решения задач — основой учебной деятельности на уроках математики — развиваются также творческая и прикладная стороны мышления.

Обучение математике даёт возможность развивать у обучающихся точную, рациональную и информативную речь, умение отбирать наиболее подходящие языковые, символические, графические средства для выражения суждений и наглядного их представления.

Необходимым компонентом общей культуры в современном толковании является общее знакомство

с методами познания действительности, представление о предмете и методах математики, их отличий от методов других естественных и гуманитарных наук, об особенностях применения математики для решения научных и прикладных задач. Таким образом, математическое образование вносит свой вклад в формирование общей культуры человека.

Изучение математики также способствует эстетическому воспитанию человека, пониманию красоты и изящества математических рассуждений, восприятию геометрических форм, усвоению идеи симметрии.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА**

Приоритетными целями обучения математике в 5 классе являются:

- продолжение формирования основных математических понятий (число, величина, геометрическая фигура), обеспечивающих преемственность и перспективность математического образования обучающихся;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, познавательной активности, исследовательских умений, интереса к изучению математики;
- подведение обучающихся на доступном для них уровне к осознанию взаимосвязи математики и окружающего мира;
- формирование функциональной математической грамотности: умения распознавать математические объекты в реальных жизненных ситуациях, применять освоенные умения для решения практико-ориентированных задач, интерпретировать полученные результаты и оценивать их на соответствие практической ситуации.

Основные линии содержания курса математики в 5 классе — арифметическая и геометрическая, которые развиваются параллельно, каждая в соответствии с собственной логикой, однако, не независимо одна от другой, а в тесном контакте и взаимодействии. Также в курсе происходит знакомство с элементами алгебры и описательной статистики.

Изучение арифметического материала начинается со систематизации и развития знаний о натуральных числах, полученных в начальной школе. При этом совершенствование вычислительной техники и формирование новых теоретических знаний сочетается с развитием вычислительной культуры, в частности с обучением простейшим приемам прикидки и оценки результатов вычислений.

Другой крупный блок в содержании арифметической линии — это дроби. Начало изучения обыкновенных и десятичных дробей отнесено к 5 классу. Это первый этап в освоении дробей, когда происходит знакомство с основными идеями, понятиями темы. При этом рассмотрение обыкновенных дробей в полном объеме предшествует изучению десятичных дробей, что целесообразно с точки зрения логики изложения числовой линии, когда правила действий с десятичными дробями можно обосновать уже известными алгоритмами выполнения действий с обыкновенными дробями. Знакомство с десятичными дробями расширит возможности для понимания обучающимися прикладного

применения новой записи при изучении других предметов и при практическом использовании.

При обучении решению текстовых задач в 5 классе используются арифметические приёмы решения.

Текстовые задачи, решаемые при отработке вычислительных навыков в 5 классе, рассматриваются задачи следующих видов: задачи на движение, на части, на покупки, на работу и производительность, на проценты, на отношения и пропорции. Кроме того, обучающиеся знакомятся с приёмами решения задач перебором возможных вариантов, учатся работать с информацией, представленной в форме таблиц или диаграмм.

В Примерной рабочей программе предусмотрено формирование пропедевтических алгебраических представлений. Буква как символ некоторого числа в зависимости от математического контекста вводится постепенно. Буквенная символика широко используется прежде всего для записи общих утверждений и предложений, формул, в частности для вычисления геометрических величин, в качестве «заместителя» числа.

В курсе «Математики» 5 класса представлена наглядная геометрия, направленная на развитие образного мышления, пространственного воображения, изобразительных умений. Это важный этап в изучении геометрии, который осуществляется на наглядно-практическом уровне, опирается на наглядно-образное мышление обучающихся. Большая роль отводится практической деятельности, опыту, эксперименту, моделированию. Обучающиеся знакомятся с геометрическими фигурами на плоскости и в пространстве, с их простейшими конфигурациями, учатся изображать их на нелинованной и клетчатой бумаге, рассматривают их простейшие свойства. В процессе изучения наглядной геометрии знания, полученные обучающимися в начальной школе, систематизируются и расширяются.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Согласно учебному плану в 5 классе изучается интегрированный предмет «Математика», который включает арифметический материал и наглядную геометрию, а также пропедевтические сведения из алгебры. Учебный план на изучение математики в 5 классе отводит не менее 5 учебных часов в неделю, всего 170 учебных часов.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА "МАТЕМАТИКА"

## Натуральные числа и нуль

Натуральное число. Ряд натуральных чисел. Число 0. Изображение натуральных чисел точками на координатной (числовой) прямой. Позиционная система счисления. Римская нумерация как пример непозиционной системы счисления. Десятичная система счисления. Сравнение натуральных чисел, сравнение натуральных чисел с нулём. Способы сравнения. Округление натуральных чисел. Сложение натуральных чисел; свойство нуля при сложении. Вычитание как действие, обратное сложению.

Умножение натуральных чисел; свойства нуля и единицы при умножении. Деление как действие, обратное умножению. Компоненты действий, связь между ними. Проверка результата

арифметического действия. Переместительное и сочетательное свойства (законы) сложения и умножения, распределительное свойство (закон) умножения. Использование букв для обозначения неизвестного компонента и записи свойств арифметических действий. Делители и кратные числа, разложение на множители. Простые и составные числа. Признаки делимости на 2, 5, 10, 3, 9. Деление с остатком. Степень с натуральным показателем. Запись числа в виде суммы разрядных слагаемых.

Числовое выражение. Вычисление значений числовых выражений; порядок выполнения действий.

Использование при вычислениях переместительного и сочетательного свойств (законов) сложения и умножения, распределительного свойства умножения.

## Дроби

Представление о дроби как способе записи части величины. Обыкновенные дроби. Правильные и неправильные дроби. Смешанная дробь; представление смешанной дроби в виде неправильной дроби и выделение целой части числа из неправильной дроби. Изображение дробей точками на числовой прямой. Основное свойство дроби. Сокращение дробей. Приведение дроби к новому знаменателю. Сравнение дробей. Сложение и вычитание дробей. Умножение и деление дробей; взаимно-обратные дроби. Нахождение части целого и целого по его части. Десятичная запись дробей. Представление десятичной дроби в виде обыкновенной. Изображение десятичных дробей точками на числовой прямой. Сравнение десятичных дробей. Арифметические действия с десятичными дробями. Округление десятичных дробей.

## Решение текстовых задач

Решение текстовых задач арифметическим способом. Решение логических задач. Решение задач перебором всех возможных вариантов. Использование при решении задач таблиц и схем. Решение задач, содержащих зависимости, связывающие

величины: скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость. Единицы измерения: массы, объёма, цены; расстояния, времени, скорости.

Связь между единицами измерения каждой величины. Решение основных задач на дроби. Представление данных в виде таблиц, столбчатых диаграмм.

### **Наглядная геометрия**

Наглядные представления о фигурах на плоскости: точка, прямая, отрезок, луч, угол, ломаная, многоугольник, окружность, круг. Угол. Прямой, острый, тупой и развёрнутый углы. Длина отрезка, метрические единицы длины. Длина ломаной, периметр многоугольника. Измерение и построение углов с помощью транспортира. Наглядные представления о фигурах на плоскости: многоугольник; прямоугольник, квадрат; треугольник, о равенстве фигур. Изображение фигур, в том числе на клетчатой бумаге. Построение конфигураций из частей прямой, окружности на нелинованной и клетчатой бумаге. Использование свойств сторон и углов прямоугольника, квадрата. Площадь

прямоугольника и многоугольников, составленных из прямоугольников, в том числе фигур, изображённых на клетчатой бумаге. Единицы измерения площади. Наглядные представления о пространственных фигурах: прямоугольный параллелепипед, куб, многогранники. Изображение простейших многогранников. Развёртки куба и параллелепипеда. Создание моделей многогранников (из бумаги, проволоки, пластилина и др.). Объём прямоугольного параллелепипеда, куба. Единицы измерения объёма.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются: **Патриотическое воспитание:**

проявлением интереса к прошлому и настоящему российской математики, ценностным отношением к достижениям российских математиков и российской математической школы, к использованию этих достижений в других науках и прикладных сферах.

**Гражданское и духовно-нравственное воспитание:**

готовностью к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением о математических основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества (выборы, опросы и пр.); готовностью к обсуждению этических проблем, связанных с практическим применением достижений науки, осознанием важности морально-этических принципов в деятельности учёного.

**Трудовое воспитание:**

установкой на активное участие в решении практических задач математической направленности, осознанием важности математического образования на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитием необходимых умений; осознанным выбором и построением индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных интересов и общественных потребностей.

**Эстетическое воспитание:**

способностью к эмоциональному и эстетическому восприятию математических объектов, задач, решений, рассуждений; умению видеть математические закономерности в искусстве.

**Ценности научного познания:**

ориентацией в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, пониманием математической науки как сферы человеческой деятельности, этапов её развития и значимости для развития цивилизации; овладением языком математики и математической культурой как средством познания мира; овладением простейшими навыками исследовательской деятельности.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:** готовностью применять математические знания в интересах своего здоровья, ведения здорового образа жизни (здоровое питание, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); сформированностью навыка рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## **Экологическое**

## **воспитание:**

ориентацией на применение математических знаний для решения задач в области сохранности окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; осознанием глобального характера экологических проблем и путей их решения.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

готовностью к действиям в условиях неопределённости, повышению уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, приобретать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

необходимостью в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения программы учебного предмета «Математика» характеризуются овладением *универсальными познавательными действиями, универсальными коммуникативными действиями и универсальными регулятивными действиями.*

*1) Универсальные познавательные действия обеспечивают формирование базовых когнитивных процессов обучающихся (освоение методов познания окружающего мира; применение логических, исследовательских операций, умений работать с информацией).*

### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки математических объектов, понятий, отношений между понятиями;
- формулировать определения понятий; устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
- воспринимать, формулировать и преобразовывать суждения: утвердительные и отрицательные, единичные, частные и общие;
- условные; выявлять математические закономерности, взаимосвязи и противоречия в фактах, данных, наблюдениях и утверждениях;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- делать выводы с использованием законов логики, дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- разбирать доказательства математических утверждений (прямые и от противного), проводить самостоятельно несложные доказательства математических фактов, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;
- обосновывать собственные рассуждения; выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать вопросы, фиксирующие противоречие, проблему, самостоятельно устанавливать искомое и данное, формировать гипотезу,

- аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей математического объекта, зависимостей объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования, оценивать достоверность полученных результатов, выводов и обобщений; прогнозировать возможное развитие процесса, а также выдвигать предположения о его развитии в новых условиях.

## **Работа с информацией:**

- выявлять недостаточность и избыточность информации, данных, необходимых для решения задачи;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- выбирать форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно.

2) *Универсальные коммуникативные действия обеспечивают сформированность социальных навыков обучающихся.*

## **Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения в соответствии с условиями и целями общения;
- ясно, точно, грамотно выражать свою точку зрения в устных и письменных текстах, давать пояснения по ходу решения задачи, комментировать полученный результат; в ходе обсуждения задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, проблемы, решаемой задачи, высказывать идеи, нацеленные на поиск решения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- в корректной форме формулировать разногласия, свои возражения;
- представлять результаты решения задачи, эксперимента, исследования, проекта;
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории.

## **Сотрудничество:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении учебных математических задач;
- принимать цель совместной деятельности, планировать организацию совместной работы, распределять виды работ, договариваться, обсуждать процесс и результат работы;
- обобщать мнения нескольких людей; участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, мозговые штурмы и др.);
- выполнять свою часть работы и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, сформулированным участниками взаимодействия.

3) *Универсальные регулятивные действия обеспечивают формирование смысловых установок и жизненных навыков личности.*

### **Самоорганизация:**

— самостоятельно составлять план, алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать и корректировать варианты решений с учётом новой информации.

## **Самоконтроль:**

- владеть способами самопроверки, самоконтроля процесса и результата решения математической задачи;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении задачи, вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, найденных ошибок, выявленных трудностей;
- оценивать соответствие результата деятельности поставленной цели и условиям, объяснять причины достижения или недостижения цели, находить ошибку, давать оценку приобретённому опыту.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Числа и вычисления**

Понимать и правильно употреблять термины, связанные с натуральными числами, обыкновенными и десятичными дробями.

Сравнивать и упорядочивать натуральные числа, сравнивать в простейших случаях обыкновенные дроби, десятичные дроби.

Соотносить точку на координатной (числовой) прямой с соответствующим ей числом и изображать натуральные числа точками на координатной (числовой) прямой.

Выполнять арифметические действия с натуральными числами, с обыкновенными дробями в простейших случаях.

Выполнять проверку, прикидку результата вычислений.

Округлять натуральные числа.

### **Решение текстовых задач**

Решать текстовые задачи арифметическим способом и с помощью организованного конечного перебора всех возможных вариантов.

Решать задачи, содержащие зависимости, связывающие величины: скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость.

Использовать краткие записи, схемы, таблицы, обозначения при решении задач.

Пользоваться основными единицами измерения: цены, массы; расстояния, времени, скорости; выражать одни единицы величины через другие.

Извлекать, анализировать, оценивать информацию, представленную в таблице, на столбчатой диаграмме, интерпретировать представленные данные, использовать данные при решении задач.

### **Наглядная геометрия**

Пользоваться геометрическими понятиями: точка, прямая, отрезок, луч, угол, многоугольник, окружность, круг.

Приводить примеры объектов окружающего мира, имеющих форму изученных геометрических фигур.

Использовать терминологию, связанную с углами: вершина сторона; с многоугольниками: угол, вершина, сторона, диагональ; с окружностью: радиус, диаметр, центр.

Изображать изученные геометрические фигуры на нелинованной и клетчатой бумаге с помощью циркуля и линейки.

Находить длины отрезков непосредственным измерением с помощью линейки, строить отрезки заданной длины; строить окружность заданного радиуса.

Использовать свойства сторон и углов прямоугольника, квадрата для их построения, вычисления

площади и периметра.

Вычислять периметр и площадь квадрата, прямоугольника, фигур, составленных из прямоугольников, в том числе фигур, изображённых на клетчатой бумаге.

Пользоваться основными метрическими единицами измерения длины, площади; выражать одни единицы величины через другие.

Распознавать параллелепипед, куб, использовать терминологию: вершина, ребро, грань, измерения; находить измерения параллелепипеда, куба.

Вычислять объём куба, параллелепипеда по заданным измерениям, пользоваться единицами измерения объёма.

Решать несложные задачи на измерение геометрических величин в практических ситуациях.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые)
		всего	контрольные работы	практические работы			
<b>Раздел 1.Натуральные числа. Действия с натуральными числами</b>							
1.1.	Десятичная система счисления.	1	0	0	Читать, записывать, сравнивать натуральные числа; предлагать и обсуждать способы упорядочивания чисел;	Устный опрос; Письменный контроль	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
1.2.	Ряд натуральных чисел.	1	0	0	Читать, записывать, сравнивать натуральные числа; предлагать и обсуждать способы упорядочивания чисел;	Устный опрос; Письменный	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
1.3.	Натуральный ряд.	1	0	0	Исследовать свойства натурального ряда, чисел 0 и 1 при сложении и умножении;	Устный опрос; Письменный	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
1.4.	Число 0.	1	0	0	Читать, записывать, сравнивать натуральные числа; предлагать и обсуждать способы упорядочивания чисел;	Устный опрос; Письменный	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
1.5.	Натуральные числа на координатной прямой.	3	0	0	Изображать координатную прямую, отмечать числа точками на координатной прямой, находить координаты точки;	Устный опрос; Письменный контроль	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ

1.6.	Сравнение, округление натуральных чисел.	3	0	0	Читать, записывать, сравнивать натуральные числа; предлагать и обсуждать способы упорядочивания чисел;	Устный опрос; Письменный контроль	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
1.7.	Арифметические действия с натуральными числами.	4	0	0	Выполнять арифметические действия с натуральными числами, вычислять значения числовых выражений со скобками и без скобок;	Устный опрос; Письменный контроль	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
1.8.	Свойства нуля при сложении и умножении, свойства единицы при умножении.	2	0	0	Исследовать свойства натурального ряда, чисел 0 и 1 при сложении и умножении;	Устный опрос; Письменный контроль;  Самооценка с использованием	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
1.9.	Переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения.	8	1	0	Использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения и умножения, распределительное свойство умножения;	Устный опрос; Письменный контроль; Контроль	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ

1.1 0.	Делители и кратные числа, разложение числа на множители.	2	0	0	Формулировать и применять правила преобразования числовых выражений на основе свойств арифметических действий;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
1.1 1.	Деление с остатком.	2	0	0	Выполнять прикидку и оценку значений числовых выражений, предлагать и применять приёмы проверки вычислений;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
1.1 2.	Простые и составные числа.	2	0	0	Исследовать числовые закономерности, выдвигать и обосновывать гипотезы, формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого исследования;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
1.1 3.	Признаки делимости на 2, 5, 10, 3, 9.	2	0	0	Формулировать определения делителя и кратного, называть делители и кратные числа; распознавать простые и составные числа; формулировать и применять признаки делимости на 2, 3, 5, 9, 10; применять алгоритм разложения числа на простые множители; находить остатки от деления и неполное	Устный опрос; Письменный контроль; Диктант;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ РУ
1.1 4.	Степень с натуральным показателем.	2	0	0	Записывать произведение в виде степени, читать степени, использовать терминологию (основание, показатель), вычислять значения степеней;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО
1.1 5.	Числовые выражения; порядок действий.	4	0	0	Выполнять арифметические действия с натуральными числами, вычислять значения числовых выражений со скобками и без скобок;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ

1.1 6.	Решение текстовых задач на все арифметические действия, на движение и покупки	5	1	0	Решать текстовые задачи арифметическим способом, использовать зависимости между величинами (скорость, время, расстояние; цена, количество, стоимость и др.): анализировать и осмысливать текст задачи, переформулировать условие, извлекать необходимые данные, устанавливать зависимости между величинами,	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ РУ
Итого по разделу:		43					
<b>Раздел 2. Наглядная геометрия. Линии на плоскости</b>							
2.1.	Точка, прямая, отрезок, луч.	2	0	0	Распознавать на чертежах, рисунках, описывать, используя терминологию, и изображать с помощью чертёжных инструментов: точку, прямую, отрезок, луч, угол, ломаную, окружность;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
2.2.	Ломаная.	1	0	0	Вычислять длины отрезков, ломаных;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
2.3.	Измерение длины отрезка, метрические единицы	2	0	0	Вычислять длины отрезков, ломаных;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
2.4.	Окружность и круг.	1	0	0	Использовать линейку и транспортир как инструменты для построения и измерения: измерять длину отрезка, величину угла; строить отрезок заданной длины, угол, заданной величины; откладывать циркулем равные отрезки, строить окружность заданного радиуса;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ РУ

2.5.	Практическая работа «Построение узора из окружностей».	1	0	0.5	Распознавать на чертежах, рисунках, описывать, используя терминологию, и изображать с помощью чертёжных инструментов: точку, прямую, отрезок, луч, угол, ломаную, окружность; Использовать линейку и транспортир как инструменты для построения и измерения: измерять длину отрезка, величину угла; строить отрезок заданной длины, угол, заданной величины; откладывать циркулем равные отрезки, строить окружность заданного радиуса;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ РУ
2.6.	Угол.	1	0	0	Распознавать и изображать на нелинованной и клетчатой бумаге прямой, острый, тупой, развёрнутый углы; сравнивать углы;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
2.7.	Прямой, острый, тупой и развёрнутый углы.	1	0	0	Распознавать и изображать на нелинованной и клетчатой бумаге прямой, острый, тупой, развёрнутый углы; сравнивать углы;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
2.8.	Измерение углов.	2	0	0	Распознавать и изображать на нелинованной и клетчатой бумаге прямой, острый, тупой, развёрнутый углы; сравнивать углы;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
2.9.	Практическая работа «Построение углов» Практическая работа «Построение углов»	1	0	0.5	Распознавать и изображать на нелинованной и клетчатой бумаге прямой, острый, тупой, развёрнутый углы; сравнивать углы;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ РУ
Итого по разделу:		12					

### Раздел 3. Обыкновенные дроби

3.1.	Дробь.	4	0	0	Моделировать в графической, предметной форме, с помощью компьютера понятия и свойства, связанные с обыкновенной дробью;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
3.2.	Правильные и неправильные дроби.	2	0	0	Читать и записывать, сравнивать обыкновенные дроби, предлагать, обосновывать и обсуждать способы упорядочивания дробей;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ
3.3.	Основное свойство дроби.	6	0	1	Формулировать, записывать с помощью букв основное свойство обыкновенной дроби; использовать основное свойство дроби для сокращения дробей и приведения дроби к новому знаменателю;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ РУ
3.4.	Сравнение дробей.	2	0	0	Читать и записывать, сравнивать обыкновенные дроби, предлагать, обосновывать и обсуждать способы упорядочивания дробей; Изображать обыкновенные дроби точками на координатной прямой; использовать координатную прямую для сравнения дробей;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФ ОУРО К, УЧИ РУ

3.5.	Сложение и вычитание обыкновенных дробей.	6	1	0.5	Выполнять арифметические действия с обыкновенными дробями; применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений; Выполнять прикидку и оценку результата вычислений; предлагать и применять приёмы проверки вычислений;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; Практическая	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ
3.6.	Смешанная дробь.	2	0	0	Представлять смешанную дробь в виде неправильной и выделять целую часть числа из неправильной дроби; Выполнять прикидку и оценку результата вычислений; предлагать и применять приёмы проверки вычислений;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ
3.7.	Умножение и деление обыкновенных дробей; взаимно-обратные дроби.	10	0	1	Выполнять арифметические действия с обыкновенными дробями; применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ
3.8.	Решение текстовых задач, содержащих дроби.	13	0	0.5	Решать текстовые задачи, содержащие дробные данные, и задачи на нахождение части целого и целого по его части; выявлять их сходства и различия; Моделировать ход решения задачи с помощью рисунка, схемы, таблицы;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ

3.9.	Основные за дачи на дроби.	1	0	0	Решать текстовые задачи, содержащие дробные данные, и задачи на нахождение части целого и целого по его части; выявлять их сходства и различия; Приводить, разбирать, оценивать различные решения, записи решений текстовых задач;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ
3.10.	Применение букв для записи математических выражений и предложений	2	1	0	Распознавать истинные и ложные высказывания о дробях, приводить примеры и контрпримеры, строить высказывания и отрицания высказываний; Приводить, разбирать, оценивать различные решения, записи решений текстовых задач; Знакомиться с историей развития арифметики;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ
Итого по разделу:		48					
<b>Раздел 4. Наглядная геометрия. Многоугольники</b>							
4.1.	Многоугольники.	1	0	0	Описывать, используя терминологию, изображать с помощью чертёжных инструментов и от руки, моделировать из бумаги многоугольники;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ
4.2.	Четырёхугольник, прямоугольник, квадрат.	3	0	0	Описывать, используя терминологию, изображать с помощью чертёжных инструментов и от руки, моделировать из бумаги многоугольники;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ
4.3.	Практическая работа «Построение прямоугольника с заданными сторонами на нелинованной бумаге».	1	0	0.5	Описывать, используя терминологию, изображать с помощью чертёжных инструментов и от руки, моделировать из бумаги многоугольники; Приводить примеры объектов реального мира, имеющих форму многоугольника, прямоугольника, квадрата, треугольника, оценивать их линейные размеры; Строить на нелинованной и клетчатой бумаге квадрат и	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая	РЭШ, ИНФО УРОК, УЧИ РУ

4.4.	Треугольник.	1	0	0	Описывать, используя терминологию, изображать с помощью чертёжных инструментов и от руки, моделировать из бумаги многоугольники;	Устный опрос; Письменный	РЭШ, ИНФОУ РОК,
4.5.	Площадь и периметр прямоугольника и многоугольников, составленных из прямоугольников, единицы измерения	2	0	0	Вычислять: периметр треугольника, прямоугольника, многоугольника; площадь прямоугольника, квадрата; Исследовать свойства прямоугольника, квадрата путём эксперимента, наблюдения, измерения, моделирования; сравнивать свойства квадрата и прямоугольника;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
4.6.	Периметр многоугольника.	2	1	0	Вычислять: периметр треугольника, прямоугольника, многоугольника; площадь прямоугольника, квадрата; Знакомиться с примерами применения площади и периметра в практических ситуациях;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
<b>Итого по разделу:</b>		<b>10</b>					
<b>Раздел 5. Десятичные дроби</b>							
5.1.	Десятичная запись дробей.	4	0	0.5	Представлять десятичную дробь в виде обыкновенной, читать и записывать, сравнивать десятичные дроби, предлагать, обосновывать и обсуждать способы упорядочивания десятичных дробей; Изображать десятичные дроби точками на координатной прямой;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая работа;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
5.2.	Сравнение десятичных дробей.	3	0	0	Изображать десятичные дроби точками на координатной прямой;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
5.3.	Действия с десятичными дробями.	11	1	1.5	Выполнять арифметические действия с десятичными дробями; выполнять прикидку и оценку результата вычислений; Применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическая	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ

5.4	Округление десятичных дробей.	3	0	0.5	Применять правило округления десятичных дробей;	Устный опрос; Письменный контроль; Практическа	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
5.5.	Решение текстовых задач, содержащих	12	0	0	Решать текстовые задачи, содержащие дробные данные, и на нахождение части целого и целого по его части; выявлять их сходства и различия;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
5.6.	Основные задачи на дроби.	5	1	0	Решать текстовые задачи, содержащие дробные данные, и на нахождение части целого и целого по его части; выявлять их сходства и различия;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
Итого по разделу:		38					

### Раздел 6. Наглядная геометрия. Тела и фигуры в пространстве

6.1.	Многогранники.	1	0	0	Распознавать на чертежах, рисунках, в окружающем мире прямоугольный параллелепипед, куб, многогранники, описывать, используя терминологию, оценивать линейные размеры; Приводить примеры объектов реального мира, имеющих форму многогранника, прямоугольного параллелепипеда, куба;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
6.2.	Изображение многогранников.	1	0	0	Распознавать на чертежах, рисунках, в окружающем мире прямоугольный параллелепипед, куб, многогранники, описывать, используя терминологию, оценивать линейные размеры;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ

6.3.	Модели пространственных тел.	1	0	0	Исследовать свойства куба, прямоугольного параллелепипеда, многогранников, используя модели;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
6.4.	Прямоугольный параллелепипед, куб.	1	0	0	Исследовать свойства куба, прямоугольного параллелепипеда, многогранников, используя модели;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
6.5.	Развёртки куба и параллелепипеда.	2	0	0	Распознавать и изображать развёртки куба и параллелепипеда;	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
6.6.	Практическая работа «Развёртка куба».	1	0	0	Моделировать куб и параллелепипед из бумаги и прочих материалов, объяснять способ моделирования; Находить измерения, вычислять площадь поверхности, объём куба, прямоугольного параллелепипеда; исследовать зависимость объёма куба от длины его ребра, <del>выдвигать и обосновывать гипотезу.</del>	Устный опрос; Письменный контроль;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
6.7.	Объём куба, прямоугольного параллелепипеда	2	0	0	Находить измерения, вычислять площадь поверхности, объём куба, прямоугольного параллелепипеда; исследовать зависимость объёма куба от длины его ребра, выдвигать и обосновывать гипотезу; Решать задачи из реальной жизни;	Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа;	РЭШ, ИНФОУ РОК, УЧИ РУ
Итого по разделу:		9					
<b>Раздел 7. Повторение и обобщение</b>							

7.1.	Повторение основных понятий и методов курса 5 класса, обобщение знаний	10	1	0	<p>Вычислять значения выражений, содержащих натуральные числа, обыкновенные и десятичные дроби, выполнять преобразования чисел;</p> <p>Выбирать способ сравнения чисел, вычислений, применять свойства арифметических действий для рационализации вычислений;</p> <p>Решать задачи из реальной жизни, применять математические знания для решения задач из других учебных предметов;</p> <p>Решать задачи разными способами, сравнивать способы</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>РЭШ,</p> <p>ИНФОУ</p> <p>РОК,</p> <p>УЧИ РУ</p>
Итого по разделу:		10					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО		170	8	7			



## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические		
1.	Ряд натуральных чисел и нуль	1	0	0	01.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
2.	Десятичная система записи натуральных чисел. Римская	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
3.	Чтение и запись натуральных чисел. Запись числа в виде	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
4.	Сравнение натуральных чисел	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
5.	Сравнение натуральных чисел. Решение задач с практическим	1	0	0	07.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
6.	Округление натуральных чисел	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
7.	Округление натуральных чисел. Решение задач с практическим	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
8.	Точка. Прямая. Линии на плоскости	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
9.	Диагностическая работа	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
10.	Окружность и круг Практическая работа (на клетчатой бумаге) “Построение узора из	1	0	0.5	14.09.2022	Устный опрос; Практическая работа;
11.	Луч и отрезок	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Длина отрезка. Единицы измерения длины	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;

13.	Сравнение отрезков	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос; Письменные
14.	Координатная прямая. Шкалы	1	0	0	20.09.2022	Устный опрос; Письменные
15.	Координаты точки	1	0	0	21.09.2022	Устный опрос; Письменные
16.	Натуральные числа на координатной	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос; Письменные
17.	Решение логических задач	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос; Письменные
18.	Обобщение и контроль знаний по темам “Натуральные числа” и	1	1	0	26.09.2022	Контрольная работа;
19.	Действие сложения. Компоненты действия. Нахождение неизвестного компонента. Сложение	1	0	0	27.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
20.	Переместительное и сочетательное свойства сложения. Свойство нуля при сложении. Использование букв для	1	0	0	28.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
21.	Решение задач и упражнений на применение переместительного и	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос; Письменный
22.	Вычитание как действие, обратное сложению. Компоненты действия.	1	0	0	30.09.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
23.	Вычитание многозначных натуральных чисел	1	0	0	03.10.2022	Устный опрос; Письменный

24.	Решение текстовых задач арифметическим	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос; Письменные
25.	Решение текстовых задач с помощью сложения и	1	0	0	05.10.2022	Устный опрос; Письменные
26.	Обобщение и контроль по теме "Сложение и вычитание"	1	0	0	06.10.2022	Контрольная работа;
27.	Действие умножение. Компоненты действия. Нахождение неизвестного компонента. Переместительное и сочетательное свойства	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль;
28.	Умножение многозначных натуральных чисел	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос; Письменные
29.	Умножение многозначных натуральных чисел. Свойства нуля и единицы при умножении	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос; Письменный контроль; Самооценка
30.	Распределительное свойство умножения. Использование букв для свойств	1	0	0	12.10.2022	Устный опрос; Письменный
31.	Распределительное свойство умножения. Применение при	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос; Письменные
32.	Квадрат и куб числа	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос; Письменные
33.	Степень с натуральным показателем	1	0	0	17.10.2022	Устный опрос; Письменные

34.	Деление как действие, обратное умножению. Компоненты действия Нахождение	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос; Письменный
35.	Решение текстовых задач с помощью сложения и	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос; Письменный
36.	Деление с остатком	1	0	0	20.10.2022	Контрольная
37.	Деление многозначных чисел	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос; Письменный
38.	Делители и кратные числа	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос; Письменный
39.	Признаки делимости на 2, 5, 10	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос; Письменный
40.	Признаки делимости на 3, 9	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос; Письменный
41.	Простые и составные числа	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос; Письменный
42.	Разложение числа на простые множители	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос; Письменный
43.	Числовые выражения. Чтение и составление	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос; Письменный
44.	Преобразование числовых выражений	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос; Письменный
45.	Решение текстовых задач. Использование при решении задач таблиц и схем	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос; Письменный
46.	Порядок выполнения действий при вычислении значения числового выражения	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос; Письменный

47.	Решение текстовых задач. Задачи на части	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос; Письменный
48.	Преобразование числовых выражений при выполнении действий со скобками в	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос; Письменный контроль
49.	Решение текстовых задач. Задачи на движение	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос; Письменный
50.	Решение текстовых задач. Составление выражения	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос; Письменный
51.	Обобщение и контроль по теме“Умножение и деление	1	1	0	17.11.2022	Контрольная работа;
52.	Ломаная. Измерение длины ломаной	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос; Письменный
53.	Углы. Виды углов	1	0	0	21.11.2022	Устный опрос; Письменный
54.	Измерение углов	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос; Письменный
55.	Измерение углов	1	0	0	23.11.2022	Устный опрос; Письменный
56.	Сравнение углов	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос; Письменный
57.	Практическая работа“Построение углов”	1	0	0.5	25.11.2022	Устный опрос; Письменный
58.	Доли	1	0	0	28.11.2022	Устный опрос; Письменный

59.	Дробь как способ записи части величины	1	0	0	29.11.2022	Устный опрос; Письменные
60.	Обыкновенные дроби. Практические задачи, содержащие доли и	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос; Письменные
61.	Обыкновенные дроби. Изображение обыкновенных дробей точками на	1	0	0	01.12.2022	Устный опрос; Письменный
62.	Обыкновенные дроби	1	0	0	02.12.2022	Устный опрос; Письменные
63.	Основное свойство дроби	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос; Письменные
64.	Основное свойство дроби	1	0	0.5	06.12.2022	Устный опрос; Письменный
65.	Приведение дроби к новому знаменателю	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос; Письменные
66.	Приведение дроби к новому знаменателю	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос; Письменный
67.	Решение текстовых задач, содержащих дроби	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос; Письменный
68.	Сокращение дробей	1	0	0	12.12.2022	Устный опрос; Письменный
69.	Сокращение дробей	1	0	0.5	13.12.2022	Устный опрос; Письменный
70.	Сравнение дробей	1	0	0	14.12.2022	Устный опрос; Письменные

71.	Сравнение дробей. Решение задач с практическим	1	0	0	15.12.202 2	Устный опрос; Письменны
-----	--	---	---	---	----------------	-------------------------------

72.	Правильные и неправильные дроби	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос; Письменные
73.	Правильные и неправильные дроби	1	0	0	19.12.2022	Устный опрос; Письменные
74.	Смешанные дроби	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос; Письменные
75.	Перевод неправильной дроби в смешанную	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос; Письменные
76.	Перевод неправильной дроби в смешанную и обратно	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос; Письменные
77.	Решение практических и прикладных задач	1	1	0	23.12.2022	Устный опрос; Письменные
78.	Обобщение и контроль по теме “Доли и дроби”	1	1	0	09.01.2023	Контрольная
79.	Многоугольники. Треугольник. Четырехугольник	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос; Письменные
80.	Равенство фигур	1	0	0	11.01.2023	Устный опрос; Письменные
81.	Периметр треугольника	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос; Письменные
82.	Прямоугольник. Квадрат. Свойства сторон и углов прямоугольника	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос; Письменный
83.	Прямоугольник. Квадрат. Построения на клетчатой бумаге	1	0	0	16.01.2023	Устный опрос; Письменные
84.	Практическая работа “Построение прямоугольника с заданными сторонами на клетчатой бумаге”	1	0	0.5	17.01.2023	Устный опрос; Письменный

85.	Площадь и периметр прямоугольника, квадрата. Единицы	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос; Письменны
86.	Площади многоугольников, составленных из	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос; Письменны
87.	Решение практических задач на нахождение площади прямоугольника квадрата	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос; Письменны й
88.	Обобщение и контроль по	1	1	0	23.01.2023	Контрольн ая
89.	Сложение и вычитание обыкновенных	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос; Письменны
90.	Сложение и вычитание обыкновенных	1	0	0	25.01.2023	Устный опрос; Письменны
91.	Сложение и вычитание обыкновенных дробей	1	0	0.5	26.01.2023	Устный опрос; Письменны й
92.	Сложение и вычитание обыкновенных дробей. Решение текстовых задач, содержащих дроби	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос; Письменны й
93.	Сложение и вычитание обыкновенных дробей. Решение текстовых задач, содержащих дроби	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос; Письменны й
94.	Умножение обыкновенной дроби на натуральное число	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос; Письменны
95.	Умножение обыкновенной дроби на натуральное число	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос; Письменны
96.	Умножение обыкновенных дробей	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос; Письменны

97.	Умножение обыкновенных дробей	1	0	0.5	03.02.2023	Устный опрос; Письменный
98.	Умножение обыкновенных дробей. Решение текстовых задач содержащих	1	0	0	06.02.2023	Устный опрос; Письменный
99.	Умножение обыкновенных дробей. Числовые выражения содержащие	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос; Письменный
100.	100. Умножение обыкновенных дробей. Решение текстовых задач,	1	0	0.5	08.02.2023	Устный опрос; Письменный
101.	Умножение дробей. Решение текстовых задач, содержащих	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос; Письменный
102.	102. Взаимно обратные дроби	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос; Письменный
103.	103. Взаимно обратные дроби	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос; Письменный
104.	Деление обыкновенной дроби на натуральное число	1	0	0	14.02.2023	Устный опрос; Письменный
105.	Деление обыкновенной дроби на натуральное число. Решение практических и	1	0	0	15.02.2023	Устный опрос; Письменный
106.	Деление обыкновенных дробей	1	0	0.5	16.02.2023	Устный опрос; Письменный
107.	Деление обыкновенных дробей. Решение задач на деление	1	1	0	17.02.2023	Контрольная работа;

108	Деление обыкновенных дробей. Числовые выражения, содержащие деление	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос; Письменный
109	109. Решение текстовых задач на нахождение части целого	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос; Письменный
110	110. Решение текстовых задач на нахождение целого по	1	0	0	22.02.2023	Устный опрос; Письменный
111	111. Основные задачи на дроби	1	0	0	27.02.2023	Устный опрос; Письменный
112	112. Числовые и буквенные выражения, содержащие	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос; Письменный
113	Обобщение и контроль по теме "Действия с обыкновенными"	1	1	0	01.03.2023	Контрольная работа;
114	114. Многогранники	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос; Письменный
115	115. Прямоугольный параллелепипед. Изображение прямоугольного	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос; Письменный
116	116. Развёртки прямоугольного параллелепипеда	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос; Письменный
117	117. Куб. Изображение куба. Развертка куба	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос; Письменный
118	118. Площадь и периметр прямоугольника и многоугольников, составленных из	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос; Письменный
119	119. Понятие объёма. Единицы измерения объёма	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос; Письменный

120	Объём куба и прямоугольного параллелепипеда	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос; Письменные
121	Практическая работа по теме "Площадь поверхности куба и прямоугольного"	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос; Письменный
122	122. Десятичная запись дробных чисел	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос; Письменные
123	123. Десятичная запись дробных чисел	1	0	0.5	16.03.2023	Устный опрос; Письменный
124	124. Запись и чтение десятичных дробей	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос; Письменные
125	125. Решение практических и прикладных задач,	1	0	0	20.03.2023	Устный опрос; Письменные
126	126. Решение практических и прикладных задач, содержащих	1	0	0	21.03.2023	Устный опрос; Письменный
127	127. Решение практических и прикладных задач, содержащих	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос; Письменный
128	Решение практических задач, содержащих обыкновенные и	1	0	0	24.03.2023	Устный опрос; Письменные
129	129. Изображение десятичных дробей точками на	1	0	0	03.04.2023	Устный опрос; Письменные
130	130. Изображение десятичных дробей точками на	1	0	0.5	04.04.2023	Устный опрос; Письменные
131	Сравнение десятичных дробей	1	0	0	05.04.2023	Устный опрос; Письменные

132	Решение прикладных задач с использованием сравнения десятичных	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос; Письменны
133.	133. Решение практических и прикладных задач.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос; Письменны
134.	134. Сложение и вычитание десятичных	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос; Письменны
135.	135. Сложение и вычитание десятичных дробей	1	0	0.5	11.04.2023	Устный опрос; Письменны й
136	136. Сложение и вычитание десятичных дробей. Решение текстовых	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос; Письменны й
137	137. Решение практических и прикладных задач с использованием	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос; Письменны й
138	138. Решение практических и прикладных задач с использованием	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос; Письменны й
139	Умножение десятичной дроби на 10, 100, 1000 и т.д	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос; Письменны
140	Умножение десятичной дроби на 0,1, 0,01, 0,001 и т.д	1	0	0	18.04.2023	Устный опрос; Письменны
141	Умножение десятичных дробей	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос; Письменны
142	Умножение десятичных дробей. Решение текстовых задач	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос; Письменны
143.	Деление десятичных дробей на натуральное число	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос; Письменны

144	Деление десятичных дробей на натуральное число	1	0	0.5	24.04.2023	Устный опрос; Письменны
145.	Деление десятичной дробей на 10, 100, 1000 и т.д	1	0	0	25.04.2023	Устный опрос; Письменны
146.	Деление десятичной дробей на 0,1, 0,01, 0,001 и т.д	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос; Письменны
147.	147. Деление десятичных дробей	1	0	0	27.04.2023	Устный опрос; Письменны
148.	148. Деление десятичных дробей	1	0	0	28.04.2023	Устный опрос; Письменны
149	Деление десятичных дробей. Решение текстовых задач	1	0	0	02.05.2023	Устный опрос; Письменны
150	150. Решение практических и прикладных задач	1	0	0	03.05.2023	Устный опрос; Письменны й
151.	Деление десятичных дробей. Решение текстовых задач	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос; Письменны
152.	Округление десятичных дробей	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос; Письменны
153	Округление десятичных дробей	1	0	0.5	10.05.2023	Устный опрос; Письменны й
154	Решение практических и прикладных задач на округление	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос; Письменны
155	Решение текстовых задач, содержащих	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос; Письменны
156	Решение текстовых задач, содержащих	1	0	0	15.05.2023	Устный опрос; Письменны

157	Решение текстовых задач, содержащих зависимость	1	0	0	16.05.2023	Устный опрос; Письменный
158.	Решение задач перебором всех возможных вариантов	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос; Письменный
159.	Обобщение и контроль по теме "Десятичные"	1	1	0	18.05.2023	Контрольная
160.	Повторение и обобщение. Действия с	1	0	0	19.05.2023	Устный опрос; Письменный
161.	Повторение и обобщение. Числовые и буквенные выражения, порядок действий, использование скобок.	1	0	0	22.05.2023	Устный опрос; Письменный контроль:
162	Повторение и обобщение. Округление натуральных чисел.	1	0	0	23.05.2023	Контрольная работа;
163	163. Повторение и обобщение. Обыкновенные дроби	1	0	0	24.05.2023	Устный опрос; Письменный
164.	164. Повторение и обобщение. Решение текстовых задач,	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос; Письменный
165	Повторение и обобщение. Решение текстовых	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос; Письменный
166	Повторение и обобщение. Сложение и	1	0	0	29.05.2023	Устный опрос; Письменный
167	Повторение и обобщение. Умножение и	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос; Письменный
168	Повторение и обобщение. Решение текстовых	1	0	0	30.05.2023	Устный опрос; Письменный
169	Повторение и обобщение. Решение текстовых	1	0	0	31.05.2023	Устный опрос; Письменный

170	Повторение	1	0	0	31.05.2023	Устный опрос; Письменны
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	8	7		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Виленкин Н.Я., Жохов В.И., Чесноков А.С., Александрова Л.А., Шварцбург С.И.,  
Математика, 5 класс, АО "Издательство "Просвещение";  
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

рэш, инфоурок, просвещение,

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**  
**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**  
**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
ПРОЦЕССА                    УЧЕБНОЕ                    ОБОРУДОВАНИЕ  
ОБОРУДОВАНИЕ            ДЛЯ            ПРОВЕДЕНИЯ            ЛАБОРАТОРНЫХ,  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **«Русский язык»**

Рабочая программа по русскому языку на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31 05 2021 г № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 07 2021 г , рег номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), Примерной программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования.

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Личностные и метапредметные результаты представлены с учётом особенностей преподавания русского языка в основной общеобразовательной школе с учётом методических традиций построения школьного курса русского языка, реализованных в большей части входящих в Федеральный перечень УМК по русскому языку.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации.

Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и

ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях.

Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России.

Обучение русскому языку в школе направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры ученика, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования.

Содержание обучения русскому языку ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Речевая и текстовая деятельность является системообразующей доминантой школьного курса русского языка. Соответствующие умения и навыки представлены в перечне метапредметных и предметных результатов обучения, в содержании обучения (разделы «Язык и речь», «Текст», «Функциональные разновидности языка»).

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Целями изучения русского языка по программам основного общего образования являются:

осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения;

проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к

общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации;

овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования

социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира;

овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о

стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного

языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;

совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих

эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального

межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам;

совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных

умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления

определённых закономерностей и правил, конкретизации и т. п. в процессе изучения русского языка;

развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и

преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты

разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и др.); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Примерной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной

совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном

обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране. ***Духовно-нравственного воспитания:*** ориентация на

моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность

оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других

людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к разным видам

искусства, традициям и творчеству своего и других народов;

понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и***

***эмоционального благополучия:*** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:*** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края)

технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и

самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе

применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов,

журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в

области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических

проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде,

в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности. **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных

закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и

социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду,

достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую

ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями** *Базовые логические действия:* выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и

процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для

обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по

существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с

использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии,

формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов,

разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с

учётом самостоятельно выделенных критериев. **Базовые исследовательские действия:** использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании; формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах. **Работа с информацией:** применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах; использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения

достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой

информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из

одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в

различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация,

таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной

графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным

самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

## **2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями** ***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи

и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести

переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной

форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи,

нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и

сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного

лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей

аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала. **Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении

конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и

возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды,

участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественный результат по своему направлению и

координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно

сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

**Самоорганизация:** выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение.

**Самоконтроль:**

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

**Эмоциональный интеллект:** развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека,

анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

**Принятие себя и других:** осознанно относиться к другому человеку и его мнению;

признавать своё и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Общие сведения о языке**

Осознавать богатство и выразительность русского языка, приводить примеры, свидетельствующие об этом.

Знать основные разделы лингвистики, основные единицы языка и речи (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение).

### **Язык и речь**

Характеризовать различия между устной и письменной речью, диалогом и монологом, учитывать особенности видов речевой деятельности при решении практико-ориентированных учебных задач и в повседневной жизни.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 150 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 100 слов; для сжатого изложения — не менее 110 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 90—100 слов; словарного диктанта объёмом 15—20 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 90—100 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение первого года

обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); уметь пользоваться разными видами лексических словарей; соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

### **Текст**

Распознавать основные признаки текста; членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы); распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного).

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного).

Применять знание основных признаков текста (повествование) в практике его создания.

Создавать тексты-повествования с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 3 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 70 слов).

Восстанавливать деформированный текст; осуществлять корректировку восстановленного текста с опорой на образец.

Владеть умениями информационной переработки прослушанного и прочитанного научно-учебного, художественного и научно-популярного текстов: составлять план (простой, сложный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста, в том числе с изменением лица рассказчика; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического

материала, начальный логический анализ текста — целостность, связность, информативность).

Функциональные разновидности языка

Иметь общее представление об особенностях разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы.

### **Система языка Фонетика. Графика. Орфоэпия**

Характеризовать звуки; понимать различие между звуком и буквой, характеризовать систему звуков.

Проводить фонетический анализ слов.

Использовать знания по фонетике, графике и орфоэпии в практике произношения и правописания слов.

### **Орфография**

Оперировать понятием «орфограмма» и различать буквенные и небуквенные орфограммы при проведении орфографического анализа слова.

Распознавать изученные орфограммы.

Применять знания по орфографии в практике правописания (в том числе применять знание о правописании разделительных **ъ** и **ь**).

### **Лексикология**

Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря).

Распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова.

Распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы; уметь правильно употреблять слова-паронимы.

Характеризовать тематические группы слов, родовые и видовые понятия.

Проводить лексический анализ слов (в рамках изученного).

Уметь пользоваться лексическими словарями (толковым словарём, словарями синонимов, антонимов, омонимов, паронимов). **Морфемика. Орфография** Характеризовать морфему как минимальную значимую единицу языка.

Распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу слова.

Находить чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Проводить морфемный анализ слов.

Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания неизменяемых приставок и приставок на -з (-с); *ы* — и после приставок; корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными (в рамках изученного); корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного); *ё* — о после шипящих в корне слова; *ы* — *и* после *ц*.

Уместно использовать слова с суффиксами оценки в собственной речи.

Морфология. Культура речи. Орфография

Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач.

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

Проводить морфологический анализ имён существительных, частичный морфологический анализ имён прилагательных, глаголов.

Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике. **Имя существительное**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного; объяснять его роль в речи.

Определять лексико-грамматические разряды имён существительных.

Различать типы склонения имён существительных, выявлять разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.

Проводить морфологический анализ имён существительных.

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён существительных, постановки в них ударения (в рамках изученного), употребления несклоняемых имён существительных.

Соблюдать нормы правописания имён существительных: безударных окончаний; *о* — *е* (*ё*) после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях; суффиксов *-чик-* — *-щик-*, *-ек-* — *-ик-* (*-чик-*); корней с чередованием *а* // *о*: *-лаг-*—*-лож-*; *-раст-*—*-ращ-*—*-рос-*; *-гар-*—*-гор-*, *-зар-*—*-зор-*; *-клан-*— *-клон-*, *-скак-*—*-скоч-*; употребления/неупотребления *ь* на конце имён существительных после шипящих; слитное и раздельное написание *не* с именами существительными; правописание собственных имён существительных.

## **Имя прилагательное**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного; объяснять его роль в речи; различать полную и краткую формы имён прилагательных.

Проводить частичный морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки в них ударения (в рамках изученного).

Соблюдать нормы правописания имён прилагательных: безударных окончаний; *о* — *е* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях; кратких форм имён прилагательных с основой на шипящие; нормы слитного и раздельного написания *не* с именами прилагательными. **Глагол**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола; объяснять его роль в словосочетании и предложении, а также в речи.

Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Называть грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола, выделять его основу; выделять основу настоящего (будущего простого) времени глагола.

Определять спряжение глагола, уметь спрягать глаголы.

Проводить частичный морфологический анализ глаголов (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Соблюдать нормы правописания глаголов: корней с чередованием *е//и*; использования *ь* после шипящих как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа; *-тся* и *-ться* в глаголах; суффиксов *-ова— -ева-*, *-ыва— -ива-*; личных окончаний глагола, гласной перед суффиксом *-л-* в формах прошедшего времени глагола; слитного и раздельного написания *не* с глаголами.

Синтаксис. Культура речи. Пунктуация

Распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений (в рамках изученного); применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные); простые неосложнённые предложения; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обращением; распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству грамматических основ (простые и сложные), наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые); определять главные (грамматическую основу) и второстепенные члены предложения, морфологические средства выражения подлежащего (именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа) и сказуемого (глаголом, именем существительным, именем прилагательным), морфологические средства выражения второстепенных членов предложения (в рамках изученного).

Соблюдать на письме пунктуационные нормы при постановке тире между подлежащим и сказуемым, выборе знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а**, **но**, **однако**, **зато**, **да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**); с обобщающим словом при однородных членах; с обращением; в предложениях с прямой речью; в сложных предложениях, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и**, **но**, **а**, **однако**, **зато**, **да**; оформлять на письме диалог.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **Общие сведения о языке**

Богатство и выразительность русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

#### **Язык и речь**

Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог.

Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности.

Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научноучебной, художественной и научно-популярной литературы.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика.

Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

## **Текст**

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста. Ключевые слова.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности.

Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Повествование как тип речи. Рассказ.

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста.

Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.

## **Функциональные разновидности языка**

Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА Фонетика. Графика.**

**Орфоэпия** Фонетика и графика как разделы лингвистики.

Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука.

Система гласных звуков.

Система согласных звуков.

Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции.

Слог. Ударение. Свойства русского ударения.

Соотношение звуков и букв.

Фонетический анализ слова.

Способы обозначения [й'], мягкости согласных.

Основные выразительные средства фонетики.

Прописные и строчные буквы.

Интонация, её функции. Основные элементы интонации.

## **Орфография**

Орфография как раздел лингвистики.

Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.

Правописание разделительных **ъ** и **ь**.

## **Лексикология**

Лексикология как раздел лингвистики.

Основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Лексический анализ слов (в рамках изученного).

## **Морфемика. Орфография**

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание).

Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Морфемный анализ слов.

Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.

Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного).

Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного).

Правописание *ё* — *о* после шипящих в корне слова.

Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на *-з (-с)*.

Правописание *ы* — *и* после приставок.

Правописание *ы* — *и* после *ц*.

### **Морфология. Культура речи. Орфография**

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

#### **Имя существительное**

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи.

Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род, число, падеж имени существительного.

Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные. Несклоняемые имена существительные.

Морфологический анализ имён существительных.

Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных.

Правописание собственных имён существительных.

Правописание *ь* на конце имён существительных после шипящих.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Правописание *о* — *е* (*ё*) после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание суффиксов *-чик-* — *-щик-*; *-ек-* — *-ик-* (*-чик-*) имён существительных.

Правописание корней с чередованием *а* // *о*: *-лаг-* — *-лож-*; *-раст-* — *-ращ-* — *-рос-*; *-гар-* — *-гор-*, *-зар-* — *-зор-*; *-клан-* — *-клон-*, *-скак-* — *-скоч-*.

Слитное и раздельное написание *не* с именами существительными.

### **Имя прилагательное**

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного. Роль имени прилагательного в речи.

Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.

Склонение имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных.

Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).

Правописание безударных окончаний имён прилагательных.

Правописание *о* — *е* после шипящих и *ц* в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.

Слитное и раздельное написание *не* с именами прилагательными.

### **Глагол**

Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.

Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола.

Спряжение глагола.

Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного). Правописание корней с чередованием *е* // *и*: *-бер-* — *-бир-*, *-блест-* — *-блист-*, *-дер-* — *-дир-*, *-жег-* — *-жиг-*, *-мер-* — *-мир-*, *-пер-* — *-пир-*, *-стел-* — *-стил-*, *-тер-* — *-тир-*.

Использование **ь** как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих.

Правописание **-тся** и **-ться** в глаголах, суффиксов **-ова-** — **-ева-**, **-ыва-** — **-ива-**.

Правописание безударных личных окончаний глагола.

Правописание гласной перед суффиксом **-л-** в формах прошедшего времени глагола.

Слитное и раздельное написание **не** с глаголами.

### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании.

Синтаксический анализ словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.

Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и морфологические средства его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа. Сказуемое и морфологические средства его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Определение и типичные средства его выражения.

Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами.

Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом **и**, союзами **а, но, однако, зато, да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**)).

Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.

Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.

Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а, но, однако, зато, да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**).

Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью.

Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение).

Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и, но, а, однако, зато, да**.

Предложения с прямой речью.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.

Диалог.

Пунктуационное оформление диалога на письме. Пунктуация как раздел лингвистики.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Эл (ц об ре
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Разд<sup>ел</sup> 1. ПОВТОРЕНИЕ</b>								
1.1.	Повторение пройденного материала.	5	0	1		Воспроизводить в памяти известный материал, осмысливают факты, уточняют понятия, делать выводы; вспоминать пройденный материал, делать сравнения нового со старым, самостоятельно придумывать примеры, решать новые задачи.	Практическая работа;	htt
Итого по разделу		5						
<b>Раздел 2. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ</b>								
2.1.	Богатство и выразительность русского языка.	1	0	0		Анализировать прозаические и поэтические тексты с точки зрения использования в них изобразительно-выразительных языковых средств;	Устный опрос;	htt
2.2.	Лингвистика как наука о языке.	1	0	0		Самостоятельно формулировать обобщения и выводы о	Устный опрос;	htt

						словарном богатстве русского языка; Характеризовать основные разделы лингвистики; Определять основания для сравнения слова и социальных знаков (дорожные знаки, знаки сервисов, предупредительные знаки, математические символы и проч.); Характеризовать язык как систему знаков и как средство человеческого общения; Выявлять и сравнивать основные единицы языка и речи (в пределах изученного в начальной школе);			
Итого по разделу		2							
Раздел 3. Язык и речь									
3.1.	Язык и речь. Монолог. Диалог. Полилог.	3	0	0			Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы;	Устный опрос;	htt ww
3.2	Речь как деятельность.	3	0	0			Устно пересказывать прочитанный или; прослушанный текст; в том числе	Устный опрос;	htt

					<p>с; изменением лица рассказчика.; Участвовать в диалоге на лингвистиче-; ские темы (в рамках изученного) и; диа логе/полилоге на основе жизнен-; ных наблюдений. Использовать приё-; мы различных видов аудирования и; чтения.; Устно и письменно формулировать; тему и главную мысль прослушанного; и прочитанного текста; вопросы по; содержанию текста и отвечать на них.; Анализировать содержание исходного; текста; подробно и сжато передавать; его в письменной форме.;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>Писать сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт; сюжетную картину (в том числе; сочинениями миниатюры);</p>			
Итого по разделу		6							
<b>Раздел 4. ТЕКСТ</b>									
4.1.	Текст и его основные признаки.	1	0	0		<p>Распознавать основные признаки тек-; ста; членить текст на композиционно-; смысловые части (абзацы).;</p>	Устный опрос;	htt	
4.2.	Композиционная структура текста.	1	0	0		<p>Распознавать основные признаки тек-; ста; членить текст на композиционно-; смысловые части (абзацы).;</p>	Устный опрос;	htt	
4.3.	Функционально-смысловые типы речи.	2	0	0		<p>Создавать тексты; опираясь на знание основных признаков текста; особенно-; стей функционально-смысловых типов; речи; функциональных разновидностей; языка (в рамках изученного).;</p>	Устный опрос;	htt ww	

4.4.	Повествование как тип речи. Рассказ.	2	0	0	Создавать тексты функционально-смыслового типа речи (повествование) с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину.;	Устный опрос;	htt
4.5.	Смысловой анализ текста.	2	2	0	Распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова; однокоренные слова; синонимы; антонимы; личные местоимения; повтор слов; ва); применять эти знания при создании собственного текста (устного; и письменного).; Анализировать и характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы; ; главной мысли; грамматической связи; предложений; цельности и относительной законченности); с точки зрения;		

							его принадлежности к функционально-; смысловому типу речи.; Устанавливать взаимосвязь описанных в; тексте событий; явлений; процессов.;
--	--	--	--	--	--	--	--

4.6.	Информационная переработка текста. Редактирование текста.	2	1	1		Составлять план текста (простой; ; сложный) и пересказывать его содержание по плану в устной и письмен- ной форме; в том числе с изменением; лица рассказчика.; Представлять сообщение на заданную; тему в виде презентации. Создавать; текст электронной презентации с учётом; внеязыковых требований; предъяв- ляемых к ней; и в соответствии со; спецификой	Изложение; практическая работа;	<a href="https://resh.ed">https://resh.ed</a>
------	--	---	---	---	--	--	---------------------------------------	---

				<p>употребления языковых; средств.; Редактировать собственные/созданные ; другими обучающимися тексты; с целью совершенствования их содер-; жания: оценивать достоверность фак-; тического материала; анализировать; текст с точки зрения целостности; ; связности; информативности.; Сопоставлять исходный и отредактиро; ванный тексты. Корректировать; исходный текст с опорой на знание; норм современного русского литератур-; ного языка (в пределах изученного);</p>		
Итого по разделу:	10					

**Раздел 5.  
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ  
РАЗНОВИДНОСТИ ЯЗЫКА**

5.1.	Функциональные разновидности языка (общее представление)	2	0	0	Распознавать тексты; принадлежащие; к разным функциональным разновидностям языка: определять сферу их использования и соотносить её с той или иной разновидностью языка;	Устный опрос;	<a href="https://www.yaklass.ru">https:// www.yaklass.ru</a>
Итого по разделу:		2					

**Раздел 6. СИСТЕМА ЯЗЫКА**

6.1.	Фонетика. Графика. Орфоэпия	6	0	0	<p>твёрдые и мяг-; кие согласные.;</p> <p>Объяснять с помощью элементов; транскрипции особенности произноше- ния и написания слов.;</p> <p>Сравнивать звуковой и буквенный со-; ставы слова.;</p> <p>Членить слова на слоги и правильно; переносить слова со строки на строку.;</p> <p>Определять место ударного слога; на-; блюдать за перемещением ударения; при изменении формы слова.;</p> <p>Наблюдать за использованием вырази-; тельных средств фонетики в поэтиче-; ских произведениях.</p>	Письменный контроль;	<a href="https://www.yaklass.ru">https:// www.yaklass.ru</a>
------	-----------------------------------	---	---	---	---	-------------------------	--

					<p>Проводить фонетический анализ слов.; Употреблять слова и их формы в соответствии с основными нормами литературного произношения: нормами произношения безударных гласных звуков; мягкого или твёрдого согласного перед; [э] в иноязычных словах; сочетания; согласных (чн; чт и др.); грамматических форм (прилагательных на -его; ; -ого; возвратных глаголов с -ся; -сь; и др.); употреблять в речи слова и их формы в соответствии с нормами ударения (на отдельных примерах).; Находить необходимую информацию в;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					орфоэпическом словаре и использовать её.; Правильно интонировать разные по цели; и эмоциональной окраске высказывания.; Оценивать собственную и чужую речь; с точки зрения соблюдения орфоэпических норм; ударения; интонационных норм.;		
--	--	--	--	--	--	--	--

6.2.	Орфография	2	1	0	Оперировать понятием «орфограмма»; и различать буквенные и небуквенные; орфограммы при проведении орфографического анализа слова.; Распознавать изученные орфограммы.; Применять знания по орфографии в; практике правописания (в том числе; применять	Контрольная работа;	<a href="https://res">https://res</a>
------	------------	---	---	---	---	---------------------	---------------------------------------

					знания о правописании раз-; делительных ъ и ь).; Находить и использовать необходимую; информацию.;		
6.3.	Лексикология	14	0	0	родовые и видовые понятия.; Находить основания для тематической; группировки слов. Группировать слова; по тематическому признаку; Проводить лексический анализ слов.; Находить необходимую информацию в; лексических словарях разных видов; (толковые словари; словари синони-; мов; антонимов; омонимов; паронимов); и использовать её;	Устный опрос;	<a href="https://ucf">https://ucf</a>

6.4.	Морфемика. Орфография	12	0	1	<p>Характеризовать морфему как мини-; мальную значимую единицу языка.;</p> <p>Распознавать морфемы в слове (ко-; рень; приставку; суффикс; окончание);</p> <p>;</p> <p>выделять основу слова.;</p> <p>Определять чередование звуков в мор-; фемах (в том числе чередование глас-; ных с нулём звука).;</p> <p>Проводить морфемный анализ слов.; Применять знания по морфемике при; выполнении языкового анализа раз-; личных видов и в практике право-; писания слов с изученными орфограм-; мами.;</p> <p>Уместно использовать слова с суффик-; сами</p>	Практическа я работа;	<a href="https://res">https://res</a>
------	--------------------------	----	---	---	---	--------------------------	---------------------------------------

					оценки в собственной речи;		
--	--	--	--	--	----------------------------	--	--

Итого по разделу: 34

**Раздел 7. МОРФОЛОГИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ОРФОГРАФИЯ**

7.1.	Морфология как раздел лингвистики	1	0	0		<p>Анализировать и характеризовать особенности грамматического значения; слова в отличие от лексического.;</p> <p>Распознавать самостоятельные (знаме-; нательные) части речи и их формы; в рамках изученного); служебные части речи; междометия; звукоподражательные слова (общее представление).;</p> <p>Группировать слова разных частей речи по заданным</p>	Устный опрос;	<a href="https://resl">https://resl</a>
------	-----------------------------------	---	---	---	--	--	---------------	---

					<p>признакам; находить; основания для классификации.; Применять знания о части речи как; лексико-грамматическом разряде слов; ; о грамматическом значении слова; о; системе частей речи в русском языке; для решения практикоориентирован- ных учебных задач.; Распознавать имена существительные; ; имена прилагательные; глаголы.; Проводить морфологический анализ; имён существительных; частичный; морфологический</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						анализ имён прилагательных; глаголов.; Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

7.2.	Имя существительное	24	2	1		<p>Определять и характеризовать общее; грамматическое значение; морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного.;</p> <p>Объяснять роль имени существительного в речи.;</p> <p>Определять и характеризовать лексико-;</p>	Контрольная работа; изложение; практическая работа;	<a href="https://www.yaklass.ru">https://www.yaklass.ru</a>
------	---------------------	----	---	---	--	--	---	---

					<p>грамматические разряды имён суще- ствительных по значению; имена су-; ществительные собственные и нарица-; тельные; имена существительные; одушевлённые и неодушевлённые.;</p> <p>Различать типы склонения имён суще- ; ствительных.</p> <p>Выявлять разносклоняе-; мые и несклоняемые имена существи-; тельные.;</p> <p>Определять род; число; падеж; тип; склонения имён существительных.;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>Группировать имена существительные; по заданным морфологическим призна-; кам.;</p> <p>Проводить морфологический анализ; имён существительных.;</p> <p>Употреблять имена существительные; в соответствии с нормами словоизмене-; ния; произношения; постановки в них; ударения (в рамках изученного); упо-; требления несклоняемых имён суще-; ствительных; согласования прилагательного с существительным; общего рода.;</p> <p>Применять нормы правописания имён; существительных с изученными орфо-;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						граммами.;		
--	--	--	--	--	--	------------	--	--

7.3.	Имя прилагательное	15	1	1	<p>Определять и характеризовать общее; грамматическое значение; морфологи-; ческие признаки и синтаксические; функции имени прилагательного.;</p> <p>Характеризовать его роль в речи.; Правильно склонять имена прилага-; тельные.;</p> <p>Применять правила правописания без-; ударных окончаний имён прилагатель-; ных.;</p> <p>Различать полную и краткую формы; имён прилагательных. Применять правила правописания; кратких форм имён прилагательных с; основой на шипящий.;</p>	Практическа я работа; сочинение;	<a href="https://res">https://res</a>
------	-----------------------	----	---	---	---	--	---------------------------------------

					<p>Анализировать особенности использования прилагательных в изучаемых текстах.; Проводить частичный морфологический анализ прилагательных; (в рамках изученного).; Применять нормы словоизменения; имён прилагательных; нормы согласования прилагательных с существительными общего рода; неизменяемыми именами существительными; нормы произношения; постановки ударения (в рамках изученного). Приме-</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						<p>нять нормы правописания о — е по-; сле шипящих и ц в суффиксах и окон-; чаниях имён прилагательных; правописания не с именами прилага-; тельными.;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

7.4.	Глагол	30	3	2		<p>Определять и характеризовать общее; грамматическое значение; морфологи-; ческие признаки и синтаксические; функции глагола. Объяснять его роль; в словосочетании и предложении; а также в речи. Различать глаголы со-;</p>	<p>Практическая работа; изложение; сочинение; диктант;</p>	https:
------	--------	----	---	---	--	---	--	--------

					<p>вершенного и несовершенного вида; ; возвратные и невозвратные.; Применять правила правописания; -тся и -ться в глаголах; суффиксов; -ова- — -ева-; -ыва- — -ива-.; Распознавать инфинитив и личные; формы глагола; приводить соответству-; ющие примеры.; Называть грамматические свойства ин-; финитива (неопределённой формы); глагола.; Применять правила использования ь; как показателя грамматической формы; инфинитива.; Определять</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					<p>основу инфинитива.; Выделять основу настоящего; (будущего простого) времени глагола.; Определять спряжение глагола; уметь; спрягать глаголы.; Группировать глаголы по типу спряже-; ния.; Применять правила правописания лич-; ных окончаний глагола.; Применять правила использования; ь после шипящих как показателя; грамматической формы глагола 2-го; лица единственного числа; гласной; перед суффиксом -л- в</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					формах про-; шедшего времени; слитного и раздель-; ного написания не с глаголами.; Проводить частичный морфологиче-; ский анализ глаголов (в рамках; изученного).; Соблюдать нормы словоизменения гла-; голов; постановки ударения в глаголь-; ных формах (в рамках изученного).;		
Итого по разделу:		70					

**Раздел 8. СИНТАКСИС. КУЛЬТУРА РЕЧИ. ПУНКТУАЦИЯ**

8.1.	Синтаксис и пунктуация как разделы лингвистики. Словосочетание	2	0	0		Распознавать единицы синтаксиса (сло-; восочетание и предложение).; Определять функции знаков препина-; ния.;	Письменны й контроль;	<a href="https://res">https://res</a>
------	--	---	---	---	--	--	--------------------------	---------------------------------------

					<p>Выделять словосочетания из предложения; распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные; глагольные; наречные).;</p> <p>Определять средства связи слов в словосочетании.;</p> <p>Определять нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания.;</p> <p>Проводить синтаксический анализ словосочетаний (в рамках изученного) ;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

8.2.	Простое двусоставное предложение	5	0	0	<p>Распознавать предложения по цели; высказывания (повествовательные; по-; будительные; вопросительные); эмоцио-; нальной окраске (восклицательные и; невосклицательные); количеству грам-; матических основ (простые и слож-; ные); наличию второстепенных членов; (распространённые и нераспространён-; ные) и характеризовать их.;          Употреблять повествовательные; побу-; дительные; вопросительные; восклица-; тельные предложения в</p>	Письменный контроль;	<a href="https://res">https://res</a>
------	----------------------------------	---	---	---	--	----------------------	---------------------------------------

					<p>речевой прак-; тике; корректируя интонацию в соот-; ветствии с коммуникативной целью; высказывания.; Определять главные (грамматическую; основу) и второстепенные члены пред; ложения. Определять и характеризо-; вать морфологические средства выра-; жения подлежащего (именем существи-; тельным или местоимением в; именительном падеже; сочетанием; имени существительного в форме име-; нительного падежа с</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>существительным; или местоимением в форме творитель-;</p>		
					<p>ного падежа с предлогом; сочетанием; имени числительного в форме имени-; тельного падежа с существительным в; форме родительного падежа) и сказуе-; мого (глаголом; именем существитель-; ным; именем прилагательным).;</p> <p>Применять правила постановки тире; между подлежащим и сказуемым.;</p> <p>Различать распространённые и нерас; пространённые предложения; находить; основания</p>		

					для сравнения и сравнивать; их.; Определять виды второстепенных чле- нов предложения и морфологические; средства их выражения (в рамках; изученного).; Проводить синтаксический анализ про-; стых двусоставных предложений.;		
--	--	--	--	--	---	--	--

8.3.	Простое осложнённое предложение	7	0	0	<p>Анализировать и распознавать не-; осложнённые предложения и предложе-; ния; осложнённые однородными члена-; ми или обращением.;</p> <p>Находить в предложении однородные; члены и обобщающие слова при них.;</p> <p>Правильно интонировать эти предложе-; ния.;</p> <p>Характеризовать роль однородных чле-; нов предложения в речи.; Точно использовать слова; обозначаю-; щие родовые и видовые</p>	Письменный контроль;	<a href="https://www.yaklass.ru">https:// www.yaklass.ru</a>
------	---------------------------------------	---	---	---	--	-------------------------	--

					<p>понятия; в; конструкциях с обобщающим словом; при однородных членах. Самостоятельно составлять схемы; однородных членов в предложениях; (по образцу).;</p> <p>Применять пунктуационные нормы по-; становки знаков препинания в предло-; жениях с однородными членами и обоб-; щающим словом при них (в рамках; изученного).;</p> <p>Распознавать в предложении обраще-; ние. Устанавливать отсутствие грамма-; тической связи обращения с предложе-; нием</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>(обращение не является членом; предложения).;</p> <p>Правильно интонировать предложения с; обращением.</p> <p>Применять правила пунк-; туационного оформления обращения.; Проводить синтаксический анализ про-; стых осложнённых предложений.;</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

8.4.	Сложное предложение	5	1	0	<p>Сравнивать простые и сложные пред-; ложения; сложные предложения и; простые; осложнённые однородными; членами.;</p> <p>Определять основания для сравнения.;</p> <p>Самостоятельно</p>	Диктант;	<a href="https://res">https://res</a>
------	---------------------	---	---	---	--	----------	---------------------------------------

					<p>формулировать выводы.;  Анализировать простые и сложные; предложения с точки зрения количе-; ства грамматических основ.  Сравни-; вать простые и сложные предложения; по самостоятельно сформулированному; основанию.  Самостоятельно формулировать; выводы.;  Применять правила пунктуационного; оформления сложных предложений;  ;  состоящих из частей;  связанных;  бессоюзной связью и союзами и; но;  ;  а;  однако;  зато;  да.;</p>		
8.5.	Предложения прямой речью	с 3	0	0	<p>Анализировать предложения с прямой;</p>	Письменный контроль;	<a href="https://uc">https://uc</a>

					<p>речью и сравнивать их с точки зрения; позиции слов автора в предложении и; пунктуационного оформления этих; предложений.</p> <p>Самостоятельно формулировать выводы о пунктуационном оформлении предложений с прямой; речью.;</p>		
8.6.	Диалог	2	0	0	<p>Моделировать диалоги на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.;</p> <p>Анализировать диалоги в художественных текстах с точки зрения пунктуационного оформления.;</p> <p>Самостоятельно формулировать выводы о пунктуационном оформлении; диалога.;</p> <p>Применять правила</p>	Устный опрос;	<a href="https://res">https://res</a>

						оформления диа-; лога на письме.;		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

Итого по разделу: 24

**Раздел 9. ПОВТОРЕНИЕ**

9.1.	Повторение пройденного материала	5	1	1		Воспроизводить в памяти известный материал, осмысливают факты, уточнять понятия, делать выводы; вспоминать пройденный материал, делать сравнения нового со старым, самостоятельно придумывать примеры, решать новые задачи.	Практическая работа; диктант;	<a href="https://res">https://res</a>
------	----------------------------------	---	---	---	--	---	-------------------------------	---------------------------------------

Итого по разделу: 5

**Раздел 10. СОЧИНЕНИЯ, ИЗЛОЖЕНИЯ, КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ**

10.1.	Сочинения (в течение года)	3	0	0				
10.2.	Изложения (в течение года)	3	0	0				
10.3.	Контрольные и проверочные работы (в течение года)	6	0	0				

Итого по разделу: 12

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 136 12 8



# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предметѐа «Технология»

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по технологии для 5-8 классов составлена на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020)
2. Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);

3. Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «31» мая 2021 г. № 287)
  
4. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол 1/22 от 18.03.2022 г.) с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта.
  
5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28;
6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
7. Концепция преподавания технологии в Российской Федерации, утвержденной решением Коллегии Минпросвещения от 24.12.2018;
  
8. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ №7» нормативно-правовой и документальной базой программы являются:

9. Авторская программа: Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.М. Казакевича и др. – 5 -9 классы: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций В.М. Казакевич, Г.В. Пичугина, Г.Ю. Семенова. – М.: Просвещение, 2021 - -58 с. – ISBN 978-5-09-052806-1
10. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Программа предмета «Технология» обеспечивает формирование технологического мышления, является необходимым компонентом общего образования всех школьников, предоставляя им возможность применять на практике знания основ наук. Это фактически единственный школьный учебный курс, отражающий в своем содержании общие принципы преобразующей деятельности человека и все аспекты материальной культуры. Он направлен на овладение учащимися навыками конкретной предметно-преобразующей (а не виртуальной) деятельности, создание новых ценностей, что, несомненно, соответствует потребностям развития общества. В рамках «Технологии» происходит знакомство с миром профессий и ориентация школьников на работу в различных сферах общественного производства. Тем самым обеспечивается преемственность перехода учащихся от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности.

Программа предмета «Технология» обеспечивает формирование у школьников технологического мышления. Схема технологического мышления (потребность – цель – способ – результат) позволяет наиболее органично решать задачи установления связей между образовательным и жизненным пространством, образовательными результатами, полученными при изучении различных предметных областей, а также собственными образовательными результатами (знаниями, умениями, универсальными учебными действиями и т. д.) и жизненными задачами. Кроме того, схема технологического мышления позволяет вводить в образовательный процесс ситуации, дающие опыт принятия

прагматичных решений на основе собственных образовательных результатов, начиная от решения бытовых вопросов и заканчивая решением о направлениях продолжения образования, построением карьерных и жизненных планов. Таким образом, предметная область «Технология» позволяет формировать у обучающихся ресурс практических умений и опыта, необходимых для разумной организации собственной жизни, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Предмет «Технология» является базой, на которой может быть сформировано проектное мышление обучающихся. Проектная деятельность как способ преобразования реальности в соответствии с поставленной целью оказывается адекватным средством в ситуациях, когда сформировалась или выявлена в ближайшем окружении новая потребность, для которой в опыте обучающегося нет отработанной технологии целеполагания и построения способа достижения целей или имеется противоречие между представлениями о должном, в котором выявленная потребность удовлетворяется, и реальной ситуацией. Таким образом, в программу включено содержание, адекватное требованиям ФГОС к освоению обучающимися принципов и алгоритмов проектной деятельности.

Проектно-технологическое мышление может развиваться только с опорой на универсальные способы деятельности в сферах самоуправления и разрешения проблем, работы с информацией и коммуникации. Поэтому предмет «Технология» принимает на себя значительную долю деятельности образовательной организации по формированию универсальных учебных действий в той их части, в которой они описывают присвоенные способы деятельности, в равной мере применимые в учебных и жизненных ситуациях. В отношении задачи формирования регулятивных универсальных учебных действий «Технология» является базовой структурной составляющей учебного плана школы. Программа обеспечивает оперативное введение в образовательный процесс содержания, адекватно отражающего смену жизненных реалий, формирует пространство, на котором происходит сопоставление обучающимися собственных стремлений, полученного опыта учебной деятельности и информации, в первую очередь в отношении профессиональной ориентации.

## **ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:**

1. Обеспечение понимания обучающимися сущности современных материальных, информационных и гуманитарных технологий и перспектив их развития.
2. Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся.
3. Формирование информационной основы и персонального опыта, необходимых для определения обучающимся направлений своего дальнейшего образования в контексте построения жизненных планов, в первую очередь, касающихся сферы и содержания будущей профессиональной деятельности.

Основную часть содержания программы составляет деятельность обучающихся, направленная на создание и преобразование как материальных, так и информационных объектов. Важнейшую группу образовательных результатов составляет полученный и осмысленный обучающимися опыт практической деятельности. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате. Сопровождение со стороны педагога принимает форму прямого руководства, консультационного сопровождения или сводится к педагогическому наблюдению за деятельностью с последующей организацией анализа (рефлексии). Программа строится таким образом, чтобы объяснение учителя в той или иной форме составляло не более 0,2 урочного времени и не более 0,15 объема программы.

Подразумевается и значительная внеурочная активность обучающихся. Такое решение обусловлено задачами формирования учебной самостоятельности, высокой степенью ориентации на индивидуальные запросы и интересы обучающегося, ориентацией на особенность возраста как периода разнообразных «безответственных» проб.

### **В рамках внеурочной деятельности активность обучающихся связана:**

- с выполнением заданий на самостоятельную работу с информацией (формируется навык самостоятельной учебной работы, для обучающегося оказывается открыта большая номенклатура информационных ресурсов, чем это возможно на уроке, задания индивидуализируются по содержанию в рамках

одного способа работы с информацией и общего тематического поля);

- с проектной деятельностью (индивидуальные решения приводят к тому, что обучающиеся работают в разном темпе – они сами составляют планы, нуждаются в различном оборудовании, материалах, информации – в зависимости от выбранного способа деятельности, запланированного продукта, поставленной цели);
- с реализационной частью образовательного путешествия (логистика школьного дня не позволит уложить это мероприятие в урок или в два последовательно стоящих в расписании урока);
- с выполнением практических заданий, требующих наблюдения за окружающей действительностью или ее преобразования (на уроке обучающийся может получить лишь модель действительности).

Таким образом, формы внеурочной деятельности в рамках предметной области «Технология» – это проектная деятельность обучающихся, экскурсии, домашние задания и краткосрочные курсы дополнительного образования (или мастер-классы, не более 17 часов), позволяющие освоить конкретную материальную или информационную технологию, необходимую для изготовления продукта в проекте обучающегося, актуального на момент прохождения курса.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

Основное предназначение учебного предмета «Технология» в системе общего образования заключается в формировании технологической грамотности, компетентности, технологического мировоззрения, технологической и исследовательской культуры школьника, включающей технологические знания и умения, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств его личности, профессиональное самоопределение в условиях рынка труда, формирование гуманистически ориентированного мировоззрения.

Технологическая грамотность включает способность понимать, использовать и контролировать технологию, умение решать проблемы, развивать творческие способности, сознательность, гибкость, предприимчивость. Технологическая компетентность связана с овладением умениями осваивать разнообразные

способы и средства преобразования материалов, энергии, информации, учитывать экономическую эффективность и возможные экологические последствия технологической деятельности, определять свои жизненные и профессиональные планы.

Технологическая культура предполагает овладение системой понятий, методов и средств преобразовательной деятельности по созданию материальных и духовных ценностей. Она предусматривает изучение современных и перспективных энергосберегающих, материал сберегающих и безотходных технологий в сферах производства и услуг, методов борьбы с загрязнением окружающей среды, планирования и организации трудового процесса, обеспечения безопасности труда, компьютерной обработки документации, психологии человеческого общения, основ творческой и предпринимательской деятельности.

Технологическая культура содержит ряд составляющих, учитывая, что в обществе человек выполняет функции гражданина, труженика, собственника, семьянина, потребителя и учащегося:

- *культура труда* - включает планирование и организацию трудового процесса, как репродуктивного, так и творческого; выбор инструментов и оборудования, организацию рабочего места, обеспечение безопасности труда, технологической и трудовой дисциплины, контроль качества продукции, необходимые для выполнения социальных функций труженика;
- *графическая культура* - знания, умения и готовность использовать графические, в том числе чертежные средства для обеспечения технологического процесса;
- *культура дизайна* - знания, умения и готовность использовать принципы эргономики, эстетики, дизайна и художественной обработки материалов для обеспечения конкурентоспособности продукции;
- *информационная культура* - знания, умения и готовность использовать принципы сбора, хранения, обработки и использования информации из различных источников для реализации трудовой деятельности;
- *предпринимательская культура* - знания, умения и готовность анализировать потребности людей (рынка), организовывать и управлять

небольшим человеческим коллективом для обеспечения этих потребностей, рекламировать свою продукцию;

- *культура человеческих отношений* - знания, умения и готовность осуществлять бесконфликтное (доброжелательное) взаимодействия с людьми как на производстве, так и в семье, на улице, в транспорте;

- *экологическая культура* включает в себя экологические знания, понимание, что природа является источником жизни и красоты, богатство нравственно-эстетических чувств и переживаний, порожденных общением с природой и ответственность за ее сохранение, способность соизмерять любой вид деятельности с сохранением окружающей среды и здоровья человека, глубокую заинтересованность в природоохранной деятельности, грамотное ее осуществление;

- *культура дома* - знания и умения украшения дома, создание семейного уюта, здорового образа жизни и продуманного ведения домашнего хозяйства, выполняя социальные функции семьянина;

- *потребительская культура* - знания, умения и готовность продуманно вести себя на рынке товаров и услуг, выполняя социальные функции потребителя;

- *проектная и исследовательская культура* - знания, умения и готовность самостоятельного определения потребностей и возможностей деятельности при выполнении проекта, получения, анализа и использования полезной для выполнения проекта информации, выдвижения спектра идей выполнения проекта, выбора оптимальной идеи, исследования этой идеи, планирования, организации и выполнения работы по реализации проекта, включая приобретение дополнительных знаний и умений, оценки проекта и его презентации.

Рабочая программа составлена с учетом полученных знаний учащихся в начальной школе на уроках технологии и опыта их учебно - трудовой деятельности.

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Технология» является необходимым компонентом общего образования школьников. Учебный план МБОУ «СОШ 3» на уровне основного общего образования включает **170** учебных часов для обязательного изучения курса «Технология»

В том числе: в 5, 6, 7 и 8 классах по 34 часов, из расчета 1 час в неделю.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные УУД**

1. *Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.*

*Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. ***Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:***

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. ***Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:***

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии

планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. **Умение оценивать** правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. **Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и**

***осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:***

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

***Познавательные УУД***

**1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:**

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи

между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

**2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:**

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

### **3. *Смысловое чтение. Обучающийся сможет:***

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

### **4. *Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:***

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

**5. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:**

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. Коммуникативные УУД

**1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:**

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии

уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. ***Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:***

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

**3. *Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:***

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- овладевать культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задач инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий,

соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Метапредметные результаты** освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора; формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора; формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора; развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса; формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора; развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

### **Предметными результатами обучающихся являются:**

- осознание роли техники и технологий для прогрессивного развития общества; формирование целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда; уяснение социальных и экологических последствий развития технологий промышленного и сельскохозяйственного производства, энергетики и транспорта;
- овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда;
- овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации, оценивать возможности и области применения средств и инструментов ИКТ в современном производстве или сфере обслуживания;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда.

**По годам обучения результаты могут быть структурированы и конкретизированы следующим образом:**

#### **5 класс**

По завершении учебного года обучающийся:

*Культура труда (знания в рамках предметной области и бытовые навыки):*

- соблюдает правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;
- владеет безопасными приемами работы с ручными и электрифицированным бытовым инструментом;
- использует ручной и электрифицированный бытовой инструмент в соответствии с задачей собственной деятельности (по назначению);
- разъясняет содержание понятий "изображение", "эскиз", "материал", "инструмент", "механизм", "робот", "конструкция" и адекватно использует эти

понятия;

- организует и поддерживает порядок на рабочем месте;
- применяет и рационально использует материал в соответствии с задачей собственной деятельности;
- осуществляет сохранение информации о результатах деятельности в формах описания, схемы, эскиза, фотографии, графического изображения;
- использует при выполнении учебных задач научно-популярную литературу, справочные материалы и ресурсы интернета;
- осуществляет операции по поддержанию порядка и чистоты в жилом и рабочем помещении;
- осуществляет корректное применение/хранение произвольно заданного продукта на основе информации производителя (инструкции, памятки, этикетки и др.).

*Предметные результаты:*

- выполняет измерение длин, расстояний, величин углов с помощью измерительных инструментов;
- читает информацию, представленную в виде специализированных таблиц;
- читает элементарные эскизы, схемы;
- выполняет элементарные эскизы, схемы, в том числе с использованием программного обеспечения графических редакторов;
- характеризует свойства конструкционных материалов природного происхождения (например, древесины и материалов на ее основе) или иных материалов (например, текстиля);
- характеризует основные технологические операции, виды/способы/приемы обработки конструкционных материалов (например, древесины и материалов на ее основе) или иных материалов (например, текстиля);
- характеризует оборудование, приспособления и инструменты для обработки конструкционных материалов (например, древесины и материалов на ее основе) или иных материалов (например, текстиля);
- применяет безопасные приемы обработки конструкционных материалов (например, древесины и материалов на ее основе) с использованием ручного и электрифицированного инструмента, имеет опыт отделки изделий из данного

материала или иных материалов (например, текстиля);

- выполняет разметку плоского изделия на заготовке;
- осуществляет сборку моделей, в том числе с помощью образовательного конструктора по инструкции;
- конструирует модель по заданному прототипу;
- строит простые механизмы;
- имеет опыт проведения испытания, анализа продукта;
- получил и проанализировал опыт модификации материального или информационного продукта;
- классифицирует роботов по конструкции, сфере применения, степени самостоятельности (автономности), способам управления.

*Проектные компетенции (включая компетенции проектного управления):*

- получил и проанализировал опыт изготовления материального продукта на основе технологической документации или по готовому образцу с применением рабочих инструментов, не требующих регулирования.

## **6 КЛАСС**

По завершении учебного года обучающийся:

*Культура труда (знания в рамках предметной области и бытовые навыки):*

- соблюдает правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;
- разъясняет содержание понятий "чертеж", "форма", "макет", "прототип", "3D-модель", "программа" и адекватно использует эти понятия;
- характеризует содержание понятия "потребность" (с точки зрения потребителя) и адекватно использует эти понятия;
- может охарактеризовать два-три метода поиска и верификации информации

в соответствии с задачами собственной деятельности;

- применяет безопасные приемы первичной и тепловой обработки продуктов питания.

*Предметные результаты:*

- читает элементарные чертежи;
- выполняет элементарные чертежи, векторные и растровые изображения, в том числе с использованием графических редакторов;
- анализирует формообразование промышленных изделий;
- выполняет базовые операции редактора компьютерного трехмерного проектирования (на выбор образовательной организации);
- применяет навыки формообразования, использования объемов в дизайне (макетирование из подручных материалов);
- характеризует основные методы/способы/приемы изготовления объемных деталей из различных материалов, в том числе с применением технологического оборудования;
- получил и проанализировал собственный опыт применения различных методов изготовления объемных деталей (гибка, формовка, формование, литье, послойный синтез);
- получил опыт соединения деталей методом пайки;
- получил и проанализировал опыт изготовления макета или прототипа;
- проводит морфологический и функциональный анализ технической системы или изделия;
- строит механизм, состоящий из нескольких простых механизмов;
- получил и проанализировал опыт модификации механизмов для получения заданных свойств (решение задачи);
- применяет простые механизмы для решения поставленных задач по модернизации/проектированию процесса изготовления материального продукта;
- может охарактеризовать технологии разработки информационных продуктов (приложений/компьютерных программ), в том числе технологии виртуальной и дополненной реальности;
- проектирует и реализует упрощенные алгоритмы функционирования

встраиваемого программного обеспечения для управления элементарными техническими системами;

- характеризует свойства металлических конструкционных материалов;
- характеризует основные технологические операции, виды/способы/приемы обработки конструкционных материалов (например, цветных или черных металлов, включая листовые материалы);
- характеризует оборудование, приспособления и инструменты для ручной обработки конструкционных материалов (например, цветных или черных металлов, включая листовые материалы);
- применяет безопасные приемы обработки конструкционных материалов (например, цветных или черных металлов) с использованием ручного и электрифицированного инструмента;
- имеет опыт подготовки деталей под окраску.

*Проектные компетенции (компетенции проектного управления и гибкие компетенции):*

- может назвать инструменты выявления потребностей и исследования пользовательского опыта;
- может охарактеризовать методы генерации идей по модернизации/проектированию материальных продуктов или технологических систем;
- умеет разделять технологический процесс на последовательность действий;
- получил опыт выделения задач из поставленной цели по разработке продукта;
- получил и проанализировал опыт разработки, моделирования и изготовления оригинальных конструкций (материального продукта) по готовому заданию, включая поиск вариантов (альтернативные решения), отбор решений, проектирование и конструирование с учетом заданных свойств.

## **7 КЛАСС**

По завершении учебного года обучающийся:

*Культура труда (знания в рамках предметной области и бытовые навыки):*

- соблюдает правила безопасности и охраны труда при работе с учебным и лабораторным оборудованием;

- разъясняет содержание понятий "технология", "технологический процесс", "технологическая операция" и адекватно использует эти понятия;
- разъясняет содержание понятий "станок", "оборудование", "машина", "сборка", "модель", "моделирование", "слой" и адекватно использует эти понятия;
- следует технологии, в том числе в процессе изготовления субъективно нового продукта;
- получил и проанализировал опыт оптимизации заданного способа (технологии) получения материального продукта на собственной практике;
- выполняет элементарные операции бытового ремонта методом замены деталей;
- характеризует пищевую ценность пищевых продуктов;
- может назвать специфичные виды обработки различных видов пищевых продуктов (овощи, мясо, рыба и др.);
- может охарактеризовать основы рационального питания.

*Предметные результаты:*

- выполняет элементарные технологические расчеты;
- называет и характеризует актуальные и перспективные информационные технологии;
- получил и проанализировал опыт проведения виртуального эксперимента по избранной обучающимся тематике;
- создает 3D-модели, применяя различные технологии, используя неавтоматизированные и/или автоматизированные инструменты (в том числе специализированное программное обеспечение, технологии фотограмметрии, ручное сканирование и др.);
- анализирует данные и использует различные технологии их обработки посредством информационных систем;
- использует различные информационно-технические средства для визуализации и представления данных в соответствии с задачами собственной деятельности;
- выполняет последовательность технологических операций по подготовке цифровых данных для учебных станков;

- применяет технологии оцифровки аналоговых данных в соответствии с задачами собственной деятельности;
- может охарактеризовать структуры реальных систем управления робототехнических систем;
- объясняет сущность управления в технических системах, характеризует автоматические и саморегулируемые системы;
- конструирует простые системы с обратной связью, в том числе на основе технических конструкторов;
- знает базовые принципы организации взаимодействия технических систем;
- характеризует свойства конструкционных материалов искусственного происхождения (например, полимеров, композитов);
- применяет безопасные приемы выполнения основных операций слесарно-сборочных работ;
- характеризует основные виды механической обработки конструкционных материалов;
- характеризует основные виды технологического оборудования для выполнения механической обработки конструкционных материалов;
- имеет опыт изготовления изделия средствами учебного станка, в том числе с симуляцией процесса изготовления в виртуальной среде;
- характеризует основные технологии производства продуктов питания;
- получает и анализирует опыт лабораторного исследования продуктов питания.

*Проектные компетенции (компетенции проектного управления и гибкие компетенции):*

- использует методы генерации идей по модернизации/проектированию материальных продуктов или технологических систем, направленных на достижение поставленных целей;
- самостоятельно решает поставленную задачу, анализируя и подбирая материалы и средства для ее решения;
- использует инструмент выявления потребностей и исследования пользовательского опыта;
- получил и проанализировал опыт определения характеристик и разработки материального или информационного продукта, включая планирование, разработку концепции, моделирование, конструирование и разработку

документации в информационной среде (конструкторе), на основе самостоятельно проведенных исследований потребительских интересов.

## **8 КЛАСС**

По завершении учебного года обучающийся:

*Культура труда (знания в рамках предметной области и бытовые навыки):*

- организует рабочее место в соответствии с требованиями безопасности и правилами эксплуатации используемого оборудования и/или технологии, соблюдает правила безопасности и охраны труда при работе с оборудованием и/или технологией;
- разъясняет содержание понятий "технология", "технологический процесс", "технологическая операция" и адекватно использует эти понятия;
- может охарактеризовать ключевые предприятия и/или отрасли региона проживания;
- называет предприятия региона проживания, работающие на основе современных производственных технологий;
- называет характеристики современного рынка труда, описывает цикл жизни профессии, характеризует новые и умирающие профессии, в том числе на предприятиях региона проживания.

*Предметные результаты:*

- описывает жизненный цикл технологии, приводя примеры;
- объясняет простейший технологический процесс по технологической карте, в том числе характеризуя негативные эффекты;
- получил и проанализировал опыт разработки (комбинирование, изменение параметров и требований к ресурсам и т.п.) технологии получения материального/информационного продукта с заданными свойствами;
- получил и проанализировал опыт оптимизации заданного способа (технологии) получения материального продукта на собственной практике;
- перечисляет и характеризует виды технической и технологической документации;
- описывает технологическое решение с помощью текста, эскизов, схем, чертежей;
- составляет техническое задание, памятку, инструкцию, технологическую

карту;

- создает модель, адекватную практической задаче;
- проводит оценку и испытание полученного продукта;
- осуществляет конструирование и/или модификацию электрической цепи в соответствии с поставленной задачей;
- производит сборку электрической цепи посредством соединения и/или подключения электронных компонентов заданным способом (пайка, беспаячный монтаж, механическая сборка) согласно схеме;
- производит элементарную диагностику и выявление неисправностей технического устройства, созданного в рамках учебной деятельности;
- производит настройку, наладку и контрольное тестирование технического устройства, созданного в рамках учебной деятельности;
- различает типы автоматических и автоматизированных систем;
- получил и проанализировал опыт проектирования и/или конструирования автоматизированной системы, в том числе с применением специализированных программных средств (в том числе средств автоматизированного проектирования и/или систем моделирования) и/или языков программирования, электронных компонентов, датчиков, приводов, микроконтроллеров и/или микроконтроллерных платформ и т.п.;
- объясняет назначение и принцип действия систем автономного управления;
- объясняет назначение, функции датчиков и принципы их работы;
- применяет навыки алгоритмизации и программирования в соответствии с конкретной задачей и/или учебной ситуацией;
- получил и проанализировал опыт моделирования и/или конструирования движущейся модели и/или робототехнической системы и/или беспилотного аппарата;
- характеризует произвольно заданный материал в соответствии с задачей деятельности, называя его свойства (внешний вид, механические, электрические, термические, возможность обработки), экономические характеристики, экологичность (с использованием произвольно избранных источников информации);
- характеризует применимость материала под имеющуюся задачу, опираясь на

его свойства (внешний вид, механические, электрические, термические, возможность обработки), экономические характеристики, экологичность;

- отбирает материал в соответствии с техническим решением или по заданным критериям;

- называет и характеризует актуальные и перспективные технологии получения материалов с заданными свойствами;

- характеризует наноматериалы, наноструктуры, нанокомпозиты, многофункциональные материалы,

пластики, керамику и возможные технологические процессы с ними;

- называет и характеризует актуальные и перспективные технологии для прогрессивного развития общества (в том числе в следующих отраслях: робототехника, микроэлектроника, интернет вещей, беспилотные летательные аппараты, технологии геоинформатики, виртуальная и дополненная реальность и др.);

- объясняет причины, перспективы и последствия развития техники и технологий на данном этапе технологического развития общества;

- приводит произвольные примеры производственных технологий и технологий в сфере услуг;

- называет и характеризует актуальные и перспективные технологии пищевой промышленности (индустрии питания);

- характеризует автоматизацию производства на примере региона проживания; профессии, обслуживающие автоматизированные производства; приводит произвольные примеры автоматизации в деятельности представителей различных профессий.

*Проектные компетенции (компетенции проектного управления и гибкие компетенции):*

- может охарактеризовать содержание понятий "проблема", "проект", "проблемное поле";

- получил и анализировал опыт выявления круга потребителей, их потребностей и ожиданий, формирования технического/технологического решения, планирования, моделирования и конструирования на основе самостоятельно проведенных исследований в рамках заданной проблемной области или проблемы;

- имеет опыт подготовки презентации полученного продукта различным типам

потребителей.

## 9 КЛАСС

По завершении учебного года обучающийся:

*Культура труда (знания в рамках предметной области и бытовые навыки):*

- организует рабочее место в соответствии с требованиями безопасности и правилами эксплуатации используемого оборудования и/или технологии, соблюдает правила безопасности и охраны труда при работе с оборудованием и/или технологией;
- получил и проанализировал опыт наблюдения (изучения) и/или ознакомления с современными производствами в различных технологических сферах и деятельностью занятых в них работников;
- получил опыт поиска, структурирования и проверки достоверности информации о перспективах развития современных производств в регионе проживания;
- анализирует свои возможности и предпочтения, связанные с освоением определенного уровня образовательных программ и реализацией тех или иных видов деятельности, и планирует дальнейшую образовательную траекторию;
- имеет опыт публичных выступлений (как индивидуальных, так и в составе группы) с целью демонстрации и защиты результатов проектной деятельности.

*Предметные результаты:*

- анализирует возможные технологические решения, определяет их достоинства и недостатки в контексте заданной ситуации;
- оценивает условия использования технологии, в том числе с позиций экологической защищенности;
- в зависимости от ситуации оптимизирует базовые технологии (затратность - качество), проводит анализ альтернативных ресурсов, соединяет в единый план несколько технологий без их видоизменения для получения сложносоставного материального или информационного продукта.

*Проектные компетенции (компетенции проектного управления и гибкие компетенции):*

- выявляет и формулирует проблему, требующую технологического решения;
- получил и проанализировал опыт разработки и/или реализации командного

проекта по жизненному циклу на основании самостоятельно выявленной проблемы;

- имеет опыт использования цифровых инструментов коммуникации и совместной работы (в том числе почтовых сервисов, электронных календарей, облачных сервисов, средств совместного редактирования файлов различных типов);
- имеет опыт использования инструментов проектного управления;
- планирует продвижение продукта.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

В соответствии с целями содержание предметной области "Технология" выстроено в модульной структуре, обеспечивая получение заявленных образовательным стандартом результатов.

*Применение модульной структуры обеспечивает возможность вариативного освоения образовательных модулей и их разбиение на части с целью освоения модуля в рамках различных классов для формирования рабочей программы, учитывающей потребности обучающихся, компетенции преподавателя, специфику материально-технического обеспечения и специфику научно-технологического развития в регионе.*

**Задачей образовательного модуля** является освоение сквозных технологических компетенций, применимых в различных профессиональных областях. Одним из наиболее эффективных инструментов для продуктивного освоения и обеспечения связи между частями модулей является кейс-метод - техника обучения, использующая описание реальных инженерных, экономических, социальных и бизнес-ситуаций. Метод направлен на изучение обучающимися жизненной ситуации, оценку и анализ сути проблем, предложение возможных решений и выбор лучшего из них для дальнейшей реализации. Кейсы основываются на реальных фактических ситуациях или на материалах, максимально приближенных к реальной ситуации.

**Модуль "Компьютерная графика, черчение"** включает содержание, позволяющее ввести обучающихся в принципы современных технологий двумерной графики и ее применения, прививает навыки визуализации, эскизирования и создания графических документов с использованием чертежных инструментов и приспособлений и (или) с использованием графических редакторов, а также систем автоматизированного проектирования

(САПР).

**Модуль "3D-моделирование, прототипирование и макетирование"** включает в себя содержание, посвященное изучению основ трехмерного моделирования, макетирования и прототипирования, освоению навыков создания, анимации и визуализации 3D-моделей с использованием программного обеспечения графических редакторов, навыков изготовления и модернизации прототипов и макетов с использованием технологического оборудования.

**Модуль "Технологии обработки материалов, пищевых продуктов"** включает в себя содержание, посвященное изучению технологий обработки различных материалов и пищевых продуктов, формирует базовые навыки применения ручного и электрифицированного инструмента, технологического оборудования для обработки различных материалов; формирует навыки применения технологий обработки пищевых продуктов, используемых не только в быту, но и в индустрии общественного питания.

**Модуль "Робототехника"** включает в себя содержание, касающееся изучения видов и конструкций роботов и освоения навыков моделирования, конструирования, программирования (управления) и изготовления движущихся моделей роботов.

**Модуль "Автоматизированные системы"** направлен на развитие базовых компетенций в области автоматических и автоматизированных систем, освоение навыков по проектированию, моделированию, конструированию и созданию действующих моделей автоматических и автоматизированных систем различных типов.

**Модуль "Производство и технологии"** включает в себя содержание, касающееся изучения роли техники и технологий для прогрессивного развития общества, причин и последствий развития технологий, изучения перспектив и этапности технологического развития общества, структуры и технологий материального и нематериального производства, изучения разнообразия существующих и будущих профессий и технологий, способствует формированию персональной стратегии личностного и профессионального саморазвития.

Дополнительные модули, описывающие технологии, соответствующие тенденциям научно-технологического развития в регионе, в том числе

"Растениеводство" и "Животноводство".

При этом с целью формирования у обучающегося представления комплексного предметного, метапредметного и личностного содержания программа должна отражать три блока содержания: "Технология", "Культура" и "Личностное развитие"

**Первый блок** включает содержание, позволяющее ввести обучающихся в контекст современных материальных и информационных технологий, показывающее технологическую эволюцию человечества, ее закономерности, технологические тренды ближайших десятилетий.

**Предмет Информатика, в отличие от раздела «Информационные технологии»** выступает как область знаний, формирующая принципы и закономерности поведения информационных систем, которые используются при построении информационных технологий в обеспечение различных сфер человеческой деятельности.

**Второй блок** содержания позволяет обучающемуся получить опыт персонифицированного действия в рамках применения и разработки технологических решений, изучения и мониторинга эволюции потребностей.

Содержание второго блока организовано таким образом, чтобы формировать универсальные учебные действия обучающихся, в первую очередь, регулятивные (работа по инструкции, анализ ситуации, постановка цели и задач, планирование деятельности и ресурсов, планирование и осуществление текущего контроля деятельности, оценка результата и продукта деятельности) и коммуникативные (письменная коммуникация, публичное выступление, продуктивное групповое взаимодействие).

Базовыми образовательными технологиями, обеспечивающими работу с содержанием блока 2, являются технологии проектной деятельности.

Блок 2 реализуется в следующих организационных формах:

- ✓ теоретическое обучение и формирование информационной основы проектной деятельности – в рамках урочной деятельности;
- ✓ практические работы в средах моделирования и конструирования – в рамках урочной деятельности;
- ✓ проектная деятельность в рамках урочной и внеурочной деятельности.

**Третий блок** содержания обеспечивает обучающегося информацией о

профессиональной деятельности, в контексте современных производственных технологий; производящих отраслях конкретного региона, региональных рынках труда; законах, которым подчиняется развитие трудовых ресурсов современного общества, а также позволяет сформировать ситуации, в которых обучающийся получает возможность социально-профессиональных проб и опыт принятия и обоснования собственных решений.

Содержание блока 3 организовано таким образом, чтобы позволить формировать универсальные учебные действия обучающихся, в первую очередь личностные (оценка внутренних ресурсов, принятие ответственного решения, планирование собственного продвижения) и учебные (обработка информации: анализ и прогнозирование, извлечение информации из первичных источников), включает общие вопросы планирования профессионального образования и профессиональной карьеры, анализа территориального рынка труда, а также индивидуальные программы образовательных путешествий и широкую номенклатуру краткосрочных курсов, призванных стать для обучающихся ситуацией пробы в определенных видах деятельности и / или в оперировании с определенными объектами воздействия.

Все блоки содержания связаны между собой: результаты работ в рамках одного блока служат исходным продуктом для постановки задач в другом – от информирования через моделирование элементов технологий и ситуаций к реальным технологическим системам и производствам, способам их обслуживания и устройством отношений работника и работодателя.

### **Современные материальные, информационные и гуманитарные технологии перспективы их развития**

Потребности и технологии. Потребности. Иерархия потребностей. Общественные потребности. Потребности и цели. Развитие потребностей и развитие технологий. Реклама. Принципы организации рекламы. Способы воздействия рекламы на потребителя и его потребности. Понятие технологии. Цикл жизни технологии. Материальные технологии, информационные технологии, социальные технологии.

История развития технологий. Источники развития технологий: эволюция потребностей, практический опыт, научное знание, технологизация научных идей. Развитие технологий и проблемы антропогенного воздействия на окружающую среду. Технологии и мировое хозяйство. Закономерности

технологического развития.

Технологический процесс, его параметры, сырье, ресурсы, результат. Виды ресурсов. Способы получения ресурсов. Взаимозаменяемость ресурсов. Ограниченность ресурсов. Условия реализации технологического процесса. Побочные эффекты реализации технологического процесса. Технология в контексте производства.

Технологическая система как средство для удовлетворения базовых и социальных нужд человека. Входы и выходы технологической системы. Управление в технологических системах. Обратная связь. Развитие технологических систем и последовательная передача функций управления и контроля от человека технологической системе. Робототехника. Системы автоматического управления. Программирование работы устройств.

Производственные технологии. Промышленные технологии. Технологии сельского хозяйства. Технологии возведения, ремонта и содержания зданий и сооружений.

Производство, преобразование, распределение, накопление и передача энергии как технология. Использование энергии: механической, электрической, тепловой, гидравлической. Машины для преобразования энергии. Устройства для накопления энергии. Устройства для передачи энергии. Потеря энергии. Последствия потери энергии для экономики и экологии. Пути сокращения потерь энергии. Альтернативные источники энергии.

Автоматизация производства. Производственные технологии автоматизированного производства.

Материалы, изменившие мир. Технологии получения материалов. Современные материалы: многофункциональные материалы, возобновляемые материалы (биоматериалы), пластики и керамика как альтернатива металлам, новые перспективы применения металлов, пористые металлы. Технологии получения и обработки материалов с заданными свойствами (закалка, сплавы, обработка поверхности (бомбардировка и т. п.), порошковая металлургия, композитные материалы, технологии синтеза. Биотехнологии.

Специфика социальных технологий. Технологии работы с общественным мнением. Социальные сети как технология. Технологии сферы услуг.

Современные промышленные технологии получения продуктов питания.

Современные информационные технологии. Потребности в перемещении людей

и товаров, потребительские функции транспорта. Виды транспорта, история развития транспорта. Влияние транспорта на окружающую среду. Безопасность транспорта. Транспортная логистика. Регулирование транспортных потоков  
Нанотехнологии: новые принципы получения материалов и продуктов с заданными свойствами. Электроника (фотоника). Квантовые компьютеры. Развитие многофункциональных ИТ-инструментов. Медицинские технологии. Тестирующие препараты. Локальная доставка препарата. Персонализированная вакцина. Генная инженерия как технология ликвидации нежелательных наследуемых признаков. Создание генетических тестов. Создание органов и организмов с искусственной генетической программой.

Управление в современном производстве. Роль метрологии в современном производстве. Инновационные предприятия. Трансферт технологий.

Осуществление мониторинга СМИ и ресурсов Интернета по вопросам формирования, продвижения и внедрения новых технологий, обслуживающих ту или иную группу потребностей или отнесенных к той или иной технологической стратегии.

Технологии в сфере быта.

Экология жилья. Технологии содержания жилья. Взаимодействие со службами ЖКХ. Хранение продовольственных и непродовольственных продуктов.

Энергетическое обеспечение нашего дома. Электроприборы. Бытовая техника и ее развитие. Освещение и освещенность, нормы освещенности в зависимости от назначения помещения. Отопление и тепловые потери. Энергосбережение в быту. Электробезопасность в быту и экология жилища.

Способы обработки продуктов питания и потребительские качества пищи. Культура потребления: выбор продукта услуги.

### **Формирование технологической культуры и проектно-технологического мышления обучающихся**

Способы представления технической и технологической информации. Техническое задание. Технические условия. Эскизы и чертежи. Технологическая карта. Алгоритм. Инструкция. Описание систем и процессов с помощью блок-схем. Электрическая схема.

Техники проектирования, конструирования, моделирования. Способы выявления потребностей. Методы принятия решения. Анализ альтернативных

ресурсов.

Порядок действий по сборке конструкции / механизма. Способы соединения деталей. Технологический узел. Понятие модели.

Логика проектирования технологической системы Модернизация изделия и создание нового изделия как виды проектирования технологической системы. Конструкции. Основные характеристики конструкций. Порядок действий по проектированию конструкции механизма, удовлетворяющей(-его) заданным условиям. Моделирование. Функции моделей. Использование моделей в процессе проектирования технологической системы. Простые механизмы как часть технологических систем. Робототехника и среда конструирования. Виды движения. Кинематические схемы

Анализ и синтез как средства решения задачи. Техника проведения морфологического анализа.

Логика построения и особенности разработки отдельных видов проектов: технологический проект, бизнес-проект (бизнес-план), инженерный проект, дизайн-проект, исследовательский проект, социальный проект. Бюджет проекта. Фандрайзинг. Специфика фандрайзинга для разных типов проектов. Способы продвижения продукта на рынке. Сегментация рынка. Позиционирование продукта. Маркетинговый план.

Опыт проектирования, конструирования, моделирования.

Составление программы изучения потребностей. Составление технического задания / спецификации задания на изготовление продукта, призванного удовлетворить выявленную потребность, но не удовлетворяемую в настоящее время потребность ближайшего социального окружения или его представителей.

Сборка моделей. Исследование характеристик конструкций. Проектирование и конструирование моделей по известному прототипу. Испытания, анализ, варианты модернизации. Модернизация продукта. Разработка конструкций в заданной ситуации: нахождение вариантов, отбор решений, проектирование и конструирование, испытания, анализ, способы модернизации, альтернативные решения. Конструирование простых систем с обратной связью на основе технических конструкторов.

Составление карт простых механизмов, включая сборку действующей модели в среде образовательного конструктора. Построение модели механизма,

состоящего из 4-5 простых механизмов по кинематической схеме.

Составление технологической карты известного технологического процесса.

Апробация путей оптимизации технологического процесса.

Изготовление информационного продукта по заданному алгоритму.

Изготовление продукта на основе технологической документации с применением элементарных (не требующих регулирования) рабочих инструментов (продукт и технология его изготовления – на выбор образовательного учреждения).

Моделирование процесса управления в социальной системе (на примере элемента школьной жизни). Компьютерное моделирование, проведение виртуального эксперимента (на примере характеристик транспортного средства).

Разработка и создание изделия средствами учебного станка, управляемого программой компьютерного трехмерного проектирования. Автоматизированное производство на предприятиях нашего региона. Функции специалистов, занятых в производстве».

Разработка вспомогательной технологии. Разработка / оптимизация и введение технологии на примере организации действий и взаимодействия в быту.

Разработка и изготовление материального продукта. Апробация полученного материального продукта. Модернизация материального продукта.

Планирование (разработка) материального продукта в соответствии с задачей собственной деятельности (включая моделирование и разработку документации) или на основе самостоятельно проведенных исследований потребительских интересов (тематика: дом и его содержание, школьное здание и его содержание).

Разработка проектного замысла по алгоритму («бытовые мелочи»): реализация этапов анализа ситуации, целеполагания, выбора системы и принципа действия / модификации продукта (поисковый и аналитический этапы проектной деятельности). Изготовление материального продукта с применением элементарных (не требующих регулирования) и сложных (требующих регулирования / настройки) рабочих инструментов / технологического

оборудования (практический этап проектной деятельности)<sup>1</sup>.

Разработка проекта освещения выбранного помещения, включая отбор конкретных приборов, составление схемы электропроводки. Обоснование проектного решения по основаниям соответствия запросу и требованиям к освещенности и экономичности. Проект оптимизации энергозатрат.

Обобщение опыта получения продуктов различными субъектами, анализ потребительских свойств этих продуктов, запросов групп их потребителей, условий производства. Оптимизация и регламентация технологических режимов производства данного продукта. Пилотное применение технологии на основе разработанных регламентов.

Разработка и реализации персонального проекта, направленного на разрешение лично значимой для обучающегося проблемы. Реализация запланированной деятельности по продвижению продукта.

Разработка проектного замысла в рамках избранного обучающимся вида проекта.

### **Построение образовательных траекторий и планов в области профессионального самоопределения**

Предприятия региона проживания обучающихся, работающие на основе современных производственных технологий. Обзор ведущих технологий, применяющихся на предприятиях региона, рабочие места и их функции. Производство и потребление энергии в регионе проживания обучающихся, профессии в сфере энергетики. Автоматизированные производства региона проживания обучающихся, новые функции рабочих профессий в условиях высокотехнологичных автоматизированных производств и новые требования к кадрам. Производство материалов на предприятиях региона проживания обучающихся. Производство продуктов питания на предприятиях региона проживания обучающихся. Организация транспорта людей и грузов в регионе проживания обучающихся, спектр профессий.

## Тематическое планирование по Технологии

### 1. Перечень обязательных оценочных процедур.

В разделе приведен перечень обязательных оценочных процедур (ООП), позволяющих определить уровень освоения программы основного общего образования по технологии. Контрольно-измерительные материалы, входящие в перечень ООП, с описанием критериев оценки утверждаются на заседании методического объединения учителей технологии ежегодно.

<b>Класс</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество часов за год</b>	<b>Наименование оценочной процедуры</b>	<b>Форма контроля</b>
5	1	34	Проектная деятельность	Доклад, сообщение
			Итоговая проектная деятельность	Доклад, сообщение

6	1	34	Проектная деятельность	Доклад, сообщение
			Итоговая проектная деятельность	Доклад, сообщение
7	1	34	Проектная деятельность	Доклад, сообщение
			Итоговая проектная деятельность	Доклад, сообщение
8	1	34	Проектная деятельность	Доклад, сообщение
			Итоговая проектная деятельность	Доклад, сообщение

## 2. Тематическое планирование курса технологии, 5-8 класс (2022-

**2023)**

В данном разделе приведено тематическое планирование уроков на 2022-2023 учебный год для 5-8 классов.

Тематическое планирование по технологии составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда
- к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне
- к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА ТЕХНОЛОГИИ

5 КЛАСС. 34 ч.								
№ урок а	Тематическое планирование	Количество часов, отведенных урок			Дата изучен наия	Виды деятельности	Виды и формы контрол я	ЭЦОР
		Всего	П/р, лаб/р.	К/р				

## Основы производства 3 ч.

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1				Знать правила внутреннего распорядка, техники безопасности. Уметь соблюдать правила ТБ	Беседа, устный опрос	infourok.ru
2	Естественная и искусственная окружающая среда (техносфера)	1				<b>Сбор материала.</b> <b>Осваивать</b> новые понятия: техносфера и потребительские блага. <b>Знакомиться</b> с производствами потребительских благ и их характеристиками. <b>Различать</b> объекты природы и техносферы.	Устный опрос	resh.ec uchi.ru foxfor infourok
3	Производство и труд как его основа. Современные средства труда	1				Составление рациональных перечней потребительских благ для современного человека; сравнение. <b>Собирать</b> и	Свой вариант	resh.ec uchi.ru foxfor infourok

						анализировать дополнительную информацию о материальных благах.		
<b>Общая технология 2 ч.</b>								
4	1. Сущность технологии в производстве. Виды технологий	1	1			Составление иллюстрированных проектных обзоров техники по отдельным отраслям и видам.	Практич еская раб ота, устный опрос	resh.ed uchi.ru foxfor infourc

5	2. Характеристика технологии и технологическа я документация	1				<p>Ознакомление имеющимися в кабинетах и мастерских видами техники: инструментами, механизмами, станками, приборами и аппаратами.</p> <p>Ознакомление конструкцией принципами работы рабочих органов различных видов техники.</p> <p>Изготовление моделей рабочих органов техники</p> <p>Ознакомление с принципиальной конструкцией двигателей.</p> <p>Технологическая документация</p>	<p>сПисьменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>сКонтрольная работа;</p>	resh.ed uchi.ru foxfor infouro
---	--	---	--	--	--	---	---	---

**Техника 2 ч.**

6	Техника и её классификация Рабочие органы техники	1				<p><b>Осознавать и понимать</b> роль техники.</p> <p><b>Знакомиться</b> разновидностями техники и её классификацией.</p> <p>Уметь самостоятельно работать с учебным материалом</p>	Устный опрос, доклад Сообщение	resh.ed uchi.ru foxfor infouro	
7	Конструирование и моделирование техники	1	1			<p>Сбор материала.</p> <p>Пользоваться простыми ручными инструментами.</p> <p>Управлять простыми механизмами и машинами.</p> <p>Составлять иллюстрированные проектные обзоры техники по отдельным отраслям производства</p>	Свой вариант, практическая работа	resh.ed uchi.ru foxfor infouro	
<b>Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов 12 ч.</b>									
8	1 Виды конструкционн	1		1		Ознакомление с тонкими металлическими листами,	Письменный	resh.ed uchi.ru	

9	ых материалов и их свойства. Чертёж, эскиз и технический рисунок	1				проволокой искусственными материалами. Разработка сборочного чертежа со спецификацией объёмного изделия и составление технологической карты	иконтроль ; Устный опрос; Контроль работа;	foxfor infour
10	Виды особенности свойств текстильных материалов	и1				Ознакомление с тонкими металлическими листами, проволокой искусственными материалами. Разметка деталей из тонких металлических листов, проволоки, искусственных материалов. Древесина, проволока, прокат	практиче ская работа, сообщен ие, доклад	resh.ec uchi.ru foxfor infour
11	Технологии механической обработки соединения деталей различных конструкционн	1				Конструирование моделирование изделий из древесины. Разработка сборочного чертежа со спецификацией объёмного изделия и составление технологической карты.	иУстный опрос	resh.ec uchi.ru foxfor infour

	ых материалов					Разработка конструкторской и технологической документации на проектируемое изделие с применением компьютера.		
12	Особенности ручной обработки текстильных материалов и кожи	1	1			Изготовление образцов для иллюстрации вышивки, пальцы, монограмма, метка	практическая работа, устный опрос	resh.ed uchi.ru foxfor infourc

### Технологии обработки пищевых продуктов 4 ч.

13	Основы рационального питания. Бутерброды и горячие напитки	1				Осваивать новые понятия: рациональное питание, пищевой рацион, режим питания. Знакомиться с особенностями механической кулинарной	Письменный контроль; устный опрос;	resh.ed uchi.ru foxfor infourc
----	--	---	--	--	--	---	------------------------------------	---

14	Блюда из яиц	1				об - работы овощей и видами их нарезки. Получать представления об основных и вспомогательных видах	практиче ская работа		
15	Технологии обработки овощей и фруктов	1		1		тепловой обработки продуктов (варка, жарка, тушение, запекание, припускание; пассерование, бланширование). Составлять меню, отвечающее здоровому образу жизни.	контроль ная работа		
16	Технология сервировки стола. Правила этикета	1	1			Приготавливать и украшать блюда из овощей.	практиче ская работа		
<b>Технологии получения, преобразования и использования энергии 2 ч.</b>									
17	Работа и энергия. Виды энергии	1				Осваивать новые понятия: работа, энергия, виды энергии. Получать	Свой вариант	resh.ed uchi.ru foxford	

18	Механическая энергия	1		1	представление механической энергии, методах и средствах её получения, взаимном; преобразовании потенциальной кинетической энергии, об аккумуляторах механической энергии. Проводить опыты по преобразованию механической энергии. Собрать дополнительную информацию об областях получения и применения механической энергии.	оПисьменный контроль взаимном; Устный иопрос; Контрольная работа;	infouro
----	----------------------	---	--	---	--	---	---------

### Технологии получения, обработки и использования информации 2ч.

19-20	Информация и её виды	2		1	Осознавать и понимать значение информации и её видов. Усваивать понятия объективной и субъективной информации. Получать представление о зависимости видов	практическая работа и	resh.ed uchi.ru foxfor infouro
-------	----------------------	---	--	---	---	-----------------------	---

						информации от органов чувств.		
<b>Технологии растениеводства 6 ч.</b>								
21-22	Характеристика и классификация культурных растений	2				Осваивать новые понятия: культурные растения, растениеводство. Осознавать значение культурных растений в жизнедеятельности человека. Знакомиться с классификацией культурных растений и видами исследований культурных растений. Выполнять классифицирование культурных растений по группам. Определять полезные свойства культурных растений,	Устный опрос	resh.ed uchi.ru foxfor infouro
23-24	Общая технология выращивания культурных растений	2				классифицирование культурных растений по группам. Определять полезные свойства культурных растений,	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;	resh.ed uchi.ru foxfor infouro

25-26	Технологии использования дикорастущих растений	2	1			выращенных пришкольном участке	напрактическая работа	
-------	--	---	---	--	--	--------------------------------	-----------------------	--

**Технологии животноводства 3 ч.**

27-29	Животные как объект технологий. Виды и характеристики животных в хозяйственной деятельности людей	3				Получать представление о животных как об объектах технологий и классификации животных.; Определять, в чём заключаются потребности человека - века, которые удовлетворяют животные. Собирать дополнительную информацию о животных организмах	Письменный контроль Устный опрос; Контрольная работа;	resh.ed uchi.ru foxfor infourc
-------	---	---	--	--	--	---	---	---

**Социально-экономические технологии 3 ч.**

30-32	Сущность и особенности социальных технологий. Виды социальных технологий	иЗ	1			Получать представление о сущности социальных технологий, о человеке как об объекте социальных технологий, об основных свойствах личности человека. Выполнять тестирование по оценке свойств личности. Разбираться в том, как свойства личности влияют на поступки человека	Устный опрос практическая работа, тестирование	resh.ed uchi.ru foxfor infourc
-------	--	----	---	--	--	--	--	---

**Методы и средства творческой и проектной деятельности 2 ч.**

33	Сущность творчества и проектной деятельности	1	1			Осваивать основные этапы проектной деятельности и их характеристики. Составлять перечень и краткую характеристику этапов проектирования конкретного продукта; труда	Сообщение, доклад, письменный контрольный этап контроля устный опрос; Контрольная работа; практическая работа	resh.ed uchi.ru foxfor infour
34	Этапы проектной деятельности. Защита проекта.	1		1				
	ИТОГО ЧАСОВ	34	8	4				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Виды, формы контро ля
		всего	практи ческие работы	контро льные работы		
		1				
	Сущность технологии в производстве	1				
		1		1		
	Конструирование и					
8	Виды конструкционных материалов и их свойства.	1				Письм ый

	Виды и особенности свойств					Устный и опро
	Технологии механической					
	Особенности ручной					
	Основы рационального					
	Технологии обработки					
	Работа и энергия. Виды энергии					Свой вариан
21	Характеристика и					
	Характеристика и					

	Общая технология выращивания					
	Общая технология выращивания					
27	Животные как объект технологий. Виды и характеристики животных в хозяйственной деятельности людей	1				Устный
28	Животные как объект технологий. Виды и характеристики животных в	1				Письменный
	Сущность творчества и					
34	Этапы проектной деятельности. Защита проекта.	1		1		Письменный

**6 КЛАСС. 34 ч.**

№	Разделы, темы	Кол-во часов			Дата изучения		Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Виды и формы контроля	ЭЦОР
		всего	п/р, л/р.	к/р	Факт	План			
1. <b>Технологии получения, обработки и использования информации. 2 ч.</b>									
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1					Знать правила внутреннего распорядка, техники безопасности. Уметь соблюдать правила ТБ	Беседа, устный опрос	<a href="https://multiurok.ru/files/vvodnyi-urok-po-tiekhnologhii.html">https://multiurok.ru/files/vvodnyi-urok-po-tiekhnologhii.html</a>

2	Восприятие информации. Кодирование информации при передаче сведений.	1					Осваивать способы отображения информации. Получать представление многообразии знаков, символов, образов пригодных для отображения информации. Выполнить задания по записыванию кратких текстов с помощью различных средств отображения информации	Устный опрос; практическая работа	resh.edu.ru uchi.ru foxford.ru infourok.ru
---	---	---	--	--	--	--	---	-----------------------------------	---

## 2. ТР. Кейс «Проектируем идеальное VR- устройство». 3 ч.

3-5	Техника безопасности. Вводное занятие «Создавай миры» Введение в технологии виртуальной и дополненной реальности.	3	1				Осваивать основные этапы проектной деятельности и их характеристики. Осуществлять самооценку интересов и склонностей к какому-либо виду деятельности. Оставлять перечень и краткую характеристику этапов проектирования конкретного продукта		
-----	---	---	---	--	--	--	--	--	--



7	Технологический этап. Этап изготовления изделия. Заключительный этап						конкретного продукта труда; научиться охарактеризовать два-три метода поиска и верификации информации в соответствии с задачами собственной Деятельности.
9	Панорамное фото и видео, трекинг реальных объектов.						

10	Выявление виртуальной реальности, поиск, анализ и структурирование информации о других VR- устройствах.							
----	---	--	--	--	--	--	--	--

**4. Элементы техники и машин. 1 час**

11	<p>Понятие о технической системе. Рабочие органы технических систем (машин). Двигатели технических систем (машин).</p>	1	1					<p>Получать представление об основных конструктивных элементах техники. Осваивать новое понятие: рабочий орган машин. Ознакомиться с разновидностями рабочих органов в зависимости от их назначения. Разбираться в видах и предназначении двигателей. Ознакомиться с устройством и назначением ручных электрифицированных инструментов. Выполнить упражнения по пользованию инструментами</p>
----	--	---	---	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

**5. Основы производства. 2 часа**

12-13	<p>Труд как основа производства.</p> <p>Предметы труда. Сырьё как предмет труда.</p> <p>Энергия как предмет труда. Информация как предмет труда.</p>	2					<p>Получать представление о труде как основе производства. Знакомиться с различными видами предметов труда.</p> <p>Наблюдать и собирать дополнительную информацию о предметах труда.</p> <p>Участвовать в экскурсии. Выбирать темы и выполнять рефераты</p>
-------	--	---	--	--	--	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

**6. Современные и перспективные технологии. 2 часа**

14-15	<p>Основные признаки технологии.</p> <p>Технологическая, трудовая и производственная дисциплина. Техническая и технологическая документация</p>	2	1				<p>Получать представление об основных признаках технологии. Осваивать новые понятия: технологическая дисциплина; техническая и технологическая документация. Собирать дополнительную информацию о технологической документации. Осваивать чтение графических объектов и составление технологических карт</p>
-------	---	---	---	--	--	--	--

**7. ТР. Кейс №2 «Разрабатываем VR/AR- приложения». 1 час**

16	Анализ идей в виде инфографики. Формирование идей в виде эскиза.	1	1				Описывать технологическое решение с помощью текста, схемы, рисунка, инфографики. Выполнять чертежи, эскизы, а также работать в системах автоматизированного производства.
----	---	---	---	--	--	--	---

### 8. Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов. 6 ч.

17	Технологии резания. Технологии пластического формования материалов.	6	1	1			Осваивать разновидности технологий механической обработки материалов. Анализировать свойства материалов, пригодных к пластическому формованию. Получать представление о многообразии ручных инструментов для ручной обработки материалов. Сформировать представление о способах соединения деталей из разных материалов. Познакомиться с методами и
18	Основные технологии обработки древесных материалов ручными инструментами.						

19	Основные технологии обработки металлов и пластмасс ручными инструментами.						средствами отделки изделий. Анализировать особенности соединения деталей из текстильных материалов и кожи при изготовлении одежды. Выполнить практические работы по резанию, пластическому формованию различных материалов при изготовлении и сборке деталей для простых изделий из бумаги, картона, пластмасс, древесины и древесных материалов, текстильных материалов, чёрного и цветного металла
20	Основные технологии механической обработки строительных материалов ручными инструментами.						
21	Технологии механического соединения деталей из древесных материалов и металлов.						

22	Технологии соединения деталей с помощью клея. Технологии соединения деталей и элементов конструкций из строительных материалов.							
----	--	--	--	--	--	--	--	--

## 9. Технологии обработки пищевых продуктов. 2 ч.

23	Основы рационального (здорового) питания.	2	1					Получать представление о технологиях обработки молока, получения
----	---	---	---	--	--	--	--	--

24	<p>Технология производства кулинарных изделий из круп, бобовых культур. Технология приготовления блюд из круп и бобовых.</p>						<p>кисломолочных продуктов и их переработки. Осваивать технологии кулинарной обработки круп, бобовых и макаронных изделий. Определять количество и состав продуктов обеспечивающих суточную потребность человека минеральными веществами. Исследовать и определять доброкачественность молочных продуктов органолептическим методом и экспресс-методом химического анализа.</p>
----	--	--	--	--	--	--	---

## 10. Технологии получения, преобразования и использования энергии. 2 часа

25	Что такое тепловая энергия. Методы и средства получения тепловой энергии.	2						Получать представление о тепловой энергии, методах и средствах её получения тепловой энергии, о преобразовании тепловой энергии в
----	---	---	--	--	--	--	--	---

26	<p>Передача тепловой энергии. Аккумуляирование тепловой энергии</p>		1					<p>другие виды энергии и работу, об аккумуляировании тепловой энергии. собирать дополнительную информацию о получении и применении тепловой энергии. Ознакомиться с бытовыми техническими средствами получения тепловой энергии и их испытанием</p>
----	---	--	---	--	--	--	--	---

**11. Технологии растениеводства. 4 часа**

27	Дикорастущие растения, используемые человеком. Заготовка сырья дикорастущих растений.	4	1	1			
28	Переработка и применение сырья дикорастущих растений.						Получать представление об основных группах, используемых человеком дикорастущих растений и способах их применения. Знакомиться с особенностями технологий сбора, заготовки, хранения и переработки дикорастущих растений и условиями произрастания дикорастущих растений. Анализировать влияние экологических факторов на урожайность дикорастущих растений (при изготовлении чая, настоев, отваров и др.)
29	Влияние экологических факторов на урожайность дико растущих растений.						

30	Условия и методы сохранения природной среды							
----	---	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

**13. Социально экономические технологии. 2 часа**

33	Виды социальных технологий.	1	1				Анализировать виды социальных технологий. Разрабатывать варианты технологии общения
34	Технологии коммуникации. Структура процесса коммуникации	1					

	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		всего	практические	контрольные
2	Восприятие информации. Коширование информации			
	Введение в технологии виртуальной и дополненной			
6				
	Понятие о технической системе. Рабочие органы	1		

	Трун как основа производства			
19				
	Передача тепловой энергии			



**1. Методы и средства творческой и проектной деятельности. 2 ч.**

1	Вводное занятие.1 Инструктаж по ТБ						Знать правила: внутренне распорядка, техники безопаснос Уметь соблюдать правила ТБ
2	Создание новых идей1 методом фокальных объектов Техническая документация в проекте. Конструкторская документация. Технологическая документация в проекте.						Получать представление о мето фокальных объектов при создан инновации. Знакомиться с вида технической, конструкторской технологической документации. Проектировать изделия метод фокальных объектов

**2. Основы производства. 2 ч.**

3-4	Современные средства ручного труда. Средства современного производства.	2					Получать представление современных средствах труда агрегатах и производственных линиях. Наблюдать, собирать дополнительную информацию выполнять реферат о средствах труда Участвовать в экскурсии предприятие
<b>3. Технология. 5 ч.</b>							
5	Культура производства	5	1				Понятия: культура производства техно - логическая культура культура труда. Делать выводы необходимости применения культуры труда, культуры производства технологической культуры производстве и общеобразовательной организации Собирать дополнительную информацию о технологической культуре работника производства
6	Технологическая культура производства						
7	Культура труда						

8	Двигатели. Воздушные двигатели. Гидравлические двигатели.						Получать представление о двигателях и об их видах.
9	Паровые двигатели.			1			
<b>Техника. 1 ч.</b>							
10	Реактивные, ракетные и электрические двигатели	1					Получать представление о двигателях и их видах; ознакомиться с отличиями конструкций двигателей. Выполнять задания работы станках.
<b>4. Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов. П</b>							
11-	Производство древесных	5		1			Получать представление

15	<p>материалов. Производство синтетических материалов и пластмасс. Особенности производства искусственных волокон в текстильном производстве. Свойства искусственных волокон.</p> <p>Производственные технологии обработки конструкционных материалов резанием.</p>						<p>производстве различных материалов и их свойствах. Знакомиться с видами машинной обработки конструкционных и текстильных материалов, делать выводы об сходствах и отличиях. Выполнить практические работы из изготовлению проектных изделий на основе обработки конструкционных текстильных материалов с помощью ручных инструментов, приспособлений, станков, машин</p>
----	--	--	--	--	--	--	--

**5. ТР Кейс №3 «Для чего на самом деле нужен беспилотный летательный аппарат?». 6**

16-21	<p>Устройство и принцип функционирования БПЛА. Обработка данных с БПЛА.</p> <p>Создание карты интенсивности. Фотографии и панорамы. Основы аэрофотосъемки. Построение моделей объекта (местности).</p>	6	3				<p>Получать представление о карте местности через фотографирование БПЛА. Выполнять запуск БПЛА моделировать 3-D модель любой местности. Работать в программах SketchUp Make, Autodesk Metasha. Готовить модель к экспорту в трехмерного благоустройства</p>
-------	--	---	---	--	--	--	---

**6. Технологии обработки пищевых продуктов. 4 ч.**

22	Характеристики основных пищевых продуктов, используемых в процессе приготовления изделий из теста.	4					Получать представление и освоить технологии приготовления мучных кондитерских изделий, знакомиться с технологиями обработки рыбных морепродуктов и их кулинарным использованием. Получать представление, анализировать,
23	Мучные кондитерские изделия и тесто для их приготовления.						полученную информацию и делать выводы о сходствах и отличиях изготовления рыбных консервов, пресервов. Осваивать методы определения доброкачественности мучных и рыбных продуктов. Готовить кулинарные блюда из теста рыбы и морепродуктов
24	Переработка рыбного сырья. Пищевая ценность рыбы.		1				
25	Механическая и тепловая кулинарные обработки рыбы.			1			

## 8. Технологии получения, преобразования и использования энергии. 3 ч.

26-28	Энергия магнитного поля. Энергия электрического тока. Энергия электромагнитного поля.	3						Получать представление о новых понятиях: энергия магнитного поля, энергия электрического тока, энергия электромагнитного поля.
-------	---	---	--	--	--	--	--	--

## 9. Технологии растениеводства. 2 ч.

29	Грибы. Их значение в природе и жизни человека.	2						Ознакомиться с особенностями строения одноклеточных многоклеточных грибов. Усваивать особенности внешнего строения съедобных и ядовитых грибов.
30	Характеристика искусственно выращиваемых съедобных грибов.							Осваивать безопасные технологии сбора грибов.

## 10. Технологии получения, обработки и использования информации. 1 ч.

31	Источники и каналы получения информации.	1		1				Знакомиться, анализировать осваивать технологии получения информации методы и средства наблюдений.
----	--	---	--	---	--	--	--	--

**11. ТР Кейс №2 «Глобальное позиционирование «Найди себя на земном шаре»». 2 ч.**

32- 33	Работа с «Яндекс.Картой». Обозначение маршрута на карте. Сбор координат через логгер(приемник). Определение себя на карте в реальном времени.	2	2					Получать представление о карте земного шара и позиционирование себя на ней. Знакомиться с «Яндекс.Картой», Google Maps, В и др. Научиться собирать координаты через логгер, включать в параметры «Местоположение» GPS/ГЛОНАСС модуль
-----------	--	---	---	--	--	--	--	--

**12. Технологии животноводства. 1 ч.**

34	Корма для животных. Состав кормов и их питательность.	3						Получать представление о содержании животных как элемент технологии преобразования
----	---	---	--	--	--	--	--	--

	Составление рационов кормления. Подготовка кормов к скармливанию и раздача животным						животных организмов в интересах человека. Знакомиться технологиями составления рационов кормления различных животных, правилами раздачи кормов
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>4</b>			

### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Виды форм контр
		всего	практи ческие	контрол ьные		



						Устны
						Устны
						Устны опрос
						Устны опрос
						Контр работ
	Работа с «Яндекс. Картой». Обозначение маршрута на карте.					
33	Сбор координат через логгер(приемник). Определение себя на карте в реальном времени	1	1			Практи я работ
	Корма для животных. Состав кормов и их					

**8 КЛАСС. 34 Ч.**

№ п/п	Название темы.	Количество часов,	Дата изучения	Виды учебной деятельности
----------	----------------	-------------------	---------------	---------------------------

		Всего	П/р	К/р		
<b>Методы и средства творческой и проектной деятельности. 2 ч.</b>						
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Дизайн в процессе проектирования продукта труда.	1				Знать правила: внутреннего распорядка, техники безопасности Уметь соблюдать правила ТБ
2	Методы дизайнерской деятельности. Метод мозгового штурма при создании инноваций	1				Знакомиться с возможностями дизайна продукта труда. Осваивать методы творчества в проектной деятельности.

**Производство. 5 ч .**

3	Продукт труда.	5				Получить представление о продукте труда и необходимости использования стандартов для производства. Усваивать влияние частоты проведения контрольных измерений с помощью различных инструментов и эталонов на качество продуктов труда.
4-5	Стандарты производства продуктов труда. Эталоны контроля качества продуктов труда.					Собирать дополнительную информацию о современных измерительных приборах, их отличиях от ранее существовавших моделей.
6	Измерительные приборы и контроль стандартизированных характеристик продуктов труда	1				
7	Инженерные коммуникации в доме.		1			

**Водоснабжение канализация в доме. 3 ч.**

8-9	Системы водоснабжения и канализации.	3				Находить и представлять информацию об устройстве приточно-вытяжной естественной вентиляции в помещении.
10	Изучение конструкции элементов водоснабжения и канализации.					Определять расход воды. Проявлять познавательную инициативу.
<b>Бытовые электроприборы. 6 ч.</b>						
11	Электронагревательные приборы, плита на кухне.	1				Готовность к рациональному и безопасному ведению домашнего хозяйства. Оценивать допустимую суммарную мощность электроприборов, подключаемой одной розетке и в квартирной (домовой) сети. Знакомиться со способами защиты электронных приборов от скачков напряжения, принципом действия бытовых электроприборов. Умение
12	Пути экономии электрической энергии в быту, безопасность эксплуатации.	1				помощью вопросов добывать недостающую информацию, уметь аргументировать свои ответы.
13	Бытовые отопительные электроприборы.	1				

<b>14</b>	Общие сведения об эксплуатации бытовых холодильников	<b>1</b>	1		
<b>15</b>	Общие сведения об эксплуатации стиральных машин	<b>1</b>			
<b>16</b>	Общие сведения об эксплуатации электронных приборов.	<b>1</b>		1	

**Электромонтажные и сборочные технологии. 4 ч.**

17	Общие понятия об электрическом токе.	1				Технологии содержания жилья Взаимодействие со службами ЖКХ Энергетическое обеспечение нашего дома. Электроприборы. Бытовая техника ее развитие. Освещение освещенность, нормы освещенности в зависимости от назначения помещения. Отопление тепловые потери. Энергосбережение в быту. Электробезопасность в быту и экология жилища. Культура потребления: выбор продукта услуг
18	Понятие об электрической цепи.	1				
19	Виды проводов, инструменты для монтажных работ.	1				
20	Монтаж электрической цепи.	1	1			

**Сферы производства и разделения труда. 2 ч.**

21	Сферы и современного производства.	1				Планирование профессиональной карьеры. Исследовать деятельность производственного предприятия. Анализировать структуру предприятия и профессиональное разделение труда
22	Понятие о профессии, специальности, квалификации.	1				
<b>Профессиональное образование и профессиональная карьера. 5 ч.</b>						
23-24	Пути освоения профессии, региональный рынок труда	2	1			Разбираться в понятиях профессии, специальность, квалификация. Проявлять познавательную инициативу. Искать информацию в различных источниках о возможности получения профессионального образования.
25-26	Внутренний мир человека. Профессиональное самоопределение.	2		1		

27	Подготовительный этап проекта	1				
<b>Мой профессиональный выбор 7 ч.</b>						
28	Выявление основных параметров, традиций, тенденций при выборе профессии.	1				Проявление познавательной активности в области предметной технологической деятельности, формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию и самообразованию
29	Выбор идей, определение требований профессиональной деятельности.	1	1			Сравнение разных точек зрения перед принятием решения, осуществлением выбора, аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным образом. Выполнение проекта и анализировать результаты работы
30	Анализ идей, выявление индивидуальных характеристик	1				Формирование и развитие компетентности

<b>31</b>	Пути получения профессии.	<b>1</b>	1			в области учебного проектирования
<b>32</b>	Прогнозирование профессиональной карьеры.	<b>1</b>				
<b>33</b>	Контроль, оформление, самооценка.	<b>1</b>				
<b>34</b>	Защита проекта.	<b>1</b>		1		
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС





**9 КЛАСС. 34 Ч.**

№	Разделы, темы	Кол			Дата		Основные виды деятельности обучающихся (на основе универсальных учебных действий)
		-во час.			изучения		
		все	п/р	к/р	план	факт	

**1. Методы и средства творческой и проектной деятельности. 3 ч.**

1	Вводное занятие.3 Инструктаж по ТБ						Знать правила: внутреннего распор техники безопасности. У соблюдать правила ТБ
2-3	Экономическая оценка проекта. Разработка бизнес- плана		1				Получать представление о подгото проведении экономической оц проекта и его презентации: информации по стоимос показателям составляющих про расчёт себестоимости проекта. Собирать информацию о при бизнес-планов.
<b>2. Техника. 3 ч.</b>							
4-6	Роботы и робототехника. 3 Классификация роботов. Направления современных разработок		1	1			Получить представление о совреме механизация ручных р автоматизации производстве процессов, роботах и их ро

	в области робототехники						современном Анализировать информацию, проводить дискуссии робототехники.	производ получе на
<b>3. Технология. 2 ч.</b>								
7-8	Новые технологии современного производства. Перспективные технологии и материалы 21 -го века	2					Получить информацию перспективных технологиях 21-го объемное моделиров нанотехнологии, их особенност области применения. Соб дополнительную информацию перспективных технологиях.	
<b>4. Технологии получения, обработки, преобразования и использования материалов. 4 ч.</b>								
9-12	Технология производства	4					Осваивать представления производстве синтетических воло	



**6. Технологии получения, преобразования и использования энергии. 3 ч.**

15-17	Ядерная и термоядерная реакции. Ядерная энергия. Термоядерная энергия.	3		1				Получать представления о новых понятиях: ядерная и термоядерная энергия. Собирать дополнительную информацию о ядерной и термоядерной энергии. Подготовить иллюстрированные рефераты ядерной и термоядерной энергетик
-------	--	---	--	---	--	--	--	--

**7. Технологии получения, обработки и использования информации. 3 ч.**

18-20	Сущность коммуникации. Структура процесса коммуникации. Каналы связи при коммуникации.	3						Получать представление коммуникационных формах обществ. Анализировать процесс коммуникации и каналы связи.
-------	---	---	--	--	--	--	--	---

**8. Технологии растениеводства. 4 ч.**

21-24	<p>Растительные ткань и клетка как объекты технологии.</p> <p>Технологии клеточной инженерии. Технология клонального микроразмножения растений.</p> <p>Технологии генной инженерии.</p>	4	2	1			<p>Получить представления о н понятиях: биотехнологии, клет инженерия, технологии клонал микроразмножения раст технологии генной инженер Собрать дополнитель информацию на темы биотехнол клеточной инженерии, техно клонального микроразмнож растений, технологии ге инженерии. Анализир полученную информацию подготовить рефераты интересующие учащихся темы</p>
<p><b>9. Технологии животноводства. 1 ч.</b></p>							
25	<p>Заболевания животных и их предупреждение</p>	1					<p>Получать представления о возмож заболеваниях у животных и спос их предотвращения. Знакомитс представлением о ветерина Проводить мероприятия профилактики и лечению заболевл и травм животных.</p>

**10. Социальные технологии. 9 часов**

26-34	<p>Что такое организация.          Управление организацией.          Менеджмент. Менеджер и его работа. Методы управления в менеджменте.          Трудовой договор как средство управления в менеджменте. Проектная работа. Защита проекта.          Трудовой договор.</p>	9	2	1				<p>Получать представление о технологии менеджмента, о средствах и методах управления людьми, о контракте как средстве регулирования трудовых отношений. Принять участие в деловой игре «Приём на работу»</p>
ИТОГО		34	7	4				

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов		
		всего	практические	контрольные
	Разработка бизнес- плана			
	Ассортимент и свойства			



## ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Современный учебный процесс, протекающий в условиях информатизации и массовой коммуникации всех сфер общественной жизни, требует существенного расширения арсенала средств обучения, связанных, в частности, с использованием цифровых образовательных ресурсов, под которыми мы понимаем специальным образом сформированные блоки разнообразных информационных ресурсов, предназначенных для использования в образовательном процессе.

ЦОР безусловно являются проверенным и отличным ресурсом для всех участников образовательного процесса. Создание собственной базы ЦОР существенно упрощает учебный процесс для учителя и обучающегося, кроме того, делает его более ярким и насыщенным.

Гиперссылка на ресурс, обеспечивающий доступ к ЭОР	Краткое описание
<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Подборка учебных модулей по предметам.

<p>Федеральный центр информационнообразователь ных ресурсов.</p>	<p>представлены основными типами (как и информационный (направленный на форми практический (направленный на закрепление применять полученные знания в различных (направленные на проверку знаний)</p>
<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>	<p>В Единой коллекции цифровых образовательных рубрик («Наборы цифровых ресурсов к учебникам материалы», «Коллекции», «Инструменты Методические материалы, тематические коллек поддержки учебной деятельности и организации</p>
<p><a href="http://znakka4estva.ru/">http://znakka4estva.ru/</a></p>	<p>Образовательный портал «Знак качества». П документы, видеолекции</p>
<p><a href="https://megabook.ru/">https://megabook.ru/</a></p>	<p>Мультимедийный российский онлайнресурс М Мефодия</p>
<p><a href="https://rosuchebnik.ru">https://rosuchebnik.ru</a></p>	<p>/ Рабочие программы, тематическое планиров</p>

<a href="http://www.prosv.ru"><b>http://www.prosv.ru</b></a>	технологии
<a href="http://metodist.lbz.ru/">http://metodist.lbz.ru/</a>	Сайт БИНОМ
<a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/ default.asp</a>	Российский общеобразовательный портал
<a href="http://xn--80aikaafdpng.xn--p1ai/splash/">http://xn--80aikaafdpng.xn-- p1ai/splash/</a>	Мир олимпиад

В соответствии с техническими возможностями образовательной организации, проведение учебных занятий и консультаций организовать на школьном портале или иной платформе, позволяющей также размещать содержательный материал (презентации, видеозаписи уроков и т.п.) изучаемого курса с разделением по темам (например, РЭШ, Якласс, Core, GoogleClassroom, Online Test Pad и др.).

Современное обучение сегодня трудно представить без технологии мультимедиа. Большую роль в этом может и должно сыграть активное применение ИКТ в учебном процессе, поскольку, как показывает практика - использование ИКТ способствует повышению качества знаний обучающихся, уровню воспитанности, общему и специальному развитию детей. Имеется опыт применения следующих видов ИКТ на уроках технологии:

- работа в Word: тексты документально-методических комплексов, контрольные работы, дидактический раздаточный материал и т.д.;
- работа с Google формами: создание тестов, совместный поиск и хранение информации;
- работа с информационным ресурсом OnLine Test Pad - <https://onlinetestpad.com/ru> - конструктор тестов, опросов, кроссвордов, логических игр и комплексных заданий. Применение данных форм работы позволяет стимулировать и развивать познавательный интерес обучающихся, формировать у них навыки работы с информацией.
- презентация как форма преподавания позволяет сделать процесс обучения более наглядным и привлекательным. Эта форма ЦОР является наиболее распространенной. Также самостоятельное конструирование презентаций является одним из видов самостоятельной работы обучающихся. Различные компьютерные программы также помогают решать инженерно-технологические задачи, развивать пространственное мышление, логику.

Программа SweetHome 3D.	можно использовать при изучении темы «Интерьер дома»
программа SketchUp	можно строить виртуальные объекты: от простых геом

	<p>сложных 3 D-моделей. Данную программу можно использовать при черчении, «Интерьер дома», «Творческий проект»</p>
<p>программы Компас -3D</p>	<p>используется при построение чертежей конструкций и при черчении. Данную программу учителя могут использовать также при построении чертежей для</p>
	<p>изготовления деталей из древесины, металла. Её использование позволяет научиться правильно выполнять чертежи конструкций по обучению работе в программе <a href="http://www.kompasvideo.ru/lessons/604/index.php#4">http://www.kompasvideo.ru/lessons/604/index.php#4</a>.</p>
<p>Программа Redcafe (<a href="http://redcafestore.com/">http://redcafestore.com/</a>)</p>	<p>это профессиональный софт для построения и моделирования уникальна своей простотой и возможностями (САПР одежды, чертежа выкройки изделия, позволяет не только качественно построить выкройку швейного изделия, но и ускорить работу - Видеоуроки по работе с программой Redcafe - <a href="http://redcafestore.com/tutorials">http://redcafestore.com/tutorials</a>.</p>

Эффективный образовательный процесс в настоящее время невозможен без

использования информационных ресурсов, доступ к которым становится необходимым условием, обеспечивающим формирование познавательной мотивации. Использование цифровых образовательных ресурсов повышает заинтересованность обучающихся предметом, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе. Учить и учиться с интересом и максимальной эффективностью в современной школе уже сегодня можно с помощью Информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ) и электронных образовательных ресурсов нового поколения. Использование компьютерных технологий в процессе обучения влияет на рост профессиональной компетентности учителя, это способствует значительному повышению качества образования. Использование цифровых образовательных ресурсов позволяет осуществить задуманное, сделать урок современным. Интерактивные элементы обучающих программ позволяют уйти от пассивного усвоения материала, так как обучающиеся получают возможность самостоятельно моделировать явления и процессы, воспринимать информацию активно. Информационно-коммуникационные технологии позволяют учителю использовать предметные коллекции (иллюстрации, фотографии, карты, видео-экскурсии, видео-фрагменты, аудио-фрагменты), динамические таблицы и схемы, интерактивные модели, проектируя их на большой экран.

<a href="http://www.1urok.ru/categories/15?caee=1">httpDs://www. 1 urok.ru/categories/15?цаее=1</a>	можно познакомиться с презентациями ресурсами по Технологии
<a href="http://linoit.com/home">http://linoit.com/home</a>	Виртуальная доска учителя для работ с вертельные свои разработанные задания

<p><a href="https://prezi.com">https://prezi.com</a> <a href="https://www.emaze.com">https://www.emaze.com</a></p>	<p>Платформы, где есть возможность создать презентации автоматически</p>
<p><a href="https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduet-shkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogo-obucheniya/">https://edu.gov.ru/press/2214/ministerstvo-prosvescheniya-rekomenduet-shkolam-polzovatsya-onlayn-resursami-dlya-obespecheniya-distancionnogo-obucheniya/</a></p>	<p>По технологии есть материалы только на РЭШ. По предмету «Технология» лучше использовать 8 класс, где предусмотрено применение современных технологий. Следует учитывать, что под заголовком «Технология» размещены материалы для 6 классов, уже с учетом новой (единой по содержанию) программы. Уроки для 7-8 классов размещены отдельно по полу: «Технология» (девочки) / (мальчики). Там есть презентации, выстроенные в разном формате.</p>
<p><a href="https://Droshkolu.rU/lib/list/s">https://Droshkolu.rU/lib/list/s</a> 17 <a href="httpDs://www.uchoortal.ru/load/107">httpDs://www.uchoortal.ru/load/107</a></p>	<p>Презентации по Технологии. Презентации к урокам, интерактивные игры. Примеры проектов:</p>
<p><a href="https://xn--h1adlhdnlo2c.xn-p1ai/">https://xn--h1adlhdnlo2c.xn-p1ai/</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● по проекту «Урок цифры»:</li> </ul>
<p><a href="https://kruzhok.org/">https://kruzhok.org/</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● по проекту «Кружковое движение НТИ»</li> </ul> <p>В данном случае здесь предлагается с...</p>

	технологиями, в цифровом формате
<a href="http://www.1urok.ru/categories/15?цее=1">httpDs://www.1urok.ru/categories/15?цее=1</a>	Презентации по Технологии. Презентации к знаниям, интерактивные игры. Примеры проектов
<a href="https://Droshkolu.rU/lib/list/s 17">https://Droshkolu.rU/lib/list/s 17</a>	
<a href="http://www.uchoortal.ru/load/107">httpDs://www.uchoortal.ru/load/107</a>	Методические разработки по Технологии. Игры, контроль знаний, олимпиадные задания,
<a href="http://videouroki.net/razrabotki/tehnologiva/Dresentacii-3/">httpDs://videouroki.net/razrabotki/tehnologiva/Dresentacii-3/</a>	
<a href="http://easyen.ru/load/tekhnologiia/372">httpDs://easyen.ru/load/tekhnologiia/372</a>	Технология в начальной школе. Презентация, проверка знаний, интерактивные тесты, таблицы

<a href="https://kor&gt;ilkaurokov.ru/tehnologi&lt;br/&gt;va">https://kor&gt;ilkaurokov.ru/tehnologi va</a>	Презентации к урокам Технологии, интерактивные тесты, таблицы.
<a href="httpDs://koDilkaurokov.ru/tehnologi&lt;br/&gt;yam">httpDs://koDilkaurokov.ru/tehnologi yam</a>	
<a href="httpDs://koDilkaurokov.ru/tehnologi&lt;br/&gt;vad">httpDs://koDilkaurokov.ru/tehnologi vad</a>	
<a href="httpDs://agartu.com/index.DhD?new&lt;br/&gt;sid=:250">httpDs://agartu.com/index.DhD?new sid=:250</a>	Использование ИКТ на уроках технологии.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Технология. 5 класс/Казакевич В.М., Пичугина Г.В., Семёнова Г.Ю. и другие; под редакцией Казакевича В.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков <https://resh.edu.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**УЧЕБНОЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ**

кабинет

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ,  
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

компьютер, интерактивная доска, интернет

